



ข่าวกรมศิลปากร จากสื่อมวลชน

ประจำวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๘

ประเด็นข่าวที่สำคัญ

๑. จิตรกรรมฝาผนัง 'เฟรสโก' ร้อยปีชำรุดหนัก
๒. วธ.นำร่องคิวอาร์โค้ดอุทยานสุโขทัย - ศรีสัชนาลัย - กำแพงเพชรได้ผล
๓. กระทรวงวัฒนธรรมจัดงานวันเด็กแห่งชาติ ปี ๒๕๕๘
๔. 'ผีนกปั้น'
๕. ครั้งแรกในไทย นิทรรศการภาพถ่ายโบราณสมัย ร.๔
๖. รอบรู้วัฒนธรรม
๗. ร่างพระราชบัญญัติกองทุน วธ. ผ่านสภาเป้าหมายพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
๘. สวธ.มอบนิทานคุณธรรมปีใหม่
๙. นาฬิกาไม่เดินย้อนกลับ
๑๐. โรงหนัง 'ติดล้อ'

หมายเหตุ สามารถเปิดอ่านข้อมูลข่าวกรมศิลปากรทาง www.finearts.go.th



ASTVผู้จัดการรายวัน

ASTV Poo Jakkam Daily
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/การศึกษา-คุณภาพชีวิต

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 7

ฉบับที่: 1777

หน้า: 9(ล่าง)

Col.Inch: 27.07 Ad Value: 40,605

PRValue (x3): 121,815

ศิลปิน: ลีลี

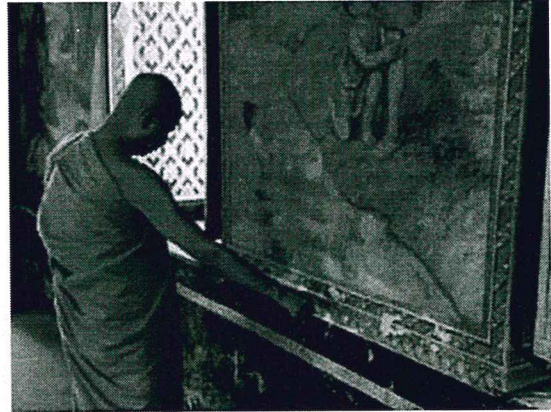
หัวข้อข่าว: จิตรกรรมฝาผนัง 'เฟรสโก' ร้อยปีชำรุดหนัก

จิตรกรรมฝาผนัง 'เฟรสโก' ร้อยปีชำรุดหนัก

ASTVผู้จัดการรายวัน - ภาพจิตรกรรมฝาผนัง "เฟรสโก" แห่งเดียวในไทยอายุกว่า 100 ปีวัดราชาฯ ชำรุดหนัก มีรอยร้าว แผ่นปูนกระเทาะ เหตุจากน้ำรั่วซึมสะสม ทวี้นภาพพัง แจ้งกรมศิลปฯ-สำนักงานทรัพย์สินฯ เร่งหาทางบูรณะ

วานนี้ (12 ม.ค.) พระเทพวิสุทธิกวี (เกษม สอนญโต) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราชาธิวาสราชวรวิหาร ได้นำสื่อมวลชนตรวจดูความเสียหายของภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ พบความเสียหายและมีรอยร้าวจำนวนมาก พร้อมกล่าวว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นเรื่องพระเวสสันดรชาดก เขียนขึ้นสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงร่างภาพทั้ง 4 ด้านของผนังครบทั้ง 13 กัณฑ์ และให้นายซีริโกลี จิตรกรชาวอิตาลี ผู้เขียนภาพบนแท่นโดมในพระที่นั่งอนันตสมาคมเป็นผู้ลงสี โดยภาพทั้งหมดเขียนขึ้นด้วยเทคนิคปูนเปียก (เฟรสโก) โดยระบายสีลงบนผนังที่ปูนฉาบผนังยังไม่แห้ง ต่างจากจิตรกรรมไทยในช่วงดังกล่าวซึ่งมักเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังด้วยสีฝุ่น (Tempera) และด้วยวิธีการวาดแบบตะวันตกทำให้สีของจิตรกรรมติดทนทานไม่กะเทาะล่อนง่าย ขณะเดียวกันรูปร่างหน้าตาของพระเวสสันดรและคนอื่นๆ จะออกแนวลูกครึ่งระหว่างคนไทยกับชาวตะวันตก แต่มีการแสดงท่าทางที่ดูเป็นธรรมชาติและสวยงามดูมีชีวิต ถือได้ว่าเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังที่พบได้แห่งเดียวในประเทศไทย

ส่วนสาเหตุความเสียหายเกิดจากมีน้ำรั่วซึมสะสมมานาน ทำให้ทุกภาพในพระอุโบสถเกิดรอยร้าว บางภาพปูนกระเทาะออกมา จึง



เกรงว่าจะกะเทาะออกมาทั้งภาพ ทำให้เกิดการสูญเสียครั้งใหญ่ต่อภาพจิตรกรรมฝาผนังเทคนิคเฟรสโกในพระอุโบสถแห่งเดียวในประเทศไทย ซึ่งแต่ละภาพมีอายุมากกว่า 100 ปี ทั้งนี้ พระอุโบสถวัดราชาฯ ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่บูรณะแค่ภายนอกมาตลอด ไม่เคยบูรณะภายใน เบื้องต้นรายงานไปยังกรมศิลปากรแล้ว เพราะวัดราชาฯ ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน รวมทั้งรายงานไปสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เพื่อหารือถึงแนวทางการบูรณะภาพจิตรกรรมฝาผนังโดยเร็วที่สุด ■



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 145,530
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/สังคม-ชุมชน-สิ่งแวดล้อม

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 28

ฉบับที่: 9609

หน้า: 15(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 25.18 Ad Value: 30,216

PRValue (x3): 90,648

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: จิตรกรรมฝาผนัง 100 ปีวัดราชาฯ ชำรุดหนัก-เร่งกรมศิลปฯบูรณะ

จิตรกรรมฝาผนัง 100 ปีวัดราชาฯ ชำรุดหนัก-เร่งกรมศิลปฯบูรณะ

ภาพจิตรกรรมฝาผนังเก่าแก่อายุกว่า 100 ปี ในพระอุโบสถวัดราชาฯ เสียหายหนัก บางภาพ ปูนกะเทาะออกมาแล้ว ผู้ช่วยเจ้าอาวาสเผย สาเหตุน้ำรั่วซึมสะสม เร่งรายงานกรมศิลปากร-สำนักงานทรัพย์สินฯ ทหารเรือแนวทางบูรณะโดยเร็ว

วานนี้ (12 ม.ค.) พระเทพวิสุทธิกวี (เกษม สมณุตโต) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราชาธิวาสราชวรวิหาร นำสื่อมวลชนตรวจดูจุดต่างๆ ของภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถที่เกิดความเสียหาย หลังจากมีผู้มาร่วมสวดมนต์ข้ามปีที่วัดราชาฯ เมื่อช่วงเทศกาลปีใหม่ที่ผ่านมาแล้วส่งต่อข้อความผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ระบุว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดราชาฯ กำลังได้รับความเสียหายอย่างหนัก

พระเทพวิสุทธิกวี กล่าวว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นเรื่องพระเวสสันดรชาดก เขียนขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรงร่างภาพทั้ง 4 ด้านของผนัง ครอบคลุมทั้ง 13 กัณฑ์ และได้ให้นายซีริโกลิ จิตรกรชาวอิตาลีเป็นผู้ลงสี โดยนายซีริโกลิเป็นคนเดียวกับที่เขียนภาพบนเพดานโดมพระที่นั่งอนันตสมาคม

ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราชาฯ กล่าวว่า ความเสียหายของภาพจิตรกรรมขณะนี้ เกิดขึ้นจากการที่มีน้ำรั่วซึมสะสมกันมานาน ส่งผลให้ภาพเกิดรอยร้าวขึ้นในทุกภาพภายในพระอุโบสถ บางภาพถึงขนาดที่ปูนกะเทาะออกมาแล้ว

“ปัจจุบันตรวจพบความเสียหายภายในภาพมากขึ้น จึงเกรงว่าต่อไปอาจจะเสียหายกะเทาะ

ออกมาทั้งภาพก็ได้ ซึ่งจะเกิดการสูญเสียครั้งใหญ่ ต่อภาพจิตรกรรมฝาผนังเทคนิคเฟรสโก ในพระอุโบสถแห่งนี้เดียวในประเทศไทย” พระเทพวิสุทธิกวี กล่าว

พระเทพวิสุทธิกวี กล่าวด้วยว่า ทางวัดไม่สามารถดำเนินการใดๆ ได้ เนื่องจากวัดราชาฯ เป็นโบราณสถานตามทะเบียนกรมศิลปากร การบูรณะใดๆ ต้องขออนุญาต ดังนั้นจะรายงานไปยังกรมศิลปากร และสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เพื่อหารือแนวทางบูรณะโดยเร็วที่สุด สำหรับพระอุโบสถวัดราชาฯ ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ 5 ประมาณ พ.ศ.2454 จากนั้นจึงมีการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยที่ผ่านมามีแต่การบูรณะภายนอก แต่ภายในยังไม่เคยได้รับการบูรณะ

ทั้งนี้ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถแต่ละภาพล้วนมีอายุไม่ต่ำกว่า 100 ปี ทั้งเขียนขึ้นด้วยเทคนิคปูนเปียกหรือเฟรสโก โดยระบายสีลงบนผนังที่ปูนฉาบผนังยังไม่แห้ง ซึ่งวิธีนี้แตกต่างจากจิตรกรรมไทยประเพณีในช่วงดังกล่าว ซึ่งมักเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังด้วยสีฝุ่น

การนำวิธีการวาดแบบตะวันตกเข้ามานี้ทำให้สีของจิตรกรรมติดทนทาน ไม่กะเทาะล่อนง่าย ขณะเดียวกันรูปร่างหน้าตาของพระเวสสันดรและคนอื่นๆ ในภาพจิตรกรรมฝาผนังดังกล่าวจะออกแนวลูกครึ่งระหว่างคนไทยกับชาวตะวันตก รวมถึงรูปร่างของคนก็มีขนาดใหญ่เหมือนชาวต่างชาติ แต่มีการแสดงท่าทางที่ดูเป็นธรรมชาติ และสวยงามดูมีมิติ ถือได้ว่าเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังที่พบได้แห่งเดียวในประเทศไทย



ดม ชัด ลึก

กรอบบ่าย

Khom Chad Luek (Mid-Day)
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/การศึกษา สาธารณสุข วัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4833

หน้า: 11(บน)

Col.Inch: 31.39 Ad Value: 40,807

PRValue (x3): 122,421

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: วธ.นำร่องคิวอาร์โค้ดอุทยานสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย-กำแพงเพชรได้ผล

วธ.นำร่องคิวอาร์โค้ดอุทยาน

สุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย-กำแพงเพชรได้ผล

● วธ.ปลืมนำร่องระบบคิวอาร์โค้ดข้อมูลอุทยานสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย-กำแพงเพชร ได้ผล นักท่องเที่ยวสนใจในระดับที่ดี หนุนขยายพื้นที่นำชมอุทยานประวัติศาสตร์เพิ่ม มอบกรมศิลปากรเร่งขยายพื้นที่ไปยังอุทยานพระนครศรีอยุธยา-ภูพระบาท-บ้านเชียง

นายวิระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ในการประชุมผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเร็วๆ นี้ กรมศิลปากรได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินโครงการพัฒนาระบบนำชมพื้นที่มรดกโลกโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ศรีสัชชนาลัย และกำแพงเพชร ซึ่งเป็นไปตามแผนการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมต่อการท่องเที่ยว เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการด้านข้อมูล ข่าวสาร องค์ความรู้ต่างๆ ของมรดกโลกให้มีมาตรฐานสากล และยกระดับความสามารถในการแข่งขันของเมือง

วัฒนธรรมที่ส่งผลโดยตรงต่อเศรษฐกิจ การบูรณาการงานจากทุกภาคส่วน ที่สำคัญเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มจากมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และเป็นการเพิ่มศักยภาพในการรองรับและแข่งขันให้พร้อมที่จะเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและแข่งขันกับเมืองวัฒนธรรมอื่นๆ ในภูมิภาคและต่างภูมิภาคต่อไป

นายวิระ กล่าวต่อว่า สำหรับโครงการพัฒนาระบบนำชมพื้นที่มรดกโลกโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์นั้น กรมศิลปากรได้นำระบบนำชมโดยใช้แผ่นป้ายรหัส หรือคิวอาร์โค้ด มาใช้เพื่ออำนวยความสะดวกให้นักท่องเที่ยว สามารถรับทราบข้อมูล ประวัติความเป็นมาของอุทยานแต่ละแห่งจากการสแกนคิวอาร์โค้ดตามจุดต่างๆ ภายในพื้นที่อุทยาน เมืองต้นได้นำร่องในพื้นที่อุทยาน 3 แห่ง ได้แก่ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชชนาลัย และอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ขณะนี้ระบบฐานข้อมูลในระบบคิวอาร์

โค้ดนั้น เบื้องต้นมีทั้งหมด 5 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย อังกฤษ ฝรั่งเศส จีน และญี่ปุ่น และได้มีการจัดทำคิวอาร์โค้ดไว้ตามจุดต่างๆ กว่า 150 จุด

ร.มว.วัฒนธรรม กล่าวต่อว่า การนำร่องในพื้นที่ 3 อุทยานนั้น กรมศิลปากรรายงานว่าได้ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวในระดับที่ดี ดังนั้น ที่ประชุมเห็นว่า กรมศิลปากร ควรกลับไปศึกษาความเป็นไปได้ในการขยายพื้นที่นำร่องไปยังพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์อื่นๆ อาทิ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท รวมถึงแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง เพื่อเป็นการพัฒนาระบบนำชมให้มีความทันสมัยและอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาภายในอุทยานประวัติศาสตร์ ที่สำคัญเป็นการยกระดับเมืองมรดกโลกและอุทยานประวัติศาสตร์ให้เป็นต้นแบบแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของประเทศ และภูมิภาคอาเซียน



Daily News (Mid-Day)
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,350

เดลินิวส์
กรอบ่าย

Section: กีฬา/การศึกษา

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: - ฉบับที่: 23833 หน้า: 22(ขวา)

Col.Inch: 17.75 Ad Value: 23,962.50 PRValue (x3): 71,887.50

ศิลปิน: ขาว-ดำ

หัวข้อข่าว: กรมศิลป์ใช้คิวอาร์โค้ดนำชมอุทยาน

กรมศิลป์ใช้คิวอาร์โค้ดนำชมอุทยาน

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว. แห่งจากการสแกนคิวอาร์โค้ดตามจุดต่าง ๆ วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า จากการประชุม ภายในพื้นที่อุทยานฯ ซึ่งเบื้องต้นได้มอบรอง ผู้บริหารระดับสูงของ วธ. เมื่อเร็ว ๆ นี้ กรม ในพื้นที่อุทยานฯ 3 แห่ง ได้แก่ อุทยาน ศิลปากรได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงาน ประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ โครงการพัฒนาระบบนำชมพื้นที่มรดกโลก ศรีสัชนาลัย และอุทยานประวัติศาสตร์ โบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย กำแพงเพชร โดยขณะนี้ระบบฐานข้อมูล ศรีสัชนาลัย และกำแพงเพชร ตามแผนการ ในระบบคิวอาร์โค้ดมีทั้งหมด 5 ภาษา ได้แก่ พัฒนาเมืองวัฒนธรรมต่อการท่องเที่ยว เพื่อ ภาษาไทย อังกฤษ ฝรั่งเศส จีน และญี่ปุ่น และ เพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการด้านข้อมูล ได้มีการจัดทำคิวอาร์โค้ดไว้ตามจุดต่าง ๆ ข่าวสาร องค์ความรู้ต่าง ๆ ของมรดกโลกให้ แล้วกว่า 150 จุด” นายวีระ กล่าวและว่า มีมาตรฐานสากล และยกระดับความสามารถ หลังจากนี้กรมศิลปากรจะศึกษาความเป็น ในการแข่งขันของเมืองวัฒนธรรมที่ส่งผล ไปได้ในการขยายพื้นที่นำร่องการพัฒนาระบบ โดยตรงต่อเศรษฐกิจ รวมถึงเพิ่มศักยภาพใน นำชมไปยังพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์อื่น ๆ การรองรับและแข่งขันในการเข้าสู่ประชาคม อาทิจ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรี อยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท และ อาเซียน และแข่งขันกับเมืองวัฒนธรรม อแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง ด้วย เพื่อยก อื่น ๆ ในภูมิภาคและต่างภูมิภาค ระดับเมืองมรดกโลกและอุทยานประวัตินิ ศาสตร์ให้เป็นต้นแบบแหล่งท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรมของประเทศและของภูมิภาค ข้อมูล ประวัติความเป็นมาของอุทยานแต่ละ อาเซียนต่อไป.



พิมไทย Pimthai Circulation: 300,000 Ad Rate: 800	Section: First Section/ศาสนา/วัฒนธรรม วันที่: อังคาร 13 - พฤหัสบดี 15 มกราคม 2558 ปีที่: 20 ฉบับที่: 5361 หน้า: 7(กลาง)
	Col.Inch: 42.61 Ad Value: 34,088 PRValue (x3): 102,264 คลิก: ชาว-ดำ หัวข้อข่าว: วธ.ปลื้มนำร่องระบบคิวอาร์โค้ดข้อมูล...

วธ.ปลื้มนำร่องระบบคิวอาร์โค้ด

ข้อมูลอุทยานาสุโขทัย-ศรีสัชกาลย์-กำแพงเพชร

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เปิดเผยว่า ในการประชุมผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเร็วๆ นี้ กรมศิลปากร ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินโครงการพัฒนาระบบนำชมพื้นที่มรดกโลกโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ศรีสัชกาลย์ และกำแพงเพชร ซึ่งเป็นไปตามแผนการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมต่อการท่องเที่ยว เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการด้านข้อมูล ข่าวสาร องค์ความรู้ต่างๆ ของมรดกโลกให้มีมาตรฐานสากล และยกระดับความสามารถในการแข่งขันของเมืองวัฒนธรรมที่ส่งผลโดยตรงต่อเศรษฐกิจ การบูรณาการงานจากทุกภาคส่วน ที่สำคัญเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มจากมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และเป็นการเพิ่มศักยภาพในการรองรับและแข่งขันให้พร้อมที่จะเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและแข่งขันกับเมืองวัฒนธรรมอื่นๆ ในภูมิภาคและต่างภูมิภาคต่อไป



นายวีระ กล่าวต่อว่า สำหรับโครงการพัฒนาระบบนำชมพื้นที่มรดกโลกโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์นั้น กรมศิลปากรได้นำระบบนำชมโดยใช้แผ่นป้ายรหัส หรือคิวอาร์โค้ด QR-code มาใช้ เพื่ออำนวยความสะดวกให้นักท่องเที่ยว สามารถรับทราบข้อมูล ประวัติความเป็นมาของอุทยานฯ แต่ละแห่งจากการสแกนคิวอาร์โค้ดตามจุดต่างๆ ภายในพื้นที่อุทยานฯ เมืองต้นได้นำร่องในพื้นที่อุทยานฯ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชกาลย์ และอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ขณะนี้ระบบฐานข้อมูลในระบบคิวอาร์โค้ดนั้น เบื้องต้นมีทั้งหมด 5 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย อังกฤษ ฝรั่งเศส จีน และญี่ปุ่น และได้มีการจัดทำคิวอาร์โค้ดไว้ตามจุดต่างๆ กว่า 150 จุด

รมว.วธ. กล่าวอีกว่า การนำร่องในพื้นที่ 3 อุทยานฯ นั้น กรมศิลปากรรายงานได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวในระดับที่ดี ดังนั้นที่ประชุมเห็นว่าการนำระบบนำชมกลับไปศึกษาความเป็นไปได้ในการขยายพื้นที่นำร่องไปยังพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์อื่นๆ อาทิ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท รวมถึงแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง เพื่อเป็นการพัฒนาระบบนำชมให้มีความทันสมัยและอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาภายในอุทยานประวัติศาสตร์ ที่สำคัญเป็นการยกระดับเมืองมรดกโลกและอุทยานประวัติศาสตร์ให้เป็นต้นแบบแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของประเทศ และภูมิภาคอาเซียน

**M2F**

M2F
Circulation: 400,000
Ad Rate: 1,770

Section: First Section/NEWS UPDATE: THAILAND

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: - ฉบับที่: 797 หน้า: 6(ซ้าย)

Col.Inch: 5.35 **Ad Value:** 9,469.50 **PRValue (x3):** 28,408.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: IN BRIEF: ใช้คิวอาร์โค้ดให้ข้อมูลโบราณสถาน**IN BRIEF****ใช้คิวอาร์โค้ดให้ข้อมูลโบราณสถาน**

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เผยว่า กรมศิลปากรได้นำระบบนำชมโดยใช้แผ่นป้ายรหัส หรือ คิวอาร์โค้ดมาใช้ เพื่อให้นักท่องเที่ยวสามารถรวบรวมข้อมูล ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของอุทยานแต่ละแห่งจากการ สแกนคิวอาร์โค้ดตามจุดต่างๆ ภายในพื้นที่อุทยาน โดย นำร่องในพื้นที่อุทยาน 3 แห่ง ได้แก่ อุทยานประวัติศาสตร์ สุโขทัย ศรีสัชนาลัย และกำแพงเพชร มีทั้งหมด 5 ภาษา ได้แก่ ไทย อังกฤษ ฝรั่งเศส จีน และญี่ปุ่น



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/การศึกษา/ราชภัฏ

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 24 ฉบับที่: 8812

Col.Inch: 16.60 Ad Value: 18,260

ภาพข่าว: วันเด็กกวธ.

หน้า: 23(บนซ้าย)

PRValue (x3): 54,780


คลิป: ชาว-ดำ



วันเด็กกวธ. - นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม แถลงข่าวกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัดงานวันเด็กแห่งชาติปี 2558 "เด็กเรียนรู้ เด็กเล่น เน้นแบบไทย" โดยมีนางสุนิสา จิตรพันธ์ รองอธิบดีกรมศิลปากร น.ส.นันทิยา สว่างวุฒิธรรม อธิบดีสวท. ร่วมงาน



เดลินิวส์ Daily News Circulation: 850,000 Ad Rate: 2,200	Section: First Section/- วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558 ปีที่: - ฉบับที่: 23833	หน้า: 15(บนขวา) PRValue (x3): 124,410	คลิป์: สีสี่
	Col.Inch: 18.85 Ad Value: 41,470		
	คอลัมน์: มุมพินิจ: 'ผีนักปั่น'		



'ผีนักปั่น'

@@@..เมื่อไม่กี่วันก่อนมีโอกาสดตามท่าน วีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรมไปเปิดงาน "ปั่น เลย ก้อ" ที่ทางสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด เลยจัดขึ้นบริเวณ วัดศรีคุณเมือง อ.เชียงคานตาม โครงการชุมชนคุณธรรมบ้าน-วัด-โรงเรียน ทำให้รู้สึกประทับใจกับการนำวิถีไทยวิถีธรรมมาส่งเสริมให้คนในพื้นที่ปฏิบัติเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว

แต่ที่สะดุดตาที่สุดน่าจะเป็นขบวนจักรยานรักษิโลก เพราะนำด้วยผีสองตนซึ่งร่อนฝ่าหนาวอย่างสบายใจ และไม่ใช่ผีดาโชนที่คุ้นตาชะด้วย จากการสอบถามท่าน สัมฤทธิ์ สุภา มา วัฒนธรรมจังหวัดเลย ได้ความว่า ผีที่เห็นคือ "ผีขนน้" จากบ้านนาข้าว ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นตัวแทนความอุดมสมบูรณ์ ทำให้ฝนฟ้าตกตามฤดูกาล

แหม...นับเป็นอิเวนต์ที่ใช้สัญลักษณ์ประจำถิ่นได้เหมาะสมเอามาก เขาเป็นว่าที่ไทม์มีซงคืออะไรก็บอกมา คอลัมน์นี้จะได้อะไรมาให้ชาวโลกได้รับรู้ความพิลึกกึกก็ติดตามถนัดจ้!!...@@@





Thai Rath
Circulation: 1,000,000
Ad Rate: 3,000

Section: กีฬา/-

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 66 ฉบับที่: 20811

หน้า: 20(บนขวา)

Col.Inch: 46.28 Ad Value: 138,840

PRValue (x3): 416,520

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ครั้งแรกในไทย นิทรรศการภาพถ่ายโบราณสมัย ร.4 ฝีมือช่างกล้องชาวสกอต "จอห์น ทอมสัน"

ครั้งแรกในไทย นิทรรศการภาพถ่ายโบราณสมัย ร.4 ฝีมือช่างกล้องชาวสกอต "จอห์น ทอมสัน"

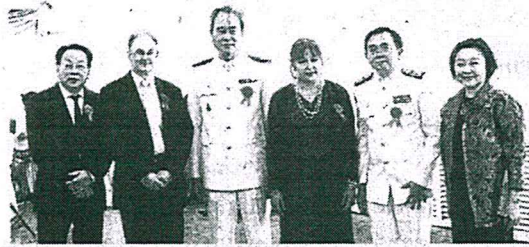
เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ 5 รอบ ในปี 2558 และเพื่อรำลึกครบรอบ 150 ปี ในการเข้ามาเมืองไทยของ นายจอห์น ทอมสัน ช่างภาพชาวสกอต ที่เดินทางเข้ามายังทวีปเอเชีย ม.ร.ว.นริศรา จักรพงษ์ พร้อมด้วย กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดงานแสดง "นิทรรศการภาพถ่ายโบราณ สยาม ผ่านมุมมองจอห์น ทอมสัน 2408-2409" โดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จ

พระราชดำเนินเปิดนิทรรศการฯ ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เมื่อวันที่ 9 ม.ค.ที่ผ่านมา

โอกาสนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทอดพระเนตรภาพถ่ายอย่างสนพระทัย ซึ่ง ม.ร.ว.นริศรา จักรพงษ์ ประธานคณะกรรมการจัดนิทรรศการฯ กล่าวว่า นิทรรศการภาพถ่ายโบราณครั้งนี้เกิดขึ้นจากความสำเร็จในการจัดนิทรรศการเรื่อง "เมืองจีน-ผ่านมุมมองจอห์น ทอมสัน" ในหลายประเทศเมื่อ 5 ปีที่ผ่านมา อีกทั้ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เคยเสด็จฯไปทอดพระเนตรต้นฉบับฟิล์มกระจกที่หอจดหมายเหตุ

เวลคัม ในกรุงลอนดอน ทางผู้เชี่ยวชาญเรื่อง จอห์น ทอมสัน "เบ็ตตี เฮา" จึงได้ชักชวนให้จัดนิทรรศการนี้ขึ้นในประเทศไทย ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ภาพถ่ายสยามของจอห์น ทอมสัน ถูกรวบรวมมาจัดแสดงในที่เดียวกัน นอกจากนี้ ยังได้ผนวกภาพถ่ายของกัมพูชา และเมืองชายฝั่งประเทศจีนด้วย ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานใบเบิกทางให้ "จอห์น ทอมสัน" ได้เดินทางไปกัมพูชา อันทำให้เขาเป็นช่างภาพคนแรกที่ถ่ายภาพปราสาท

นครวัด นิทรรศการครั้งนี้ได้อัดขยายจากต้นฉบับฟิล์มกระจก เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพอย่างชัดเจน และการได้รับมาจัดที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เป็นเรื่องที่เหมาะสม เพราะอยู่ใกล้กับพระบรมมหาราชวังและบริเวณใกล้เคียงที่ "จอห์น ทอมสัน" ได้รับพระบรมราชานุญาตและเกียรติอย่างใหญ่หลวงในการเข้าฉาย



คณะผู้ร่วมจัดแสดง "นิทรรศการภาพถ่ายโบราณ สยาม ผ่านมุมมองจอห์น ทอมสัน" ไทเฮล เป็นเมตคาล์ตัน, วิทเลียม ซุปบวค จากสถาบันเวลคัม เจ้าของฟิล์มต้นฉบับ, อธิปติ บวรเวท รุ่งรุจี, ม.ร.ว.นริศรา จักรพงษ์, รมด.วีระ โรจน์พจนรัตน์ และ เบ็ตตี เฮา.



ดร.อนุชา ที่รัตนานนท์ และ ม.ล.ปิยภัสร์ ภิรมย์ภักดี.

พระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, สมเด็จพระเจ้า

ลูกยาเธอ เจ้าฟ้าจุฬาลงกรณ์ (รัชกาลที่ 5) และพระราชพิธีสำคัญๆ ทั้งยังได้ฉายภาพวัดโพธิ์ ภาพมุกกว้างของพระนคร และแม่น้ำเจ้าพระยา จากพระปรางค์วัดอรุณฯ และโบราณสถานในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและเพชรบุรี นิทรรศการนี้จะเปิดให้ชมเป็นเวลา 2 เดือน จนถึงวันที่ 28 ก.พ. ตั้งแต่เวลา 09.00-16.00 น. วันทุกวันจันทร์และอังคาร.



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,100

Section: บ้านเทিং/ไฮไฮตี้

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 14 ฉบับที่: 4833

Col.Inch: 87.16 Ad Value: 183,036

หัวข้อข่าว: ยลเมืองไทยในภาพถ่าย 150 ปี

หน้า: 26(บนขวา)

PRValue (x3): 549,108

ศิลปิน: สีสี่



ดร.อนชา ทิรภานุพันธ์-
ม.ล.ปิยาสีร์ ภิรมย์ภักดี

ยล เมืองไทย ในภาพถ่าย 150 ปี

สยามประเทศในอดีตนั้นรุ่งเรือง มั่งคั่งด้วยประเพณี วัฒนธรรมมากมาย หากเล่าย้อนภายในวันเดียวคงไม่มีแว้วว่าจะอธิบายได้ครบทุกสมัย เหตุนี้จึงมีหลายหน่วยงานคอยเผยแพร่เรื่องราวความรู้จากอดีตให้คนไทยได้ย้อนดูเสมอ เช่นเดียวกับนิทรรศการภาพถ่ายโบราณ “สยาม ผ่านมุมมองจอจอห์น ทอมสัน 2408-2409” ที่สะท้อนความเป็นอยู่สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 จากฝีมือลันซัตเตอร์ช่างภาพชาวสกอต เล่าเรื่องราวจากเทคนิคการถ่ายภาพที่มีชีวิตชีวาชวนคนดูที่เข้าร่วมพิธีเปิดงานวันก่อน ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ได้ย้อนเวลาไป 150 ปีได้แบบไม่รู้ตัว

งานนี้ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดนิทรรศการและทอดพระเนตรรูปภาพทุกใบ ทรงให้ความสนใจพระทัยตรัสถามเจ้าหน้าที่ถึงที่มาที่ไปของแต่ละภาพอย่างละเอียดตั้งแต่ภาพบุคคลสำคัญ ชาวบ้าน บ้านเมือง ทิวทัศน์ และพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเจ้าฟ้าจุฬาลงกรณ์ หรือรัชกาลที่ 5 ตอนทรงพระเยาว์ พร้อมพระฉายาลักษณ์ของพระบรมวงศานุวงศ์ในสมัยนั้นอีกหลายพระองค์ โดยมีคณะผู้จัดทำนิทรรศการนำทอดพระเนตรพร้อมด้วยเหล่าคนสำคัญที่มาร่วมชมนิทรรศการอีกคับคั่ง อาทิ



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,100

Section: บ้านเทিং/โซไซตี้

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4833

หน้า: 26(บขชวา)

Col.Inch: 87.16 Ad Value: 183,036

PRValue (x3): 549,108

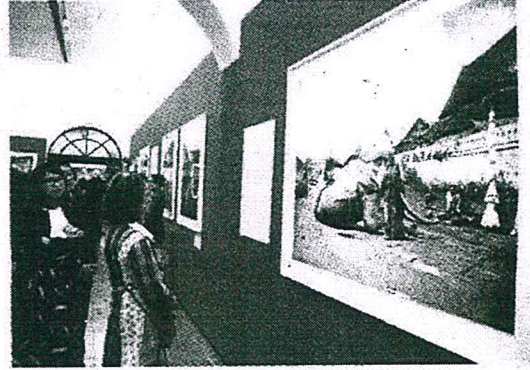
คลิป: สี่สี่

หัวข้อข่าว: ยลเมืองไทยในภาพถ่าย150ปี

“คุณหญิงตัน” ม.ล.ปิยภัสร์-ท่านผู้หญิงเหมือนจิต-วาปี-วุฒา-
วรวุฒิ -”บิ่ง” นันทมาลี ภิรมย์ภักดี, คุณหญิงกัลยา-ชัย
โสภณพานิช, ม.ร.ว.สายสวัสดิ์-กอสวัสดิ์ สวัสดิวัฒน์ ทอมสัน,
ม.ร.ว.อรอนงค์ เทพาคำ, ม.ร.ว.สุภาณี ดิศกุล, ม.ร.ว.อภิรดี



ม.ร.ว.อรอนงค์ เทพาคำ-ม.ร.ว.สุภาณี ดิศกุล-ม.ร.ว.อภิรดี จันทรวีโรจน์



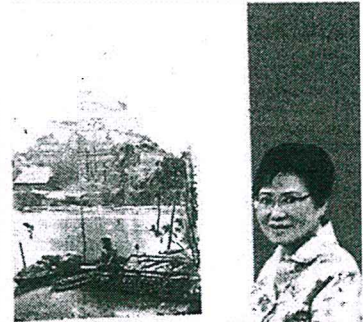
ร่วมชมภาพบ้านเมืองเมื่อ 150 ปีก่อน



วาปี-ท่านผู้หญิงเหมือนจิต ภิรมย์ภักดี

จันทรวีโรจน์, มาร์ค เคนท์ เอกอัครราชทูตอังกฤษ ประจำ
ประเทศไทย และภริยา เป็นต้น

จอห์น ทอมสัน ได้เดินทางมายังประเทศไทยใน
สมัยปลายรัชกาลที่ 4 หรือ พ.ศ.2408 ใช้เวลาอาศัยใน
พระนครและจังหวัดอื่นๆ หลายเดือน ได้บันทึกรูปวิว
แม่น้ำเจ้าพระยา วัดวาอาราม โบราณสถานต่างๆ ใน
ประเทศไทยไว้มากมายและเป็นช่างภาพคนแรกที่ได้
พระมหากษัตริย์คุณจากรัชกาลที่ 4 พระราชทานพระบรม
ราชานุญาตให้เข้าไปฉายพระรูปพระองค์และพระบรม



คุณหญิงกัลยา โสภณพานิช

วงศานวงศ์ในพระบรมหาราชวัง ปัจจุบันภาพถ่ายในสยามของเขา

ถูกนำไปจัดแสดงในหอศิลป์ประเทศต่างๆ ทั่วโลก โดยต้นฉบับฟิล์มกระจกถูกเก็บรักษาเอาไว้ที่
สถาบันเวลคัม ในกรุงลอนดอน



มาร์ค เคนท์ และภริยา

ทั้งนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี ทรงเคยเสด็จพระราชดำเนินเข้า
ชมต้นฉบับที่ประเทศอังกฤษเมื่อหลายปีก่อน
งานนี้จึงนับเป็นครั้งแรกที่ประเทศไทยได้รับ
ลิขสิทธิ์ภาพมาจัดแสดงกว่า 60 ภาพ นอกจากนี้
ยังมีภาพวิถีชีวิตชายฝั่งประเทศจีน และนคร
วัด เมื่อร้อยกว่าปีก่อนมาให้รับชมอีกด้วย
นิทรรศการสยาม ผ่านมุมมองกล้องของ
จอห์น ทอมสัน เปิดให้คนไทยได้ร่วมย้อนอดีต
เป็นเวลา 2 เดือน ตั้งแต่วันที่-28 กุมภาพันธ์
เวลา 8.30-16.30 น. ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 600,000
Ad Rate: 750

Section: ผู้หญิง/การศึกษา-คุณภาพชีวิต

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7186

หน้า: 21(บนซ้าย)

Col.Inch: 37.21 Ad Value: 27,907.50

PRValue (x3): 83,722.50

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: รอบรู้วัฒนธรรม



ถึงจะไม่ใช่งานของกระทรวงวัฒนธรรม แต่ “รอบรู้วัฒนธรรม” ก็มีความเห็นว่า เรื่องราวอย่างนี้น่าสนใจ ในฐานะที่เป็น “งานสำหรับอนาคต” และเป็นเรื่องของ “วัฒนธรรมร่วม” ที่คนไทยส่วนใหญ่ควรจะมีความรู้ความเข้าใจ....กระทรวงวัฒนธรรมเอง มีสิทธิ์จะร่วมคิดร่วมทำได้ด้วยซ้ำ!! เพราะผลลัพธ์ที่อาจจะได้ น่าจะมีประโยชน์ได้ไม่แพ้กันอื่นใดทั้งหมดไม่ว่าวันแม้แต่งานส่งเสริม คุณธรรมสิบสองประการ....เป็นผลงานของกระทรวงการต่างประเทศ ที่อุตสาหกรรมสื่อออนไลน์ หนังสือพิมพ์รายวัน เพื่อตีพิมพ์ข่าวสารของกระทรวงการต่างประเทศ แล้วก็ลงหัวข้อเรื่อง “ความเหมือน ในความหลากหลายของอาเซียน” ให้คนได้อ่านกัน....“กาน แอนด์ โก” ได้เห็น-ได้อ่าน-แล้วก็ได้คิดว่า ข่าวสารทำนองนี้ ให้ประโยชน์ดีกว่าโฆษณาอื่นๆ อีกหลายชั้นที่ไม่ว่าจะเป็นของทางราชการหรือของทางภาคเอกชนธุรกิจหลายราย....เพราะในข่าวสารชิ้นนี้ พยายามให้ความคิดแก่ผู้อ่านว่า “แม้อาเซียนจะมีความหลากหลายขนาดนี้ แต่เมื่อพิจารณาที่ดูผู้คนในอาเซียนจะพบว่า ภายใต้นี้ความแตกต่างที่ไม่ว่าจะเป็นชาติพันธุ์ ภาษา ศาสนา และระบบการปกครอง นั้น ชาวอาเซียนมีอุปนิสัยและค่านิยมที่คล้ายคลึงกันอยู่ไม่น้อย”....จากนั้น ข่าวสารก็ระบุนามคล้ายคลึงเป็นรายละเอียดว่า มีอยู่ 4 ประการ คือ หนึ่ง ความร่าเริงแจ่มใส ประการที่สอง การมีอัธยาศัยไมตรีและเป็นกันเอง ประการที่สาม คนอาเซียนมักมีความไม่เร่งรีบ ประการที่สี่ ชาวอาเซียนมักจะให้ความสำคัญและเอาใจใส่ครอบครัว....ในสี่ประการนี้ มีคำอธิบายประกอบที่ “กาน แอนด์ โก” เห็นว่า นี่คือนวัตกรรมร่วม ที่เราที่มีความเหมือนกันอยู่บนความหลากหลาย ที่เราสามารถจะคิดแล้ว

นำมาใช้ประโยชน์ได้ ถ้าเราจะได้ร่วมกันรับรู้ หรือช่วยกันคิด ช่วยกันพิจารณาด้วยปัญญา....เนื้อหาอย่างนี้ น่าจะฟัง ฟังหรือฟังแล้วฟังมากกว่า การนั่งฟังแต่ตำนานเรื่องคำนิยามสิบสองประการของลุ่มประยูทท์ ที่ฟังแล้วมโนได้แต่บรรยากาศย้อนยุคที่มีแบ็กกราวด์เป็นเพลงช้าเพลงช้าในเนื้อเรื่อง “เด็กเอ๋ยเด็กดี ๆ”....ปัญหาเมื่ออยู่ว่า เราสนใจที่จะ ฟัง-คิด-และก็นำประเด็นเรื่องอย่างนี้มาพิจารณากันบ้างหรือเปล่า เท่านั้นแหละ!! ซึ่งความสนใจสามารถจะเริ่มได้ตั้งแต่พิจารณาข้อมูลที่กระทรวงการต่างประเทศเขาเสนอ แล้วก็พิจารณาว่าเราจะเห็นด้วย หรือเพิ่มเติมสิ่งที่เขาคิดได้อีกหรือไม่? และมากน้อยแค่ไหน?...คิดแล้วก็เอาไปต่อยอดหรือเพิ่มเติมกิ่งก้านสาขาเข้าไปอีก พรรณพฤษชาติอาเซียนที่เรามีส่วนร่วมกันอยู่ก็จะยิ่งเพิ่มสีส้มมากขึ้น ถ้าเราสามารถสร้างความธรรมดาให้เกิดคุณค่าขึ้นได้อย่างนี้ ประโยชน์จากมูลค่าเพิ่มย่อมติดตามมาเองเป็นของธรรมดา....ตัวอย่างเช่นในความเหมือนประการแรก ข้อมูลจากกระทรวงการต่างประเทศเขาบอกว่า “ความร่าเริงแจ่มใส เป็นผลมาจากภูมิประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์ สามารถเพาะปลูกและผลิตอาหารได้หลากหลายชนิดอย่างเพียงพอ ทำให้มีวิถีชีวิตสบายๆ ไม่เคร่งเครียดมากนัก....ส่งผลให้คนอาเซียนมักจะรักสนุก ชอบร้องรำทำเพลง ดังจะเห็นได้จากเทศกาลประเพณีพื้นบ้าน ที่เต็มไปด้วยความสนุกสนานร่าเริงสดใส เช่น ประเพณีสงกรานต์ ที่มีอยู่ในหลายประเทศ เช่น ไทย เมียนมาร์ ลาว และกัมพูชา ซึ่งคนต่างชาติ จากนอกภูมิภาคอาเซียนที่เดินทางมาเยือนจะพบรอยยิ้มของชาวอาเซียนได้เสมอ”....เราเคยมีเคยเป็นและเป็นร่วมกันอยู่อย่างนี้ ทำไมเราจะไม่ร่วมกันเรียนรู้-ร่วมกันคิด-แล้วร่วมกันทำงาน ให้มันเป็นประโยชน์ต่อคนส่วนใหญ่ได้มากขึ้น? และใครจะปฏิเสธได้ว่า นี่ไม่ใช่งานสร้างเสริมวัฒนธรรมสำหรับอนาคต ได้อีกอย่างหนึ่ง ที่น่าจะเรียกความสนใจได้มากกว่างานโบราณชาชักที่เคยกทำ-และ

ก็ยังทำกันเรื่อยมา....ด้วยความเชื่อที่ว่าการทำงานวัฒนธรรม(ที่ดี) ย่อมไม่ใช่การทำงานเพียงแคร์รับใช้หรือตอบสนองนโยบายของผู้มีอำนาจรัฐ....คอลัมน์ “รอบรู้วัฒนธรรม” วันนี้อาจฝากข้อคิดนี้ไว้ด้วยความเคารพ และอาจจะพูดถึงเรื่องนี้ต่อไปอีก ถ้าจะมีใครเห็นด้วยกับสิ่งที่เราเชื่อและคิด



<h1>แนวกหน้า</h1> <p>Naew Na Circulation: 600,000 Ad Rate: 1,100</p>	Section: ผู้หญิง/การศึกษา-คุณภาพชีวิต วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558 ปีที่: 23 ฉบับที่: 7186 หน้า: 21(กลาง)		
	Col.Inch: 44.25 Ad Value: 48,675		PRValue (x3): 146,025 ศิลปิน: ลีลี
หัวข้อข่าว: ร่างพระราชบัญญัติกองทุน วธ.ผ่านสภาเป้าหมายพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์...			

ร่างพระราชบัญญัติกองทุน วธ.ผ่านสภา เป้าหมายพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ตามที่ กระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. เพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการผลิต การพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน และส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว รวมทั้งส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ นั้น เมื่อวันที่ 8 มกราคม 2558 ร่างพระราชบัญญัติกองทุนฯ ได้ถูกบรรจุเข้าวาระที่ประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ครั้งที่ 1/2558 เพื่อพิจารณาตามมาตราในวาระที่ 2 โดยที่ประชุมได้มีการปรับแก้ในประเด็นสำคัญบางมาตรา และได้มีมติเห็นชอบร่างพระราชบัญญัติดังกล่าวในวาระที่ 3 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยจะได้มีการนำเสนอเพื่อประกาศพระราชกฤษฎีกาต่อไป

สำหรับสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.เป็นการกำหนดวัตถุประสงค์สำคัญของกองทุน คือ รมร่งค์ ส่งเสริม และสนับสนุนการผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการสร้างนวัตกรรมด้านสื่อรวมถึงสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ และสร้างทักษะการรู้เท่าทันสื่อให้กับเด็ก เยาวชน และครอบครัว โดยการดำเนินงาน

ของกองทุนจะมีคณะกรรมการกองทุนเป็นผู้กำหนดนโยบาย ซึ่งมีนายกรัฐมนตรีเป็นประธานกรรมการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นรองประธานกรรมการ และมีกรรมการทั้งในภาคของหัวหน้าส่วนราชการที่เกี่ยวข้องและผู้ทรงคุณวุฒิด้านต่างๆ และมีคณะกรรมการบริหารกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ทำหน้าที่บริหารจัดการและจัดสรรเงินทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

โดยแหล่งเงินทุนจะมาจาก 3 ส่วนหลัก ได้แก่ เงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม, เงินค่าปรับจำนวนกึ่งหนึ่งที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ และเงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ



แนวกหน้า

Naew Na
Circulation: 600,000
Ad Rate: 1,100

Section: ผู้หญิง/การศึกษา-คุณภาพชีวิต

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7186

หน้า: 21(กลาง)

Col.Inch: 44.25 Ad Value: 48,675

PRValue (x3): 146,025

คลิป: สี่สี่

หัวข้อข่าว: ร่างพระราชบัญญัติกองทุน วร.ผ่านสภาเป้าหมายพัฒนาสื่อปลอดภัย...

และเงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้ รวมถึงรายได้จากการดำเนินงาน หรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน

ทั้งนี้ ในวาระแรกเริ่มการดำเนินงานของกองทุนจะอยู่ในความรับผิดชอบของกระทรวงวัฒนธรรม โดยให้รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายเป็นผู้จัดการกองทุนไปพลางก่อนจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และการสรรหาผู้จัดการกองทุนให้เรียบร้อย ทั้งนี้จะต้องดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 120 วันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้บังคับใช้พร้อมทั้งให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมจัดสรรบุคลากรในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานกองทุนเป็นการชั่วคราว โดยมีระยะเวลาไม่เกิน 1 ปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้บังคับใช้เช่นกัน ซึ่งขณะนั้นกระทรวงวัฒนธรรมได้เตรียมความพร้อมโดยการจัดตั้งสำนักงานกองทุนชั่วคราวเพื่อรองรับการดำเนินงานในทันทีภายหลังที่ร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวมีผลบังคับใช้



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/การศึกษา

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13456

หน้า: 7(กลาง)

Col.Inch: 8.85 Ad Value: 13,275

PRValue (x3): 39,825

คลิป: ลีลี

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: สวธ.มอบนิทานคุณธรรมปีใหม่



● สวธ.มอบนิทานคุณธรรมปีใหม่

น.ส.นันทิยา สว่างวุฒิศรรม อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า สวธ.จัดทำหนังสือนิทานคุณธรรม เพื่อสนอง ต่อนโยบายค่านิยมหลัก 12 ประการ มุ่งรณรงค์ส่งเสริมการรัก การอ่านพร้อมกับการเรียนรู้ และยอมรับค่านิยมและจิตสำนึก ที่ดีงามผ่านการอ่านนิทาน สร้างความตระหนักให้แก่เด็กและ เยาวชนในการรักษาวัฒนธรรมประเพณีไทย เพื่อความมั่นคง ของชาติ และกระตุ้นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ในโอกาส ปีใหม่ 2558 สวธ.จึงขอมอบนิทานคุณธรรมเป็นของขวัญปี ใหม่ให้แก่เครือข่ายวัฒนธรรม ทั้งสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช และโรงเรียนต่างๆ ทั่วประเทศ กว่า 7,000 แห่ง ผู้สนใจติดต่อขอรับได้ที่ สำนัก ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม สวธ.โทร 0-2248-5844 ต่อ 1325 ดาวน์โฮลด์ที่ www.culture.go.th



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: ประชาชน/-

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13456

หน้า: 18(บนขวา)

Col.Inch: 33.08 Ad Value: 49,620

PRValue (x3): 148,860

คลิ๊ป: สี่สี่

คอลัมน์: สยามประเทศไทย

สยาม ประเทศไทย

สุจิตต์ วงษ์เทศ

นาฬิกาไม่เดินย้อนหลัง

"สมัชชาค่านิยม เพื่อสังคมที่ยั่งยืน" เป็นชื่อโครงการของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เพื่อตอบสนองนโยบายรัฐบาล

ในเอกสารมีข้อความตามประเด็นที่ต้องทำเด็กและเยาวชนของสังคมไม่ถอยหลังเข้าคลองว่า "หันไปชื่นชมวัฒนธรรมสมัยใหม่ ที่รับรู้ซึมซับได้สะดวก รวดเร็ว และรับวัฒนธรรมไม่ทิ้งประเพณีมากขึ้น โดยปราศจากการรู้เท่าทัน"

ถ้าย้อนยุคเมื่อครั้งผู้บริหารระดับสูงของ วธ. ยังเป็นเด็กและเยาวชน ก็ถูกหว่านไยจากผู้ใหญ่สมัยนั้นทำนองเดียวกัน และด้วยข้อความไม่ต่างกันนัก แต่มักทำลิม

เพราะทุกยุคสมัย เด็กและเยาวชนเดินหน้าเหมือนเข็มนาฬิกา

แต่ผู้ใหญ่ที่สถาปนาแล้วของไทยทุกสมัยทุกยุค อยากให้เบตหมด นาฬิกาหยุดอยู่ในยุคของตน หรือมิฉะนั้นก็อยากหมุนเข็มนาฬิกาถอยหลังยุคของตน แต่ -----

"ยิ่งนานวัน ชนชั้นกลางไทยยิ่งทวีความเป็นอนุรักษ์นิยมมากขึ้น -----" "กลุ่มอนุรักษ์นิยมมีความหวังอย่างเดียว คือ หมุนเข็มนาฬิกาถอยหลัง"

"แต่ความจริงนาฬิกาไม่เคยเดินย้อนเวลา"

นายสุรชาติ บำรุงสุข อาจารย์ประจำคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ให้สัมภาษณ์มติชน (ฉบับวันอังคารที่ 30 ธันวาคม 2557 หน้า 11)

ดังนั้น ค่านิยมถอยหลังเข้าคลองของผู้ใหญ่ ย่อมไปด้วยกันไม่ได้กับเด็กและเยาวชนที่มีอนาคตตามโลกที่ก้าวไปข้างหน้า

เด็กและเยาวชนตั้งหน้าตั้งตาแต่งตัวโลดโผนแสดงเสรีภาพ เลียนแบบคาราที่ชื่นชอบต่อไป

ค่านิยมหมอบคลานกราบไหว้จะไม่ได้รับความนิยม เพราะเด็กและเยาวชนเลื่อมใสมากขึ้นต่อความเสมอภาค ความเท่าเทียม

กระจายอำนาจวัฒนธรรม

ขอยกมาย้ำอีกว่าไทยต้องกระจายอำนาจให้ท้องถิ่นบริหารจัดการเองเรื่องวัฒนธรรมด้วยงบประมาณจากรัฐ **แล้วตรวจสอบได้**

(เว้นแต่การอนุรักษ์ที่ต้องใช้เทคโนโลยีระดับสูง จึงเชิญส่วนกลางเข้าร่วมบริหารจัดการ)

ถ้าไม่ปฏิรูปโครงสร้างอำนาจให้ท้องถิ่นบริหารจัดการวัฒนธรรมด้วยตนเอง วัฒนธรรมก็มีเฉพาะความดีความงามของคนชั้นนำในอดีตเท่านั้น ไม่ใช่วิถีชีวิตของสามัญชนคนปัจจุบันและอนาคต

วัฒนธรรมเป็นเรื่องของคนกับคน และคนกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ที่คนต้องเลือกสรรสิ่งเหมาะสมด้วยตนเอง

ไม่ใช่โดยรัฐบาลเลือกให้ และควบคุมตามอำเภอใจ

แต่รัฐบาลไทยไม่ปล่อยให้คนจัดการเอง จึงรวบเอาวัฒนธรรมเข้าสู่ระบบราชการ โดยบริหารจัดการรวมศูนย์ที่ส่วนกลางสั่งการส่งลงไปสู่คนทั่วประเทศ ขณะเดียวกันก็แก้ตัวด้วยโวหารต่างๆ นานาเหมือนศรีธนญชัย ว่าไม่รวมศูนย์ แต่ต้องรอสิ่ง

สื่อที่เรียกร่องหาอำนาจราชการ (เช่น วธ.) ไปจัดการวัฒนธรรมอนุรักษ์นิยมโดยไม่ให้สังคมเลือกสรรเอง ก็ไม่ต่างจากโหยหาทหารยึดอำนาจ

สื่อพวกนั้นต้องทบทวนตัวเอง



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 145,530
Ad Rate: 1,500

Section: จุดประกาย/วาไรตี้

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 28

ฉบับที่: 9609

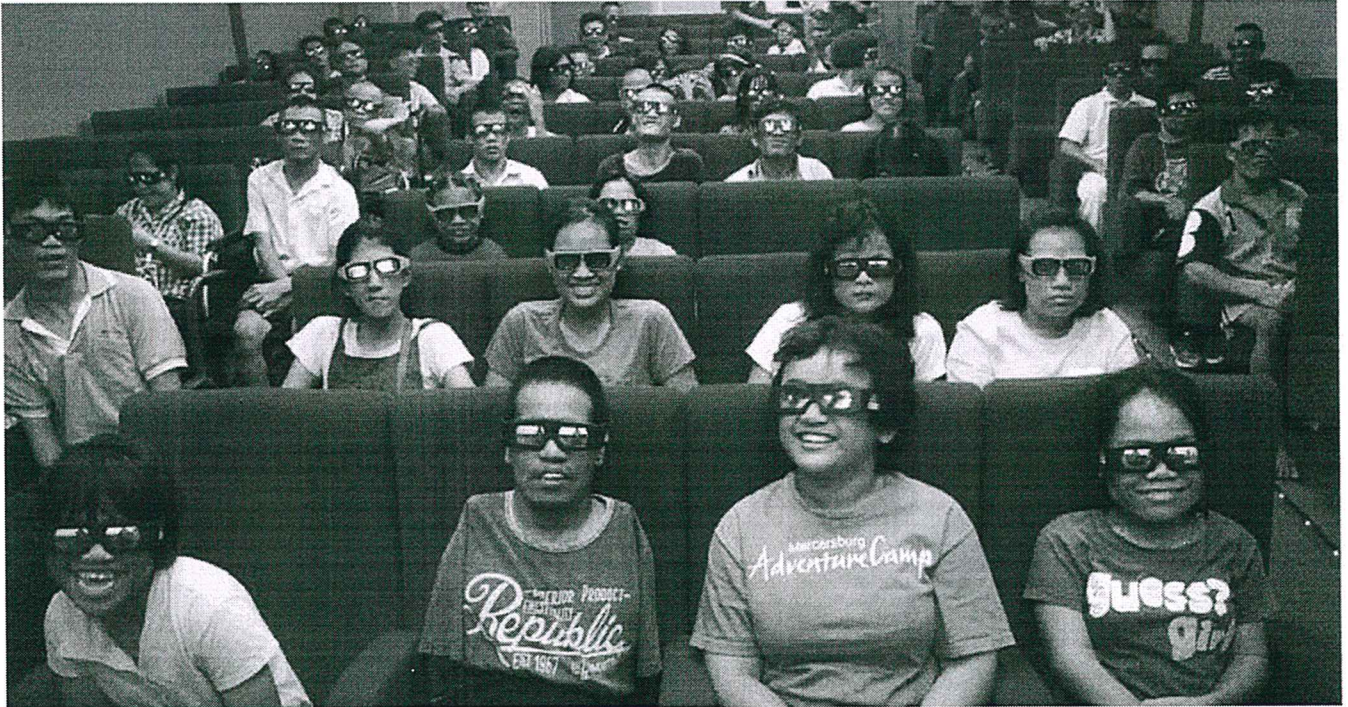
หน้า: 7(บน)

Col.Inch: 101.83 Ad Value: 152,745

PRValue (x3): 458,235

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: โรงหนัง 'ติดล้อ'



รถโรงหนังภายใน 100 ที่นั่ง ติดแอร์ ระบบภาพ 3 มิติ และ เสียงเซอร์ราวด์ 7.1 (ภาพจากวันฉายโตราเอมอนที่บ้านนนทภูมิ)

โรงหนัง 'ติดล้อ'

อรรณรส มารยาท วัฒนธรรม และ ประวัติศาสตร์ คือ ประสพการณ์ที่ "รถโรงหนัง" หวังจะมอบให้แก่ผู้ชม โดยเฉพาะผู้ชมในวัยเด็ก

โครงการ รถโรงหนัง โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดตัวไปเมื่อเดือนธันวาคม ที่ผ่านมา ได้ประเดิมจัดฉายรอบขายบัตรที่ บริเวณหอภาพยนตร์ ต.ศาลายา ไปเมื่อ 4-5 มกราคมที่ผ่านมา และล่าสุด เคลื่อนโรงไปเปิดบริการให้เด็กๆ ที่ "บ้านนนทภูมิ จ.นนทบุรี" สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด ฉลองวันเด็กกับหนังแอนิเมชัน สามมิติ Stand by Me: Doraemon : โตราเอมอน เพื่อนกันตลอดไป เมื่อวันที่ 7 มกราคม ที่ผ่านมา

โดยการเปิดฉายโตราเอมอนสามมิติใน รถโรงหนัง สำหรับเด็กๆ บ้านนนทภูมิ ได้เปิด โอกาสให้น้องๆ ที่ขาดโอกาส น้อยครั้งที่พวกเขา จะได้เข้าดูหนังในโรงหนังทั่วไป จากข้อจำกัด ความทุพพลภาพ

โดย สุชวงค์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงคุณค่าของชมภาพยนตร์ไว้ว่า ยังเป็นสิ่งที่น่าสนใจ โดยเฉพาะสำหรับคนที่ ไม่คุ้นเคยกับการไปโรงภาพยนตร์

"เพราะคุณต้องอยู่ในที่มีดี ระบบภาพเสียง ที่น่าตื่นตาตื่นใจ จะช่วยเปิดโลกสัมผัสของมนุษย์ อย่างที่สื่ออื่นทำไม่ได้"

โครงการรถโรงหนัง งบประมาณดำเนินการ 80 ล้านบาท เปลี่ยนรถพ่วงขนาดใหญ่ให้กลายเป็น "โรงหนังติดล้อ" เดินทางได้ทั่วประเทศไทย



มีวัตถุประสงค์ให้เป็น "แหล่งเรียนรู้" และ เข้าถึงผู้ชมวัยเด็ก ในพื้นที่ต่างๆ มีโอกาส สัมผัส "ประสบการณ์ในการชมภาพยนตร์แบบ โรงภาพยนตร์มาตรฐานชั้น 1" ได้

โดยมีกำหนดเคลื่อนที่ไปฉายหนังยัง โรงเรียนต่างๆ ทุกภูมิภาคของไทย เริ่ม เดือน มกราคมปี 2558 เป็นต้นไป

รถโรงหนังคันนี้ ผลิต และประกอบ โดยบริษัทจากฝรั่งเศส ตัดแปลงภายในให้ เป็นโรงภาพยนตร์ มีที่นั่ง 100 ที่นั่ง ติดแอร์



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 145,530
Ad Rate: 1,500

Section: จุดประกาย/วาไรตี้

วันที่: อังคาร 13 มกราคม 2558

ปีที่: 28

ฉบับที่: 9609

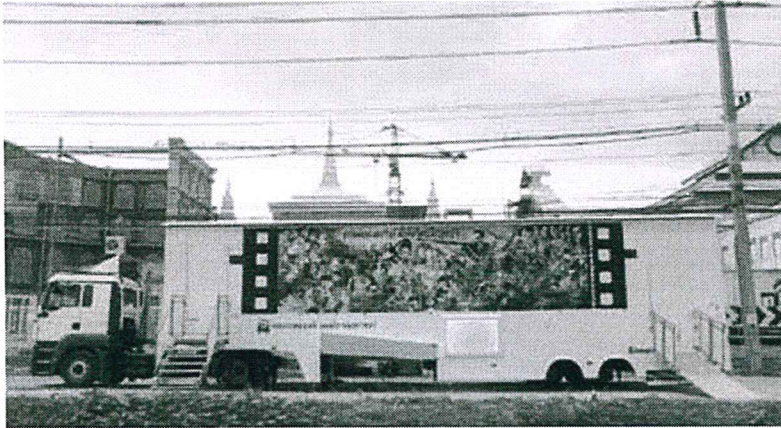
หน้า: 7(ปน)

Col.Inch: 101.83 Ad Value: 152,745

PRValue (x3): 458,235

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: โรงหนัง 'ติดล้อ'



ภาพเขียนสีน้ำมันในรูปแบบใบปิดหนังของไทยวาดโดย เบี้ยก โปสเตอร์ และศิษย์นักวาดอีก 5 คน ต้นแบบภาพที่ปรากฏมาจากภาพยนตร์ 50 เรื่อง

และระบบการฉายที่สามารถฉายภาพยนตร์ 3 มิติ และมีระบบเสียงทันสมัยแบบเสียงเซอร์ราวด์ 7.1 ประสบการณ์ที่ไม่แพ้โรงภาพยนตร์มาตรฐานในมัลติเพล็กซ์

ขณะที่ ภายนอกของรถโรงหนังมีจุดเด่นที่ภาพเขียนแนวใบปิดภาพยนตร์ในไทย ซึ่งเป็นผลงานเขียนภาพสีน้ำมันในรูปแบบใบปิดหนังของไทย วาดโดย เบี้ยก โปสเตอร์ และศิษย์นักวาดอีก 5 คน ต้นแบบภาพที่ปรากฏข้างรถโรงหนังมีมาจากภาพยนตร์ 50 เรื่อง

นอกจากเป็นสีสันที่สวยงามด้านศิลปะ และภาพเขียนนี้ยังมีคุณค่าในแง่ประวัติศาสตร์ ทั้งทำให้ผู้ชมได้สัมผัสและรำลึกถึงวัฒนธรรมการวาดภาพใบปิดในวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งหาได้ยากในยุคดิจิทัล และยังเป็นผลงานของ เบี้ยก โปสเตอร์ ที่เป็นทั้งผู้บุกเบิกงานวาดภาพใบปิดหนัง และผู้กำกับภาพยนตร์ทรงคุณค่าของไทยด้วย

เมื่อรถโรงหนังคันนี้ เคลื่อนไปเปิดบริการยังภูมิภาคต่าง จะเป็นการนำเรื่องราวเชิงประวัติศาสตร์ไปบอกเล่าต่อไป

อีกวัตถุประสงค์หนึ่งของ รถโรงหนัง ผอ.หอภาพยนตร์ชี้ว่า ต้องการส่งเสริมให้กิจกรรมภาพยนตร์ เป็นการสร้าง "มิติด้าน

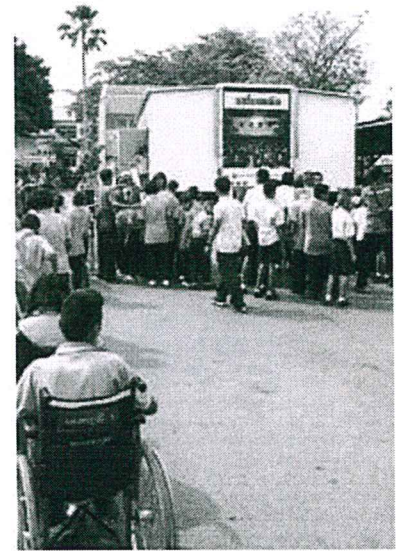
สังคม" เนื่องจากเห็นว่า คนยุคใหม่มีมิติด้านสังคมลดลงจากการมีเครื่องมือสื่อสาร และบันเทิงส่วนตัวกันมากขึ้น

สำหรับการเปิดฉายให้เด็กๆ ที่บ้านนันทภูมิหวังจะช่วย "ชดเชย" ประสบการณ์ของเด็กๆ ทูพพลภาพให้ได้สัมผัสการดูหนังแบบสามมิติได้เช่นเดียวกับคนทั่วไป

โดยภาพยนตร์ที่จัดฉายที่บ้านนันทภูมิเป็นโปรแกรมหนึ่งชนโรง แอนิเมชันสามมิติ "โตราเอมอน เพื่อนกันตลอดไป" สนับสนุนโดยบริษัทเอ็มพีเคเจอร์

"การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์มาตรฐานถือเป็นประสบการณ์สำคัญสำหรับเด็กๆ เพราะเป็นเสมือนกิจกรรมสังคมที่ต้องทำร่วมกับผู้อื่นในพื้นที่สาธารณะ ผู้ชมจะต้องเรียนรู้วัฒนธรรมการอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยการเคารพกฎและสิทธิของผู้อื่นที่ไม่รู้จัก" โดม กล้าว

ทั้งนี้รถโรงหนัง ไม่จำกัดเฉพาะผู้ชมวัยเด็กเท่านั้น ติดตามความเคลื่อนไหวและเส้นทาง การเดินสายบริการของรถโรงหนังได้ทาง www.fapot.org/cinemobile และ www.facebook.com/thaicinemobile หรือ โทร. 0 2482 2013-14 ต่อ 111



บรรยากาศที่บ้านนันทภูมิเด็กๆ ได้ชม โตราเอมอนสามมิติในรถโรงหนัง



รถโรงหนังคันนี้ผลิตและประกอบจากฝรั่งเศส