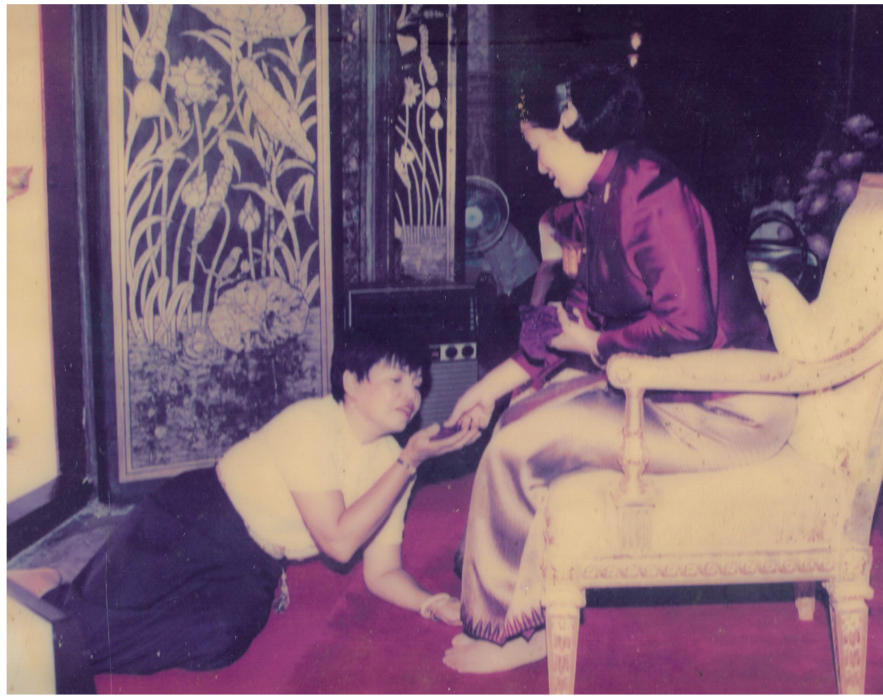


ศิลปิน - ศิลปากร

นักร้องเสียงหวานจับใจ ดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ

ไพโรจน์ ทองคำสุก *



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานของที่ระลึกให้
เนื่องในงานบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช ณ พระบรมมหาราชวัง

“เจ้านางตานีทองน้องแก้ว
พี่ขอเชิญชวนแก้วแววตา
พี่มุ่งมาหมายว่าจะเชิญน้อง
ไปเป็นเพื่อนคู่ยากลำบากกาย

เป็นคนแล้วพี่จะรักให้หนักหนา
ไปเป็นเพื่อนพี่യാจนวันตาย
เจ้านางตานีทองละอองฉาย
แล้วเจ้าพลายเป่ามนต์ให้อาวรณ์”

บทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายบัวเกี้ยวนางตานี ปรมาจารย์ด้านดนตรีไทยนำไปบรรเลง และขับร้องเพลงทองย่อน มีความหมายถึงการเชิญชวน เกี่ยวพาราสี นับเป็นเพลงที่มีความไพเราะ และใช้ในการฝึกหัดของนักร้อง นักดนตรีได้เป็นอย่างดี ครูดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ เริ่มฝึกหัดเพลงทองย่อน กับมารดา คือครูเข้มซ้อย ดุริยพันธ์ุ เป็นครั้งแรก ยังความประทับใจอย่างไม่รู้ลืม

* นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ กลุ่มวิจัยและพัฒนางานแสดง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร.

ภารกิจหลักในความรับผิดชอบของสำนักการสังคีต คือการอนุรักษ์ สืบทอดศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และพิธีการต่าง ๆ ตามจารีตประเพณี ตลอดจนงานเผยแพร่ในรูปแบบของการบรรเลง และการแสดง งานด้านคีตศิลป์นับเป็นงานในหน้าที่หลักของคีตศิลปินของสำนักการสังคีต และครูวงเนตร ดุริยพันธุ์ หรือที่เรามักจะเรียกขานท่านว่า น้อย ครูน้อย พี่น้อย หรือ ป้าน้อย คือหนึ่งในคีตศิลปิน กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต ที่มากด้วยประสบการณ์ความสามารถท่านหนึ่งของกรมศิลปากร



ครูเหนี่ยว ดุริยพันธุ์ บิดา



ครูเข้มช้อย ดุริยประณีต มารดา

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ - นามสกุล	ดวงเนตร	ดุริยพันธุ์
เกิด	วันที่ ๒๓ มิถุนายน	พุทธศักราช ๒๔๘๒
บิดา	นายเหนี่ยว	ดุริยพันธุ์
มารดา	นางเข้มช้อย	ดุริยพันธุ์ (ดุริยประณีต)

พี่ - น้องรวม ๖ คน	สุรางค์	ดุริยพันธุ์
	ชนะ	ดุริยพันธุ์
	ดวงเนตร	ดุริยพันธุ์
	นฤพนธ์	ดุริยพันธุ์
	อนันต์	ดุริยพันธุ์
	พจนา	ดุริยพันธุ์

สามี	นายสุพจน์	โตสง่า
บุตร - ธิดา	นายณรงค์ฤทธิ์	โตสง่า
	นางประดิษฐา	วิบูลย์เลิศวัฒนา (โตสง่า)
	นายชัยยุทธ์	โตสง่า

ประวัติการศึกษา

เริ่มเข้ารับการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวราวุฒิมหาวิทยาลัย จนจบการศึกษาใน พุทธศักราช ๒๔๙๕ จากนั้นเข้ารับการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย จนจบมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ในพุทธศักราช ๒๔๙๙ แล้วเข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนเขมะสิริอนุสรณ์ ได้เพียง ๑ ปี ก็หยุดพักการเรียน จากนั้นในเวลาต่อมาเข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนสตรีวัดระฆังโฆสิตาราม ในระดับมัธยมศึกษา ตอนปลายภาคพิเศษ วุฒิพิเศษมัธยม (พ.ม.) จนจบการศึกษาในพุทธศักราช ๒๕๒๕ แล้วเข้าศึกษาต่อ ในระดับปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) จากวิทยาลัยครูสวนสุนันทา (มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา) จบการศึกษาในพุทธศักราช ๒๕๒๙

สำหรับการศึกษาด้านดนตรีไทย และการขับร้องเพลงไทยเดิมนั้น ด้วยเหตุที่ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ เกิดในครอบครัวนักดนตรีไทย และขับร้องเพลงไทยเดิมที่มีชื่อเสียง แต่ในวัยเด็กก็ได้สนใจดนตรีไทยเท่าใดนัก ชอบแต่เป่าหีบเพลงฝรั่ง กอปรกับบิดาไม่ต้องการให้ลูกมาเป็นนักร้องเหมือนตนเพราะเห็นถึงความยากลำบาก จนกระทั่งอายุได้ ๑๖ ปี บิดาถึงแก่กรรมเมื่อพุทธศักราช ๒๔๙๘ จึงได้เริ่มศึกษาการขับร้องเพลงไทย และด้วยพรสวรรค์ที่มีอยู่คือน้ำเสียงไพเราะ แจ่มใส และแหลมสูง ทำให้สามารถขับร้องเพลงไทยได้อย่างไพเราะ ในเวลานั้นได้เริ่มฝึกหัดกับครอบครัวอย่างจริงจัง โดยเริ่มฝึกหัดในตอนเช้าก่อนไปโรงเรียน และหลังจากเลิกเรียนก็จะกลับมาต่อเพลง และฝึกซ้อมเพิ่มเติม เพลงไทยที่ได้รับการถ่ายทอดจากมารดาเป็นเพลงแรกคือเพลงทองย่อน จากนั้นก็เริ่มฝึกหัดเพลงเถากับครอบครัวเรื่อยมา เช่น ครูโชติ ดุริยประณีต ครูชม รุ่งเรือง เป็นต้น ในเวลาต่อมา จึงได้มีโอกาสเรียนเพลงละครกับครูสุดา เขียววิจิตร (สกุลเดิมดุริยประณีต) ซึ่งเป็นป้าแท้ ๆ และเพลงเกร็ดจาก ครูสุตจิตต์ ดุริยประณีต โดยได้รับการศึกษาทั้งวิธีการขับร้อง และบทเพลง

ในพุทธศักราช ๒๕๐๑ ได้มีโอกาสร่วมบันทึกเสียงกับวงดนตรีคณะเสริมมิตรบรรเลง จึงได้มีโอกาส ศึกษาแนวทางการขับร้อง และบทเพลงของทางฝั่งธนบุรีจากครูฉวีวรรณ เปลี่ยนทันผล เช่น เพลงไอเรศ ๓ ชั้น เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ศึกษาวิธีการขับร้อง และบทเพลงจากครูชลอรัตน์ อ่วมหรัย เช่น เพลงเทวาประสิทธิ์ เถา เป็นต้น ซึ่งครูทั้งสองท่านนี้ล้วนแต่เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงของสำนักดนตรีไทย ในสายของบ้านฝั่งธนบุรี คือ สายของจางวางทั่ว พาทยโกศล

ประวัติการทำงาน

ในพุทธศักราช ๒๕๐๔ ได้เข้ารับราชการ เป็นครูในโรงเรียนสายปัญญา มีโอกาสพบกับครูอุดม อรุณรัตน์ และได้ฝึกหัดขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงบุหลันลอยเลื่อน และเพลงหกบท เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ฝึกเพลงเถา เพลงละครประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมกับครูจันทนา พิจิตรศุการ อีกด้วย ในระยะนี้ได้มีโอกาสร่วมงานการขับร้อง ออกอากาศทางสถานีวิทยุ กรมประชาสัมพันธ์ ในนามคณะศิษย์ครูสุดา และในนามคณะดุริยพันธ์ อยู่เป็นประจำ



ขณะขับร้องเพลงไทยร่วมกับบรรดาศิลปิน

ในพุทธศักราช ๒๕๒๒ ได้โอนมาเข้ารับราชการที่สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ปฏิบัติหน้าที่เป็น คีตศิลป์ ในกลุ่มดุริยางค์ไทย ร่วมขับร้องเพลงไทยกับคีตศิลป์ ในงานเผยแพร่ ณ โรงละครแห่งชาติ และงานอื่น ๆ มากมาย ในระหว่างนี้ได้แลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อนคีตศิลป์ นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสฝากตัวเป็นศิษย์ กับครูละม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา โดยได้รับการถ่ายทอดกลวิธีการขับร้องเพลงประกอบการแสดงหุ่นกระบอกแบบโบราณในครั้งนั้นได้เข้าพิธีการรับมอบ โดยมีการตระเตรียมดอกไม้ธูปเทียน ผลไม้สามชนิด พร้อมเงินกำนลหกบาท นอกจากนี้ยังนำเครื่องดนตรีได้แก่ซอฮู้ ฉิ่ง กลองตุ้ม และกลองแต้วใส่ถาด เข้าร่วมในพิธีด้วย การฝึกหัดเริ่มจากฝึกร้องบทไหว้ครูหุ่นกระบอกแบบโบราณในเพลงซ้ำปี จากนั้นจึงถ่ายทอดกลวิธีการร้องอันมีจุดเด่นอยู่ในการแทรกเสียงเอื้อนของบทโศกเศร้า เสียใจ ที่เรียกว่า “ครวญ” กลวิธีดังกล่าวครูจะถ่ายทอดให้ว่าโศกแค่ไหน และจะครวญแค่ไหนจึงจะเหมาะสม ซึ่งต้องใช้การฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ในด้านเพลงหุ่นกระบอกนี้ยังได้รับการถ่ายทอดเพิ่มเติมจากครูเจริญใจ สุนทรวาทีน ศิลปินแห่งชาติ โดยได้รับการถ่ายทอดเพลงหุ่นกระบอกทางติกดำบรรพ์ จากนั้นในพุทธศักราช ๒๕๒๒ ก็ได้ฝากตัวเป็นศิษย์กับครูชื่น สุกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ ได้รับการครอบครูหุ่นกระบอก และได้รับการถ่ายทอดกลวิธีการขับร้องประกอบการเชิดหุ่นกระบอก โดยเฉพาะตัวตลกที่มีความสนุกสนานขบขัน เพิ่มเติม

ผลงานการปฏิบัติหน้าที่ในการขับร้องเพลงไทยให้กับกรมศิลปากรเนื่องในโอกาสต่าง ๆ มากมาย เช่น
ขับร้องประกอบการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอน ศีกะหมิงกุหนิง ในพ.ศ. ๒๕๒๓
ขับร้องประกอบการแสดงละครนอกเรื่องโกมินทร์ ตอน โกมินทร์คะนอง ในพ.ศ. ๒๕๒๖
ขับร้องประกอบการแสดงโขน ชุด หนุมานชาญสมร ในพ.ศ. ๒๕๒๘
ขับร้องประกอบการแสดงละครนอกเรื่องพระอภัยมณี ในพ.ศ. ๒๕๒๙
ขับร้องประกอบการแสดงโขน ชุดรามาวตาร ในพ.ศ. ๒๕๓๐
ขับร้องประกอบการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอนลักผิดตัว ในพ.ศ. ๒๕๓๕
ขับร้องประกอบการแสดงละครเสภาเรื่องกากี ในพ.ศ. ๒๕๓๕
ขับร้องประกอบการแสดงละครนอกเรื่องพระอภัยมณี ในพ.ศ. ๒๕๓๕
ขับร้องประกอบการแสดงโขนชุดปราบอโรสทศกัณฐ์ ในพ.ศ. ๒๕๓๕



ถ่ายภาพร่วมกับศิริญาติ กิมเปี่ยม



ถ่ายภาพร่วมกับนิษา ถนอมรูป และสมชาย ทับพร

ขับร้องประกอบการแสดงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนแผนแสนสะท้าน พ.ศ. ๒๕๓๕
ขับร้องประกอบการแสดงโขน ชุด ศีกส์ทาสูร – วิชาญจำบัง ในพ.ศ. ๒๕๓๕
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องการแสดงโขน ชุด นางลอย ในพ.ศ. ๒๕๔๔
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องการแสดงโขน ชุด พรหมศาสตร์ ในพ.ศ. ๒๕๔๔
อำนวยการฝึกซ้อมละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องไท ในพ.ศ. ๒๕๔๘
อำนวยการฝึกซ้อมละครเรื่องสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ในพ.ศ. ๒๕๔๘
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องเนื่องในงานครบรอบ ๔๐ ปี โรงละครแห่งชาติ ในพ.ศ. ๒๕๔๘
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องในรายการ “สิบทศวรรษนาฏยสังคีต” ในพ.ศ. ๒๕๕๔
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องในรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ เป็นประจำ
ที่ปรึกษาด้านการขับร้องในรายการศรีสุขนาฏกรรม เป็นประจำ ฯลฯ



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงขับร้องเพลงไทย
ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ร่วมอยู่ในวงปี่พาทย์มอญด้วย

ผลงานการปฏิบัติหน้าที่ในการขับร้องเพลงไทยให้กับกรมศิลปากรเนื่องในโอกาสพิเศษ เช่น
การแสดงมหรสพสมโภช งานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระศรีนครินทราบรม
ราชชนนี ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ขับร้องเพลงประกอบการแสดงโขนของกรมศิลปากร ณ เวทีท้องสนามหลวง
วันที่ ๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๙

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ณ โรงละครแห่งชาติ ทรงดนตรี
ประกอบการแสดงโขนหน้าจอ ชุดศีกส์ทาสูรชุดเศียรขาดกร ในพ.ศ. ๒๕๔๕ ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้มี
โอกาสขับร้องร่วมในวงปี่พาทย์ครุฑอวสุ กรมศิลปากร

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ณ โรงละครแห่งชาติ ทรงดนตรี ประกอบการแสดงโขนหน้าจอ ชุดศึกวิรุญจำบัง ในพ.ศ. ๒๕๔๖ ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ได้มีโอกาสขับร้องร่วม ในวงปี่พาทย์ครูอาวุโส กรมศิลปากร

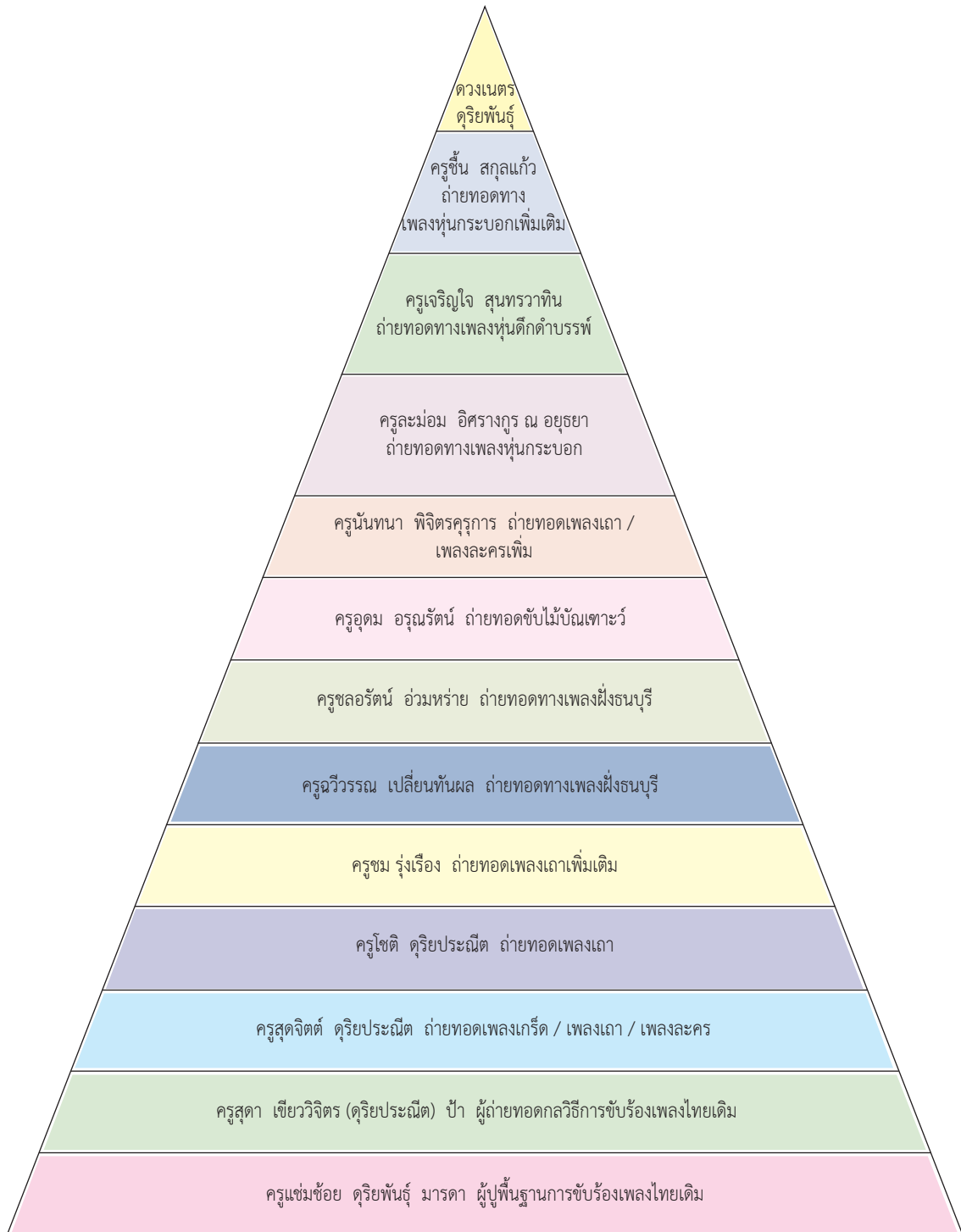
การแสดงมหรสพสมโภช งานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ขับร้องเพลงประกอบการแสดง หุ่นกระบอกของกรมศิลปากร เรื่องพระอภัยมณี ตอนรักจำพราว ณ เวทีห้องสนามหลวง วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๑

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงโขนของกรมศิลปากร ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นประจำในเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ขับร้องเพลงประกอบการแสดงโขน

การแสดงมหรสพวงสรวงพระสยามเทวาธิราช ภายในพระบรมมหาราชวัง จัดเป็นประจำในเดือนเมษายนของทุกปี ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ขับร้องประกอบการแสดง ฯลฯ

นอกจากนี้ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ยังได้มีโอกาสเดินทางไปเผยแพร่การขับร้องประกอบการแสดงโขนละคร ระบำ รำ ฟ้อน และการแสดงหุ่นกระบอก ยังต่างประเทศก็กรมศิลปากรมากกว่า ๒๐ ประเทศ เช่น อังกฤษ สวีเดน เดนมาร์ก ฮังการี เบลเยียม เนเธอร์แลนด์ อิตาลี สวิสเซอร์แลนด์ ฝรั่งเศส เยอรมัน ญี่ปุ่น จีน สเปน ปากีสถาน ฮองกง ฯลฯ สำหรับการขับร้องประกอบการแสดงหุ่นกระบอกของกรมศิลปากรที่ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ประทับใจมากที่สุด คือได้มีโอกาสเดินทางร่วมกับคณะไปแสดงในสหภาพโซเวียต เนื่องในงานมหกรรมหุ่นกระบอกนานาชาติ โดยมีประเทศไทย อินเดีย บังคลาเทศ เวียดนาม ฟิลิปปินส์ และมองโกเลีย ร่วมแสดง โดยจัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๕ - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๒๒

แผนภูมิการถ่ายทอดกลวิธีการขับร้องเพลงไทย ครูดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ





สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พระราชทานประกาศนียบัตร และเข็มที่ระลึก ผู้ปฏิบัติงานชนะเลิศ ๒๕๔๘



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ พระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติ

เกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๓๕ โล่แผ่นทองผดุงเกียรติ ๖๐ ปี โรงเรียนเซนต์สิริอนุสรณ์ ในฐานะศิษย์เก่าดีเด่น สาขาการขับร้อง
- พ.ศ. ๒๕๓๙ เกียรติบัตรครุคุณตรีไทยดีเด่น มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ หนังสือพิมพ์เนชั่นและ กระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๔๙ เช็มเชิดชูเกียรติงานวิเศษศิลป์ปิ่นสยาม
- พ.ศ. ๒๕๕๐ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๕๒ ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๖ ด้านศิลปกรรม (คีตศิลป์ไทย) สำนักงานเลขาธิการสภา การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ



รับประกาศนียบัตร และเช็มเชิดชูเกียรติ
ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๖
จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

การถ่ายทอดความรู้

ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ มีลักษณะถ่ายทอดความรู้ และประสบการณ์โดยไม่ปิดบังอำพราง ผ่านการจัดการ ศึกษา ๓ รูปแบบ ดังนี้

๑. การศึกษาในระบบ ถ่ายทอดการขับร้องเพลงไทยเดิมให้กับหน่วยงานราชการ และสถานศึกษา ทุกระดับการศึกษา ดังนี้

- กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ฯลฯ

๒. การศึกษานอกระบบ ขับร้องเพลงไทยเดิมในโอกาสต่าง ๆ ดังนี้

- การแสดงโขนของกรมศิลปากร
- การแสดงละครประเภทต่าง ๆ ของกรมศิลปากร
- การแสดงหุ่นกระบอกของกรมศิลปากร

๓. การศึกษาตามอัธยาศัย ถ่ายทอดแนวการขับร้องเพลงไทยเดิม และเพลงหุ่นกระบอก เนื่องในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และงานเผยแพร่ในต่างประเทศเนื่องในโอกาสสำคัญ

วิธีการถ่ายทอดองค์ความรู้

ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ถ่ายทอดองค์ความรู้ ตลอดจนเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิมในรูปแบบที่หลากหลายดังนี้

- ถ่ายทอดในชั้นเรียน วางรากฐานที่ถูกต้องในการขับร้องเพลงไทยเดิม
- ถ่ายทอดเฉพาะบุคคลตัวต่อตัว เน้นกลวิธีการขับร้อง
- สาธิตการขับร้องให้กับสถาบันการศึกษาทั่วไป
- ขับร้องประกอบการบรรเลงและการแสดงโขน ละคร และหุ่นกระบอกของกรมศิลปากร
- ขับร้องประกอบการแสดงโขน ละคร และหุ่นกระบอกให้กับสถาบันการศึกษา และคณะต่าง ๆ ที่ขอความร่วมมือ
- ขับร้องผ่านสื่อการเรียน การสอนประเภทต่าง ๆ
- ขับร้องในรายการวิทยุ ทางสถานีวิทยุศึกษา

ศิษย์ที่ได้รับการถ่ายทอดการขับร้องเพลงไทย

คีตศิลปินของกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต

- มัณฑนา อยู่ยั้งยืน
- ศิริญาณี กิมเปี่ยม
- นิรมล นุชทรัพย์
- นิษา ถนอมรูป
- กัญจนปกรณ์ แสดงหาญ
- กำจรเดช สดแสงจันทร์
- ประจักษ์ อยู่เจริญ

คีตศิลปินของกองดุริยางค์ทหารเรือ

- สมนึก งามพร้อม

อาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| • อาจารย์ ทองไกรแสน | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| • นุชจิรา สุขพันธ์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| • มยุรี สุขกลัด | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| • ปกครอง ทองสมบัติ | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| • สมพร ทองสีเขียว | วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา |
| • สุรัชย์ สีบุปผา | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| • ฉัตรพร ดวงสร้อย | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| • บุญสม ทรัพย์สิน | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| • นงนุช สุนทรสุข | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| • อรุณ สังพาลี | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| • แสงจันทร์ อรรถกฤษณ์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี |
| • ปิยภรณ์ มีมั่งคั่ง | วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี |
| • ปัทมา วุฒิประดิษฐ์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| • ศิริวรรณ แก้วเพ็ญกรอ | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| • ชุติ เมธาศุภสวัสดิ์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| • เซาวลิต ทองคำ | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| • วาสนา ชิ่งรำ | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |

เครื่องราชอิสริยาภรณ์

- เหรียญจักรพรรดิมาลา
- ทวีติยาภรณ์ช้างเผือก

ครูดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ รับราชการในสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ด้วยความตั้งใจ มีวิริยะอุตสาหะ ปฏิบัติงานอย่างเต็มความสามารถทั้งในด้านการขับร้อง และการถ่ายทอดความรู้ให้กับคีตศิลปินรุ่นเยาว์ ของกลุ่มดุริยางค์ไทย จนเมื่ออายุได้ ๖๐ ปี ครูดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ ก็เกษียณอายุราชการ ในพ.ศ. ๒๕๔๓ และด้วยความรู้ความสามารถที่มีอยู่ในตัวครูดวงเนตร ดุริยพันธ์ุ สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร จึงเชิญ ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญ คอยให้คำปรึกษา และถ่ายทอดความรู้ด้านการขับร้องเพลงไทยให้กับคีตศิลปินของกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร





ถ่ายภาพกับศิษย์



ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์ ในปัจจุบัน

เอกสารอ้างอิง

ไพโรจน์ ทองคำสุก. ครูศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์ ศิลปินแห่งชาติ ต้นแบบของศิลปินชั้นครูผู้ถ่ายทอด และ
สร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย, กรุงเทพมหานคร : ดอกเบญจ, ๒๕๔๙.

ราชบัณฑิตยสถาน. สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน,
กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, ๒๕๔๒.

ศิลปะการ, กรม. สูจิบัตรละครในเรื่องอิเหนา, กรุงเทพมหานคร : การศาสนา, ๒๕๒๓.

_____. สูจิบัตรละครนอกเรื่องโกมินทร์, กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้ว, ๒๕๒๖.

_____. สูจิบัตรละครเรื่องกากี, กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๕.

_____. สูจิบัตรละครนอกเรื่องพระอภัยมณี ตอนหลงเสน่ห์สังเกศวร, กรุงเทพมหานคร : คุรุสภา
ลาดพร้าว, ๒๕๓๕.

_____. สูจิบัตรโขน ชุตนางลอย, กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๔.

_____. สูจิบัตรโขน ชุตพราหมาสตร์, กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๔.

สิริแซ อนันถาวร. ชีวประวัติ ครูดวงเนตร ดุริยพันธุ์, สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีไทย ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พุทธศักราช ๒๕๔๘.