



ข่าวกรมศิลปากร

จากสื่อมวลชน

ประจำวันที ๑๒ มกราคม ๒๕๕๘

ประเด็นข่าวที่สำคัญ

๑. พิพิธภัณฑ์บูรณะห้องจัดแสดง
๒. ภาพข่าว : บูรณะครั้งใหญ่ ปลียอดทองคำองค์พระบรมธาตุเจดีย์
๓. CHANGING THE FUTURE TO PRESERVE THE PAST
๔. คลังให้สิทธิภาษากระตุ้นทำหนังสือ
๕. แนะนำศูนย์คุณธรรมสร้างเครือข่าย ขับเคลื่อนจริยธรรม
๖. วร.ตั้งศูนย์พัฒนาหนังสือไทย
๗. คอลัมน์ : สยามประเทศไทย / ต้องอ่าน
๘. ตั้งโรงงานผลิต 'รถม้าเซรามิก' มุ่งเป็นสินค้า 'วัฒนธรรม'
๙. วัดอรุณฯ ทำพิธีบวงสรวง บูรณะซุ้มประตู - 'ยักษ์วัดแจ้ง'
๑๐. ราชกุมารีนาริรัตน์ ๖ ทศวรรษจรัสเจริญ
๑๑. 'พระนครคีรี - เมืองเพชร' ๑๕๖ ปี 'ธานีมหิศวรรย์'

หมายเหตุ สามารถเปิดอ่านข้อมูลข่าวกรมศิลปากรทาง www.finearts.go.th



บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 600,000
Ad Rate: 750

Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4063

หน้า: 13(บขชว)

Col.Inch: 14.03 Ad Value: 10,522.50

PRValue (x3): 31,567.50

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: พิพิธภัณฑวัตถุพระทองจัดแสดง

พิพิธภัณฑวัตถุพระทองจัดแสดง

นายสทฤภูมิ ภูมิธฤติรัฐ ผู้อำนวยการ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เปิดเผยว่า ตามที่กรม
ศิลปากร ได้รับงบประมาณประจำปี 2558 โครงการ
อนุรักษ์และพัฒนาพระราชวังบวรสถานมงคล
(วังหน้า) เพื่อดำเนินการบูรณะห้องจัดแสดงพระที่นั่ง
ทักษิณภิรมย์ (ห้องการละเล่น) และพระที่นั่งบูรพา
ภิรมย์ (ห้องดนตรี) ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พระนคร และได้เปิดการจัดแสดงภายในพระที่นั่งดัง
กล่าวไปแล้ว แต่เนื่องจากในการดำเนินการบูรณะ
จำเป็นต้องตั้งนั่งร้านในบริเวณพื้นที่ทางเดินเชื่อมต่อ
ไปยังพระที่นั่งวสันตพิมานและพระที่นั่งพรหมเมศ
ธาดา ทำให้เกิดความไม่สะดวกและเสี่ยงต่อการเกิด
อุบัติเหตุอันเนื่องมาจากการบูรณะฯ กับผู้เข้าชม
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

กรมศิลปากร จึงขอแจ้งปิดห้องจัดแสดงพระ
ที่นั่งวสันตพิมาน ชั้นบน (ห้องจัดแสดงเครื่อง
งาช้าง) พระที่นั่งวสันตพิมาน ชั้นล่าง (ห้องจัด
แสดงเครื่องถ้วย) พระที่นั่งพรหมเมศธาดา ชั้น
บน (ห้องจัดแสดงเครื่องใช้ในพระพุทธศาสนา)
และพระที่นั่งพรหมเมศธาดา ชั้นล่าง (ห้องจัด
แสดงผ้า) ตั้งแต่บัดนี้ไปจนกว่าการบูรณะจะดำเนิน
การแล้วเสร็จ ทั้งนี้ ประชาชนยังสามารถเข้าชม
การจัดแสดงในส่วนอื่นๆ ของพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติ พระนคร ได้ตามปกติในวันหยุดถึงวันอาทิตย์
(เว้นวันจันทร์ อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์) เวลา
09.00-16.00 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
ได้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร หมายเลข
โทรศัพท์ 0-2224-1370



โพสต์ทูเดย์

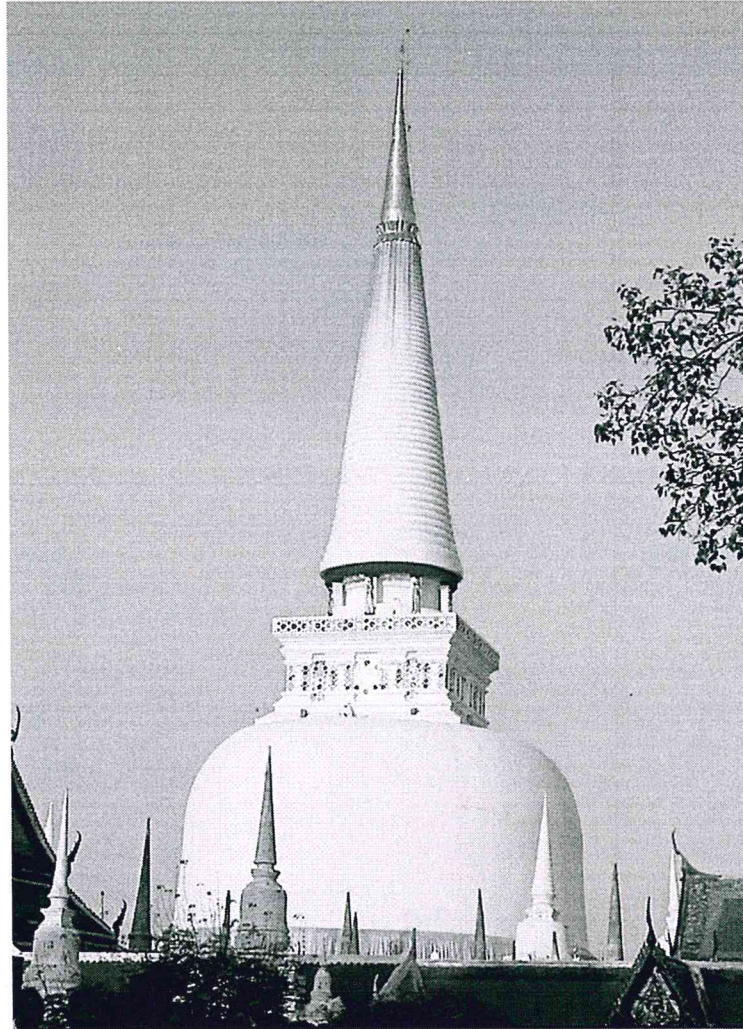
Post Today
Circulation: 320,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/ภูมิภาค
วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558
ปีที่: 12 ฉบับที่: 4358
Col.Inch: 24.36 Ad Value: 36,540
ภาพข่าว: บูรณะครั้งใหญ่

หน้า: A7(ซ้าย)

PRValue (x3): 109,620

คลิป: สี่สี่



บูรณะครั้งใหญ่ สำนักศิลปากรที่ 14 นครศรีธรรมราช เตรียมบูรณะ
ปลียอดทองคำองค์พระบรมธาตุเจดีย์ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารครั้งใหญ่ เพื่อ
แก้ปัญหาคราบสนิมที่ลุกลามอย่างหนักจนสร้างความกังวลให้กับพุทธศาสนิกชน



Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Monday 12 January 2015

Volume: - **No:** -

Page: 1 (Center), 4

Col.Inch: 184.64 **Ad Value:** 276,960

PRValue (x3): 830,880

Clip: Full Color

Headline: CHANGING THE FUTURE TO PRESERVE THE PAST

STORY: ANCHALEE KONGRUT

CHANGING THE FUTURE TO PRESERVE THE PAST

The National Library of Thailand is fighting to make itself more relevant to the digital-savvy younger generation



PHOTO: CHANAT KASINAN

Change is coming to the National Library of Thailand (NLT). Anyone who visits the compound can see construction workers on scaffolding replacing tiles. The Vajiraya Building that houses works and book collections of King Rama VI is temporarily closed for renovation.

At the main building, which is topped with an elegantly curved roof, reading rooms on the second and third floors are also closed for refurbishment. This scene might not be unusual elsewhere, but for the National Library, this is its first major facelift in nearly 50 years, since it was relocated from Sanam Luang to its current address on Samsen Road.

In the age of e-books and amid ongoing concerns that Thais don't read enough, the National Library — with its image as an old-fashioned government agency slow to change — realises it needs to improve in order to remain relevant.

This year marks the confirmation of visible and invisible changes that have been going on for years. The previous government upgraded libraries around the country, and in 2008, the National Library received 438 million baht for the construction of a new five-storey building at Tha Wasukri. This was the first new major facility in nearly half-a-century, and 260 million baht was given for online and digital upgrades. A bigger budget for renovation and creation of online facilities has been approved for this year.

"The challenge for national libraries is not only about how to modernise them. A larger problem is how to get the attention of young people who tend to consume digital content. People read less and less and our duty is to bring people to libraries," said Pirapon Pisnupong, deputy director-general of the Fine Arts Department, which oversees the library.

Pirapon gave his view in the new, glass-windowed

The National Library of Thailand is heading to the future, starting with the construction of a five-storey building.



Bangkok Post

Bangkok Post,
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Monday 12 January 2015

Volume: - No: -

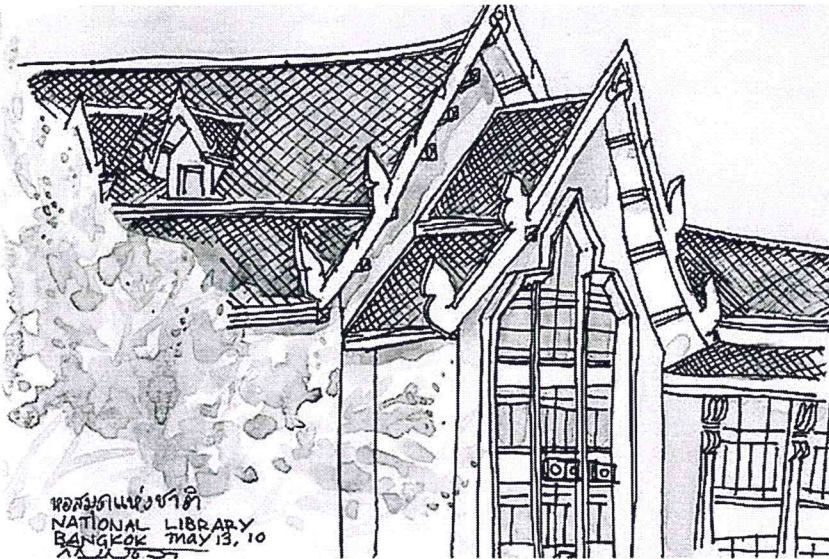
Page: 1 (Center), 4

Col.Inch: 184.64 Ad Value: 276,960

PRValue (x3): 830,880

Clip: Full Color

Headline: CHANGING THE FUTURE TO PRESERVE THE PAST



A drawing of the National Library.

building that adds a feel of modernity to the library compound. But for the most part, the headquarters of the NLT still look dull and bureaucratic. This is the country's biggest library and also acts as an official repository/quasi-museum for historic national texts, such as ancient scriptures and rare books from the ancient Sukhothai period.

It is also a publishing house for academic books and traditional literature. Furthermore, the NLT serves as the legal arm to register all books published under copyright law in Thailand. Librarians work here, as well as historians with expertise in ancient eastern languages, and archaeologists who work on restoring moth-eaten ancient texts.

Created in 1905 by King Rama V, the country's first national library served to store books, diaries, photographs, letters and postcards belonging to the king and royal court, as well as valuable Buddha scriptures and ancient tablets. Royal libraries were subsequently moved several times before a permanent home was found on Samsen Road. For it to remain relevant, the National Library knows it needs to be active, and show that it's playing a part in the cultural health of the nation. According to Pirapon, the Ministry of Culture has given the NLT a new duty.

"We're tasked with fostering the culture of lifetime learning in Thailand, so this is not just a place for collecting rare books and reading," he said. "We want to see people come here to hang out instead of going to shopping malls."

This year there will be more cultural activities such as book talks, movie screenings and exhibitions at 11 national libraries across the country.

The activities are organised to celebrate the 5th Cycle Birthday of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn, who has been a patron of national libraries.

The National Library has acquired a quaint charm that treads a fine line between frustration for visitors

and nostalgia. Most of the regular visitors are older in age, meanwhile its physical structure, despite the new building, looks bureaucratic and grey.

Furthermore, there is no 3G signal in some parts of the compound. Its humdrum atmosphere and slow service has drawn criticism from users.

There's a Facebook page called FORNationalLibraryTH (with a subtitle, "We Are Pretty Sure that The National Library Of Thailand Immediately Needs Major Overhaul").

Last October, historian Prapassorn Posrithong also launched an online petition to call for the government to approve a budget for national libraries to digitalise all rare and ancient publications because she fears national heritage will be damaged otherwise.

• Continued on page 4

• Continued from page 1

There are also jibes on trivial issues. For example, visitors often complain that they are required to leave their "outside" books at the front door — like restaurants that forbid "outside" food. Borrowing books is not possible; the National Library stopped book lending 20 years ago after a number of borrowed items disappeared and librarians faced complaints when they asked for late fee payments (most national libraries in other countries do not lend books either).

The young generation bred on quick downloads and online content might find themselves tearing their hair out accessing the NLA website. Today, the public can search for lists of books online, but the amount of digital books available for free is relatively small. Currently, there are 1.2 million books (or around 600,000 titles) in 11 national libraries across the country. How-

ever, there are only 36,886 digitalised items for Bangkok's branch and 548 items at the other 10 provincial libraries. Only 883 rare books can be read from the NLT's website.

Yet, the National Library has its fans. Besides researchers and students who need to write assignments, retirees spend whole days reading newspapers, watching movies or simply using it as a peaceful and air-conditioned retreat.

"The place and staff are nice and toilets are clean," said Supote Chanrueng, 74, a former official at Bangkok Metropolitan Administration, who comes to the library every day to wait for his son and niece, who work and study nearby. "Without this national library, many retirees will have nowhere to go. All I wish for is for this place to open longer."

Suvapong Tungbuatong, 19, a student from Suan Sunandha Rajabhat University, said he just wanted the library to have more updated magazines. Suvapong usually comes to read magazines on photography.

"This is not a boring place if you come with purpose and passion. It just needs a facelift, maybe new decorations to add colour and energy to the place. And it needs more computer stations to attract kids," he said.

Kanok-on Sakdadech, director of NLT, asks the public for understanding.

"I do not think the national library is totally hopeless and unable to keep pace with the modern world," he said. "Yet, we might sometimes not be able to cater for the needs of users. Digital technology just progresses too fast. When we are considering purchasing new technology, we find out that a new, more modern version has already been created."

Countries with robust reading cultures need a lot of promotional money. However, the NLT receives a meagre budget of 86 million baht. This money has to cover purchasing books for 11 libraries, preserving and restoring ancient manuscripts, as well as salaries for all staff and electricity and maintenance fees.

"There are a lot of good books, rare and antique books, kept in national libraries," said Kanok-on.

"But perhaps we fail to tell society how to find and locate where these gems are. For a start, we need to revamp our PR to serve the public better."



Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Monday 12 January 2015

Volume: - No: -

Page: 1 (Center), 4

Col.Inch: 184.64 Ad Value: 276,960

PRValue (x3): 830,880

Clip: Full Color

Headline: CHANGING THE FUTURE TO PRESERVE THE PAST



The National Library of Thailand is having major facelift this year.

PHOTO: CHANAT KATANYU



Visitors view rare books at the National Library of Thailand.

PHOTO: ARCHIT JINAKUL

PRICE TO PAY FOR DIGITISATION

Digitisation is a new buzzword for the publishing industry and libraries around the world. Researchers and readers have demanded the NLT digitise books and put them online for public access. Those recommendations are easier said than done and the problem goes beyond the budget and availability of technology.

Visitors can still use old-fashioned index cards. But in reality, the NLT introduced an online search service for their books 15 years ago.

NLT started digitising rare and ancient books in 2009, beginning with postcards from royal family members and rare and antique books with historical value.

Digitising books is totally different from using Xerox machines to scan pages.

The NLT cannot and will not digitalise every book and put them online, but will do so with items of worthy value and those exempt from copyright law.

"People ask why we don't digitise this and that popular book. We wished



A digitised page from Vachirayamviset, a popular palace journal during the reign of King Chulalongkorn.

we could but those books are protected by copyright, by the publisher or descendants of writers. We need to set priorities, not just digitalise simply because it is fashionable to do so," one expert at the library said.

Copyright is a major problem. The NLT once faced problems from the Sathirakoses Nagapradjpa Foundation for digitising books of the respected author. Now, the NLT prioritises digitising only academic theses, Fine Arts Department publications and rare books in the library's collection, according to the expert.

The only famous writer where printing copyright has been handed over to the NLT is Bubpa Nimmanhaeminda, better known as the novelist Dokmai Sod. His family agreed to this.

Digitising books also costs time and money. Forget ordinary digital scanners; the process requires special scanners that can record fine detail. Each page costs around 30 baht and it takes one day to scan and retouch one page into a clean digital PDF file. For a book, it might take a month or more for it to be digitally transferred.



เดลินิวส์ Dailly News Circulation: 850,000 Ad Rate: 2,200	Section: กีฬา/การศึกษา
	วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558
	ปีที่: - ฉบับที่: 23832 หน้า: 24(ล่าง)
	Col.Inch: 12.06 Ad Value: 26,532 PRValue (x3): 79,596 คลิป: สีสี่
หัวข้อข่าว: คลังให้สิทธิภาษีกระตุ้นทำหนัง	

คลังให้สิทธิภาษีกระตุ้นทำหนัง

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า จากการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ประชุมได้หารือถึงการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหาของ พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ซึ่งพบว่าการจัดไซเน่จิ้งร้านเกม การพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลผู้ใช้บริการร้านวีดิทัศน์ (อินเทอร์เน็ต) การจัดระดับความเหมาะสมของภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (เรตติ้ง) การพิจารณาอุทธรณ์ร้านวีดิทัศน์ (เกมและคาราโอเกะ) ยังไม่เป็นไปตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ดังนั้น วธ.จึงกำหนดให้มีการสัมมนา เพื่อแก้ไขปัญหาการดำเนินงานตามกฎหมาย โดยมีคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ วัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ภาคกลาง ภาคตะวันออก และพื้นที่ใกล้เคียง รวมถึงเครือข่ายที่เกี่ยวข้องเข้าร่วม ในวันที่ 15-16 ม.ค.นี้ ที่เมืองพัตยา จังหวัดชลบุรี

นายวีระกล่าวต่อไปว่า สำหรับแนวทางการสำเนาและส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่ประชุมได้รับรายงานความคืบหน้าเกี่ยวกับมาตรการส่งเสริมธุรกิจภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ เพื่อเชิญชวนต่างชาติเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย เพื่อสร้างรายได้เข้าประเทศและสร้างภาพลักษณ์ รวมถึงทำให้นานาชาติประหลู่งก็ไทยมากขึ้นว่า ขณะนี้ สำนักงานเศรษฐกิจการคลังได้ให้สิทธิประโยชน์ทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์แล้ว.



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/การศึกษา สาธารณสุข วัฒนธรรม

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4832

หน้า: 11(กลาง)

Col.Inch: 23.95 Ad Value: 31,135

PRValue (x3): 93,405

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ไฟเขียวภาษีกระตุ้นอุตสาหกรรมหนัง

ไฟเขียวภาษีกระตุ้นอุตสาหกรรมหนัง

● นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า เมื่อเร็วๆ นี้ คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ได้หารือถึงการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหาของ พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551 ซึ่งพบว่าการจัดโซนนิ่งร้านเกม การพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลผู้ใช้บริการร้านวีดิทัศน์ (อินเทอร์เน็ต) การจัดระดับความเหมาะสมของภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (เรตติ้ง) การพิจารณาอุทธรณ์ร้านวีดิทัศน์ (เกมและคาราโอเกะ) ยังไม่เป็นไปตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551 วธ.จึงกำหนดการสัมมนาแก้ไขปัญหาการดำเนินงานตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551 โดยมีคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ วัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ภาคกลาง ภาคตะวันออก และพื้นที่ใกล้เคียง รวมถึงเครือข่ายที่เกี่ยวข้องเข้าร่วม ระหว่างวันที่ 15-16 มกราคม 2558 ณ เมืองพัทยา จ.ชลบุรี

ส่วนเรื่องแนวทางการสนับสนุนและส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์นั้น ในการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ เมื่อเร็วๆ นี้ มีการรายงานความคืบหน้าเกี่ยวกับมาตรการในการส่งเสริมธุรกิจภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เพื่อเชิญชวนต่างชาติเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย เพื่อสร้างรายได้เข้าประเทศและสร้างภาพลักษณ์และทำให้นานาชาติรู้จักประเทศไทยมากขึ้น โดยรายงานฯ ขณะนี้สำนักงาน

เศรษฐกิจการคลังได้ให้สิทธิประโยชน์ทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ดังนี้ 1.ยกเว้นภาษีเงินได้บุคคลธรรมดาแก่นักแสดงภาพยนตร์ ซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ในต่างประเทศ สำหรับเงินได้รับอันเนื่องมาจากการแสดงภาพยนตร์ต่างประเทศ ซึ่งดำเนินการสร้างโดยบริษัทหรือห้างหุ้นส่วนที่ตั้งขึ้นตามกฎหมายต่างประเทศ และได้รับอนุญาตการสร้างตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และวีดิทัศน์ จนถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2558

2.ยกเว้นภาษีเงินได้บุคคลธรรมดาและนิติบุคคลที่บริจาคให้แก่กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โดยยกเว้นภาษีเงินได้เท่ากับจำนวนเงินหรือราคาทรัพย์สินที่บริจาค เพื่อเป็นการจูงใจให้มีการบริจาคเงินหรือทรัพย์สินสำหรับการดำเนินงานของกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมในการสืบทอดเอกลักษณ์และดำรงไว้ซึ่งจารีตประเพณีและวัฒนธรรมไทย และ 3.ยกเว้นภาษีอากรขาเข้าฟิล์มสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ และอากรขาเข้าฟิล์มภาพยนตร์ที่ถ่ายและล้างแล้วจากเมตรละ 30 บาท ลงเหลือเมตรละ 1.50-10 บาท ลดอัตราอากรขาเข้ากล้องถ่าย ทั้งนี้ ที่ประชุมเห็นตรงกันว่า แนวทางดังกล่าวจะช่วยกระตุ้นการดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ให้เติบโตขึ้นอย่างมีคุณภาพ และสร้างรายได้เข้าประเทศได้จำนวนมาก



<h1>ข่าวสด</h1> <p>Khao Sod Circulation: 950,000 Ad Rate: 1,100</p>	Section: บันเทิง/พระเครื่อง			
	วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558			
	ปีที่: 24	ฉบับที่: 8811	หน้า: 27(ซ้าย)	
	Col.Inch: 24.81 Ad Value: 27,291		PRValue (x3): 81,873	ศิลป์: ชาว-ดำ
หัวข้อข่าว: แนะนำศูนย์คุณธรรมสร้างเครือข่ายขับเคลื่อนจริยธรรม				

แนะนำศูนย์คุณธรรมสร้างเครือข่าย

ขับเคลื่อนจริยธรรม

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้ ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมประชุมร่วมกับคณะกรรมการบริหารศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) พร้อมทั้งมอบแนวทางการขับเคลื่อนนโยบายของศูนย์คุณธรรมในปี 2558 ซึ่งฝากให้ศูนย์คุณธรรม ช่วยกระทรวงวัฒนธรรมขับเคลื่อนเรื่องคุณธรรมจริยธรรม และเรื่องกำนันหมัก 12 ประการ

โดยเฉพาะในมิติคุณธรรม ความซื่อสัตย์ ซื่อตรง ความรับผิดชอบและความพอเพียง ที่ผ่านมากกระทรวงวัฒนธรรม ได้เร่งดำเนินการเรื่องนี้ จึงอยากให้คณะกรรมการบริหารศูนย์คุณธรรม ช่วยขับเคลื่อนเรื่อง ดังกล่าวอีกทางหนึ่งด้วย

นอกจากนี้ขอให้เน้นการทำงานบูรณาการกับองค์กรอื่นๆ ทั้งภายในกระทรวง เพื่อสร้างความเชื่อมโยงของงานแต่ละ โครงการ รวมถึงสร้างเครือข่ายในการขับเคลื่อนเรื่องคุณธรรมในระดับเครือข่ายให้ขยายและเข้มแข็งมากขึ้น

นายวีระกล่าวต่อว่า ที่ผ่านมาศูนย์คุณธรรมจัดสมาชิกคุณธรรมมาอย่างต่อเนื่อง แต่เนื่องจากในขณะนี้คณะกรรมการปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) อยู่ในขั้นตอนการระดมความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการปฏิรูปประเทศไทยในมิติต่างๆ

ซึ่งเห็นว่าผลการประชุมสมาชิกที่ผ่านๆ มา ควรมีการจัดระดมความเห็นเกี่ยวกับข้อเสนอแนะในการปฏิรูปคุณธรรมจริยธรรม เพื่อเสนอความเห็นต่างๆ ให้ สปช. ใช้ประกอบการขับเคลื่อนเรื่องการปฏิรูปประเทศ



บ้านเมือง Ban Muang Circulation: 600,000 Ad Rate: 750	Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม
	วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558 ปีที่: 13 ฉบับที่: 4063 หน้า: 13(บขวา) Col.Inch: 20.60 Ad Value: 15,450 PRValue (x3): 46,350 ศิลปิน: ชาว-ดำ หัวข้อข่าว: วธ.ตั้งศูนย์พัฒนาหนังสือไทยเน้นอ่านเขียนเพื่อความเท่าเทียม

วธ.ตั้งศูนย์พัฒนาหนังสือไทย

● เน้นอ่านเขียนเพื่อความเท่าเทียม

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ) เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ร่วมกับมูลนิธิวิชาวหนังสือ ดำเนินการจัดตั้งศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดการความรู้ และพัฒนาด้านหนังสือ การอ่าน การเขียนสำหรับเด็ก เยาวชน และประชาชนคนไทยในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งแตกต่างไปจากการทำงานของหน่วยงานอื่นๆ โดยจะประสานเชื่อมโยงความรู้เรื่องหนังสือในแต่ละแขนงให้กว้างขวาง และรวมเข้าไว้ด้วยกัน รวมทั้งบูรณาการการทำงานร่วมกันระหว่างภาครัฐและเอกชน

ตลอดจนหน่วยงานในต่างประเทศ โดยกำหนดเป้าหมาย คือ เรียนรู้หรือศึกษา และพัฒนาระบบหนังสือเพื่อประโยชน์ของประชาชนอย่างทั่วถึงเท่าเทียมกัน พร้อมกันนี้ศูนย์การเรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทยจะมีการจัดกิจกรรม ให้ผู้ดวงตาพิการ เพื่อเปิดโอกาสให้ได้พัฒนาศักยภาพของตนเองอีกด้วย

รมว.วธ กล่าวเพิ่มเติมว่า ในระยะแรกศูนย์การเรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย จะเป็นศูนย์ต้นแบบในการเรียนรู้เรื่องหนังสือ และพัฒนาระบบหนังสือ โดยศูนย์จะเริ่มโครงการต้นแบบในปี 2558 เช่น โครงการฝึกฝนผู้ดวงตาพิการให้เขียนหนังสือ โครงการ

พ่อแม่ลูกรู้จักอ่าน เขียนหนังสือ และโครงการมอบสมุดให้เด็กฝึกเขียนบันทึกตั้งแต่วัยเยาว์ ซึ่งจะส่งผลให้ครอบครัวได้ใช้เวลาร่วมกัน รวมทั้งรู้จักและรักหนังสือก่อนไปสู่เป้าหมายใหม่ คือ "ระบบหนังสือของชาติ" นอกจากนี้ยังมีโครงการพื้นฐานวิชาชีพ โดยศูนย์จะวางแผนริเริ่มโครงการแปลหนังสือเพื่อรู้จักเพื่อนบ้าน ซึ่งจะทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้โดยตรงระหว่างหน่วยงานทางวัฒนธรรม นักแปล บรรณาธิการ สำนักพิมพ์ และผู้เกี่ยวข้องด้านหนังสือ เพื่อให้เกิดหนังสือแปลด้านวัฒนธรรมที่ให้ความรู้ ความบันเทิงครอบคลุมทุกมิติทางวัฒนธรรมของเพื่อนบ้านใกล้เคียงด้วย



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: ประชาชน/-

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13455

หน้า: 18(บนขวา)

Col.Inch: 33.07 Ad Value: 49,605

PRValue (x3): 148,815

ศิลป์: สีสี่

คอลัมน์: สยามประเทศไทย: ต้องอ่าน

สยาม ประเทศไทย

สุจิตต์ วงษ์เทศ

ต้องอ่าน

“อ่าน เป็นหัวใจของคุณภาพการศึกษา ไม่ว่าจะในระบบ หรือนอกระบบ

แต่ต้องอ่านอย่างมีคุณภาพ แล้วเอาไปใช้งานได้จริงในชีวิต สมัยใหม่ของโลกปัจจุบัน”

นิธิ เอียวศรีวงศ์ เขียนบอกในบทความ (เรื่อง *กรุงคนไทย ไม่อ่านอะไรเกิน 4 บรรทัด* ในมติชน ฉบับวันจันทร์ที่ 29 ธันวาคม พ.ศ.2557 หน้า 20)

แล้วบอกต่อไปอีกว่า “อ่านออกเขียนได้คือเป้าหมายสำคัญที่สุดหากจะปฏิรูปการศึกษาไทย อะไรอื่นเป็นเรื่องรองทั้งนั้น เช่น หากจะแจกแท็บเล็ตก็ต้องมุ่งให้เด็กได้อ่านมากๆ อ่านอะไรก็ได้ที่เขาสนุก ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาความรู้ที่ครูหรือกระทรวงคิดว่าสำคัญเพียงอย่างเดียว”

“จะทำให้การศึกษาไทยมีคุณภาพก็ต้องหาทลวิธีที่



แบบเนียนนานาชนิด (ซึ่งสามารถเรียนรู้ได้จากที่คนอื่นเขาทำมาแล้วทั้งนั้น) ในการทำให้เด็กสนุกในการอ่านโดยไม่ต้องใช้อ่านบังคับ”

ปัญหาที่มีผู้พบมากและบ่อยๆคือ ครูผู้สอนกับผู้บริหารโรงเรียน จนถึงครูบรรณารักษ์ จำนวนมากๆ ไม่อ่าน และไม่รักอ่าน จนไม่รู้ลิสต์รู้สากับหนังสือที่เข้าห้องสมุดโรงเรียน

จึงไม่เห็นความสำคัญของทลวิธี แล้วไม่ชวนชวนหาผู้รู้ทลวิธีมาทำให้เด็กสนุกในการอ่านอย่างธรรมดาๆ

แต่มักควบคุมบังคับให้เด็กอ่านอย่างฝืดๆ ฝืนๆ เพื่อกๆ เท่ากับ มีประสิทธิภาพทำให้เด็กเบื่ออ่านหนังสือ

ผู้ไม่ประสงค์ออกนามหลายรายเคยหาหนังสือออกใหม่นับร้อยๆ เล่มบริจาคเข้าห้องสมุดโรงเรียนแห่งหนึ่ง ไปทางภาคตะวันออกเฉียง

แล้วแนะนำผู้บริหารโรงเรียนว่าควรมีกิจกรรมและทลวิธี กระตุ้นให้เด็กสนใจอ่านหนังสือที่มาถึงใหม่ๆ ทุกครั้ง ซึ่งผู้บริหารยินดีจัดหาให้โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

แต่ผู้บริหารโรงเรียนแสดงอาการไม่พอใจ โดยส่ายว่าครูจัดการเองได้ (คือควบคุมบังคับให้เด็กอ่านตามมีตามเกิดเหมือนเคยทำซ้ำซาก)

“ไม่มีรัฐมนตรีศึกษาของรัฐบาลใดสนใจส่งเสริมการอ่าน (มากไปกว่าการจัดงานเพื่อขายหนังสือซึ่งทำกันเป็น ‘ประเพณี’ มานานแล้ว)” นิธิ ย้ำอีก ทำให้คนได้ยินแล้วรู้สึกขำๆ เพราะในที่สุดกิจกรรมขายหนังสือก็อยู่เหนือการอ่าน



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/ข่าวท้องถิ่น

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4832

หน้า: 8(ล่าง)

Col.Inch: 19.99 Ad Value: 41,979

PRValue (x3): 125,937

คลิป: สี่สี่

หัวข้อข่าว: ดึงรง.ผลิต'รถม้าเซรามิก'มุ่งเป็นสินค้า'วัฒนธรรม'

ดึงรง.ผลิต'รถม้าเซรามิก' มุ่งเป็นสินค้า'วัฒนธรรม'

● ลำปาง-วัฒนธรรมจังหวัดเร่งพัฒนา "รถม้าเซรามิก" ด้วยดึงเจ้าแก้งโรงงานร่วมต่อยอดผลิต มุ่ง 1 ใน 3 สินค้าวัฒนธรรม

Thailand : CPOT) แบ่งสินค้าเป็น 7 ประเภทและ 1 บริการ คือ 1.ภาษาถิ่น และภาษาชาติพันธุ์ 2.วรรณกรรมพื้นบ้าน 3.ศิลปะการแสดง 4.แนวทางปฏิบัติทาง

เมื่อเร็วๆ นี้ นายบพิตร วิทยาวิโรจน์ วัฒนธรรมจังหวัดลำปาง เปิดอบรมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางวัฒนธรรม (รถม้าเซรามิก) ให้แก่ผู้ประกอบการเซรามิกขนาดเล็ก ขนาดกลาง จำนวน 10 โรงงาน ที่โรงงานจิงเฮงเซรามิก บ้านสำเภา ต.ปงแสนทอง อ.เมืองลำปาง เพื่อต่อยอดผลิตภัณฑ์เซรามิกของพื้นที่



บพิตร วิทยาวิโรจน์

นายบพิตร กล่าวว่า จากที่กระทรวงวัฒนธรรมได้กำหนดยุทธศาสตร์นำทุนวัฒนธรรมมาพัฒนาสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ซึ่งเริ่มปี 2557 โดยได้ดำเนินโครงการคัดเลือกสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม (Cultural Product of

สังคม พิธีกรรมและศาสนา 5.งานช่างฝีมือ 6.ความรู้ และแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับ ธรรมชาติ 7.กีฬาภูมิปัญญาไทย การเล่นกีฬา ศิลปะต่อสู้ป้องกันตัว และ 1 บริการคือ การท่องเที่ยวอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

วัฒนธรรมจังหวัดกล่าวว่า จ.ลำปาง ได้คัดเลือกสินค้าและบริหารทางวัฒนธรรม 3 รายการ คือ แก้วโป่งข่าม เซรามิกรถม้า และกลองปู่จาจำลอง ดังนั้นสำนักงานวัฒนธรรมจึงจัดอบรมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางวัฒนธรรม (รถม้าเซรามิก) ขึ้น เนื่องจากรถม้าเป็นสัญลักษณ์ท่องเที่ยวเมืองลำปาง รองจากผลิตภัณฑ์เซรามิกตราไก่ ส่วน แก้วโป่งข่ามและกลองปู่จาจำลอง จะได้ขยายโครงการต่อยอดต่อไป



<h1 style="margin: 0;">ข่าวสด</h1> <p style="margin: 0; font-size: small;">Khao Sod Circulation: 950,000 Ad Rate: 1,500</p>	Section: บันเทิง/พระเครื่อง วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558		หน้า: 28(ซ้าย) PRValue (x3): 86,400 คลิป: สีสี่
	ปีที่: 24 ฉบับที่: 8811	Col.Inch: 19.20 Ad Value: 28,800 PRValue (x3): 86,400	
หัวข้อข่าว: วัดอรุณฯทำพิธีบวงสรวงบูรณะซุ้มประตู-‘ยักษ์วัดแจ้ง’			

วัดอรุณฯทำพิธีบวงสรวง บูรณะซุ้มประตู-‘ยักษ์วัดแจ้ง’

พระสากยปุตติยวงศ์ (ต่อศักดิ์ สุนทรวาที) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดอรุณราชวราราม เขตบางกอกใหญ่ เปิดเผยว่า วัดอรุณราชวรารามจัดพิธีบวงสรวงก่อนบูรณะซุ้มประตูพระอุโบสถและยักษ์ด้านหน้าทางเข้าพระอุโบสถ หรือที่รู้จักกันว่า “ยักษ์วัดแจ้ง”

สำหรับการบูรณะในครั้งนี้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มีโครงการบูรณะศาสนสถานของวัดต่างๆ ที่พระมหากษัตริย์แต่ละพระองค์ทรงสร้างขึ้นตามพระราชประสงค์ ในส่วนของวัดอรุณฯ สำนักงานทรัพย์สินฯ เริ่มบูรณะพระอุโบสถแล้ว และก่อนที่จะดำเนินการบูรณะยักษ์ และซุ้มประตู จึงทำพิธีบวงสรวงก่อนเพื่อให้การบูรณะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

พระสากยปุตติยวงศ์กล่าวต่อว่า ยักษ์วัดแจ้ง มีอยู่ 2 คน ยืนเฝ้าซุ้มประตูของคมกฤตทางเข้าสู่พระอุโบสถ โดยมีทั้งสองกุมกระบอง ยักษ์กายสีขาวชื่อ สหัสเดชะ และยักษ์กายสีเขียวชื่อ ทศกัณฐ์ ปั้นด้วยปูน ประดับกระเบื้องเคลือบสีเป็นลวดลายเครื่องแต่งตัว ซึ่งคนโบราณเชื่อกันว่า ยักษ์ที่เฝ้าซุ้มประตูมีอิทธิฤทธิ์ในการจับไล่ภูตผีปีศาจ จึงมีหน้าที่ปกป้องรักษาสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีค่าที่อยู่ด้านใน

“สำหรับยักษ์คู่นี้ สร้างขึ้นครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยมีตำนานเล่าต่อกันมาว่า การเกิดท่าเตียน เป็นเหตุมาจากยักษ์วัดโพธิ์กับยักษ์วัดแจ้งทะเลาะกัน จนทำให้ทำน้ำบริเวณนั้นเตียนโล่ง จนเป็นที่มาของคำว่าท่าเตียน” พระสากยปุตติยวงศ์กล่าว



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 24

ฉบับที่: 8811

หน้า: 25(บน)

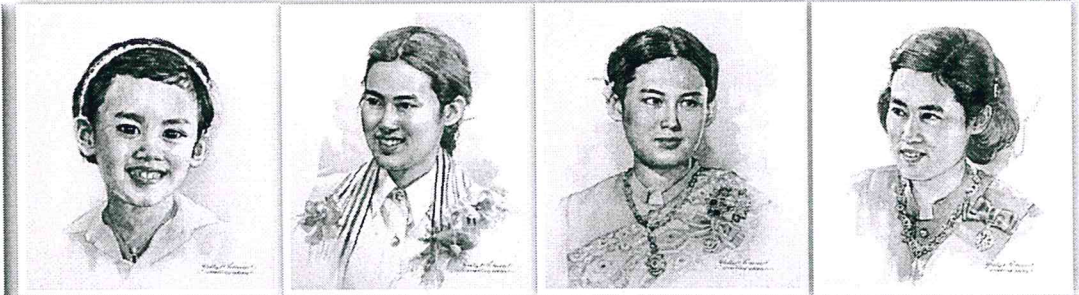
Col.Inch: 98.22 Ad Value: 147,330

PRValue (x3): 441,990

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ราชกุมารีนาเรีรัตน์ 6 ทศวรรษจรัสเจริญ

ราชกุมารีนาเรีรัตน์ 6 ทศวรรษจรัสเจริญ



ทูลกระหม่อมน้อย

เจ้าฟ้าอัจฉริยบัณฑิต

สยามบรมราชกุมารี

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา



ราชกุมารีนักพัฒนา



ทูตสันถวไมตรีไทย-จีน



"ศรีสพทุม" สร้างอาชีพ



เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมายุ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในปีพุทธศักราช 2558 นี้ ธนาคารอาคารสงเคราะห์ ดำเนินการในพระกรุณาธิคุณ ได้จัดทำปฏิทินเทิดพระเกียรติ ชุด "ราชกุมารีนาเรีรัตน์ 6 ทศวรรษจรัสเจริญ" ประจำปีพุทธศักราช 2558 ซึ่งมีความงดงามและทรงคุณค่าด้วยพระสาทิสลักษณ์ ผลงานศิลปิน ยูทงกิจ ประสมผล และภาพวาดพระชนมโอรสในพระนามาภิไธย พร้อมพระราชประวัติและพระกรณียกิจ เพื่อถวายความจงรักภักดีต่อพระองค์ผู้ทรงเป็นรัตนะในดวงใจพสกนิกรไทยตลอดกาล

เจ้าหญิงน้อยแห่งสยาม "สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุดา กิติวัฒนาดุลโสภาคย์" เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ 2 เมษายน ปีพุทธศักราช 2498 ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าลูกเธอพระองค์ที่ 3 ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ยังความปีติยินดีแก่พสกนิกรไทยทั่วหล้า

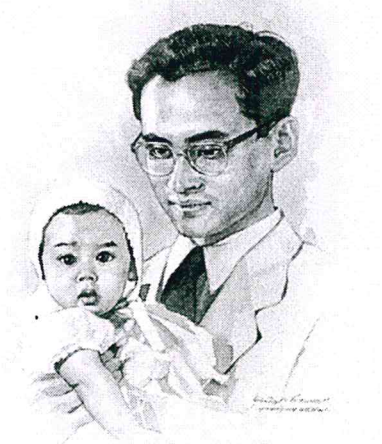
ทูลกระหม่อมน้อย สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราชสุดาฯ หรือ "ทูลกระหม่อมน้อย" ของเหล่าข้าราชการบริหารในวังและประชาชนไทย ทรงมีพระอิริยาวัตรน่าเลื่อมใส



ทูลกระหม่อมอาจารย์



<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">ข่าวสด</h1> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Khao Sod Circulation: 950,000 Ad Rate: 1,500</p>	Section: บ้านเทิง/สตรี/สุขภาพ			
	วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558			
	ปีที่: 24	ฉบับที่: 8811	หน้า: 25(บน)	
	Col.Inch: 98.22 Ad Value: 147,330		PRValue (x3): 441,990	ศิลป์: สีสี่
หัวข้อข่าว: ราชกุมารีนาเรีรัตน์6ทศวรรษจรัสเจริญ				



เจ้าหญิงน้อยแห่งสยาม

อยู่หนึ่งเคย และโปรดการวิ่งเป็นที่สุด สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี จึงทรงตั้งพระฉายาให้ด้วยความเอ็นดูว่า “สลาตัน” เทพรัตน์แห่งวรรณศิลป์ พระองค์โปรดการเขียนมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ และทรงมีพระปรีชาสามารถทางด้านร้อยแก้ว และร้อยกรองเป็นอย่างยิ่ง พระอัจฉริยภาพด้านวรรณกรรมของพระองค์ แสดงให้เห็นผ่านผลงานมากมายหลายภาษา ทั้งภาษาบาลี สันสกฤต จีน เขมร อังกฤษ ฝรั่งเศส และเยอรมัน บทพระราชนิพนธ์ที่รู้จักกันดี คือ พุทธศาสนสุภาษิตคำโคลง

เจ้าฟ้าอัจฉริยบัณฑิต ทรงเป็นเจ้าฟ้าหญิงพระองค์แรกที่สอบเข้าเรียนในสถาบันอุดมศึกษาภายในประเทศอย่างสามัญชนด้วยพระองค์เอง และทรงสำเร็จการศึกษาด้านอักษรศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทองจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จากนั้นทรงเข้าศึกษาคณะระดับปริญญาโทและปริญญาตรี พร้อมกัน 2 แห่งคือ มหาวิทยาลัยศิลปากร และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทรงสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาตรีบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สยามบรมราชกุมารี วันที่ 5 ธันวาคม ปีพุทธศักราช 2520 พระองค์ทรงได้รับการสถาปนาพระราชอิสริยยศและพระราชอิสริยยศศักดิ์ เป็นเจ้าฟ้ามหาจักรี และตำแหน่งสยามบรมราชกุมารีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงได้รับการเฉลิมพระนามว่า “สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี” ทรงเป็นเจ้าฟ้าหญิงที่รับผิดชอบอย่างสูงต่อประชาชนและประเทศชาติ

องค์อุปนายิกา สภากาชาดไทย ทรงแบ่งเบาพระราชภารกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในการบำบัดทุกข์ บำรุงสุขแก่ราษฎร โดยทรงได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งองค์อุปนายิกา ผู้อำนวยการสภากาชาดไทย นอกจากนี้ พระองค์ยังทรงดำรงตำแหน่งองค์ประธานมูลนิธิในพระบรมราชูปถัมภ์อื่นๆ อีกมากมาย อาทิ มูลนิธิสายใจไทย มูลนิธิชัยพัฒนา

สมเด็จพระเจ้าฟ้า ผู้สืบสานพุทธศิลป์ ทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงพระองค์แรกแห่งบรมราชจักรีวงศ์ ที่ทรงรับตำแหน่ง

แม่กองอำนวยการบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และพระบรมมหาราชวัง โดยมีกรมศิลปากรรับมอบหมายดำเนินการ ทรงปฏิบัติพระราชภารกิจอย่างตั้งใจ วางแผนการบูรณะ ตรวจตราการทำงาน และจัดหาทุนเพิ่มเติมด้วยพระองค์เอง จนงานแล้วเสร็จตามกำหนดการเฉลิมฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ในปีพุทธศักราช 2525

ทูลกระหม่อมอาจารย์ ทรงเข้ารับราชการในฐานะอาจารย์ประจำส่วนการศึกษา โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า เมื่อปีพุทธศักราช 2523 โดยทรงสอนวิชาประวัติศาสตร์ไทยและสังคมวิทยา ทรงมีวิธีการสอนที่น่าสนใจ โปรดให้นักเรียนซักถาม และยังทรงรับเป็นอาจารย์พิเศษให้แก่สถาบันการศึกษาต่างๆ อีกด้วย

เอกอัครราชทูตอัครราชทูต มรดกวัฒนธรรมไทย ทรงปลุกฝังแนวพระราชดำริเรื่องการอนุรักษ์มรดกไทยตลอดมา และทรงเป็นปราชญ์ที่มีความรอบรู้ในวัฒนธรรมด้านต่างๆ อย่างลึกซึ้ง ทรงเป็นศิลปินผู้มีอัจฉริยภาพหลายสาขา เช่น วรรณศิลป์ สังคีตศิลป์ พระองค์จึงได้รับทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญา “เอกอัครราชทูตอัครราชทูต มรดกวัฒนธรรมไทย” ในปีพุทธศักราช 2531 และ “วิศิษฏ์ศิลปิน” ในปีพุทธศักราช 2546

ราชกุมารีนักพัฒนา เมื่อเสด็จพระราชดำเนินไปยังท้องถิ่นทุรกันดารต่างๆ ได้ทรงเรียนรู้ปรัชญาในการพัฒนาสังคม ทรงริเริ่มโครงการต่างๆ ด้วยหวังจะพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน ทั้งด้านโภชนาการ การศึกษา และสิ่งแวดล้อม ทรงมุ่งมั่นพัฒนาความเป็นอยู่ของประชาชนชาวไทยให้ดีขึ้น พระองค์จึงได้รับทูลเกล้าฯ ถวายรางวัลรามอน แมกไซไซ สาขาบริการชุมชน ในปีพุทธศักราช 2534

เจ้าหญิงนักอนุรักษ์ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ (อพ.สธ.) ในโครงการส่วนพระองค์ฯ สวนจิตรลดา จัดตั้งขึ้นเพื่อปกป้องและรักษาพันธุ์พืชหายากไว้ให้สูญพันธุ์ โดยทรงเล็งเห็นว่าการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชนั้นต้องสร้างจิตสำนึกให้แก่เยาวชน ปลุกฝังให้เห็นความงดงามของพืชพรรณจนเกิดความปิติที่จะศึกษาและอนุรักษ์ต่อไป

ทูตสันถวไมตรีไทย-จีน พระองค์ทรงได้รับพระสมัญญา “ทูตสันถวไมตรีไทย-จีน” จากการเสด็จฯ เยือนประเทศจีนเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีในฐานะมิตรประเทศที่มีความผูกพันกันมายาวนาน อีกทั้งยังทรงศึกษาภาษาและวัฒนธรรมจีนได้อย่างแตกฉาน ด้วยมิตรภาพระหว่างสองประเทศอันดียิ่งนี้ ประชาชนชาวจีนกว่าสองล้านคนจึงได้พร้อมใจกันยกย่องให้พระองค์เป็น “มิตรที่ดีที่สุดในโลก”



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 24

ฉบับที่: 8811

หน้า: 25(บน)

Col.Inch: 98.22 Ad Value: 147,330

PRValue (x3): 441,990

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ราชมารีนารัตน์6ทศวรรษจรัสเจริญ

“สร้อยพุ่ม” สร้างอาชีพ ทรงเล็งเห็นปัญหา
ที่นักเรียนไทยขาดทักษะพื้นฐานด้านวิชาชีพ
จึงมีพระราชดำริจัดตั้งโครงการ “สร้อยพุ่ม”
ขึ้นในปีพุทธศักราช 2553 โดยการน้อมนำ
แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาพัฒนาคุณภาพชีวิตให้
ประชาชนอยู่ดีกินดี อบรมส่งเสริมทักษะ
อาชีพต่างๆ ให้สามารถนำไปต่อยอดในการ
ทำงาน และสามารถพึ่งพาตนเองได้



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: ประชาชน/ปกครองท้องถิ่น

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13455

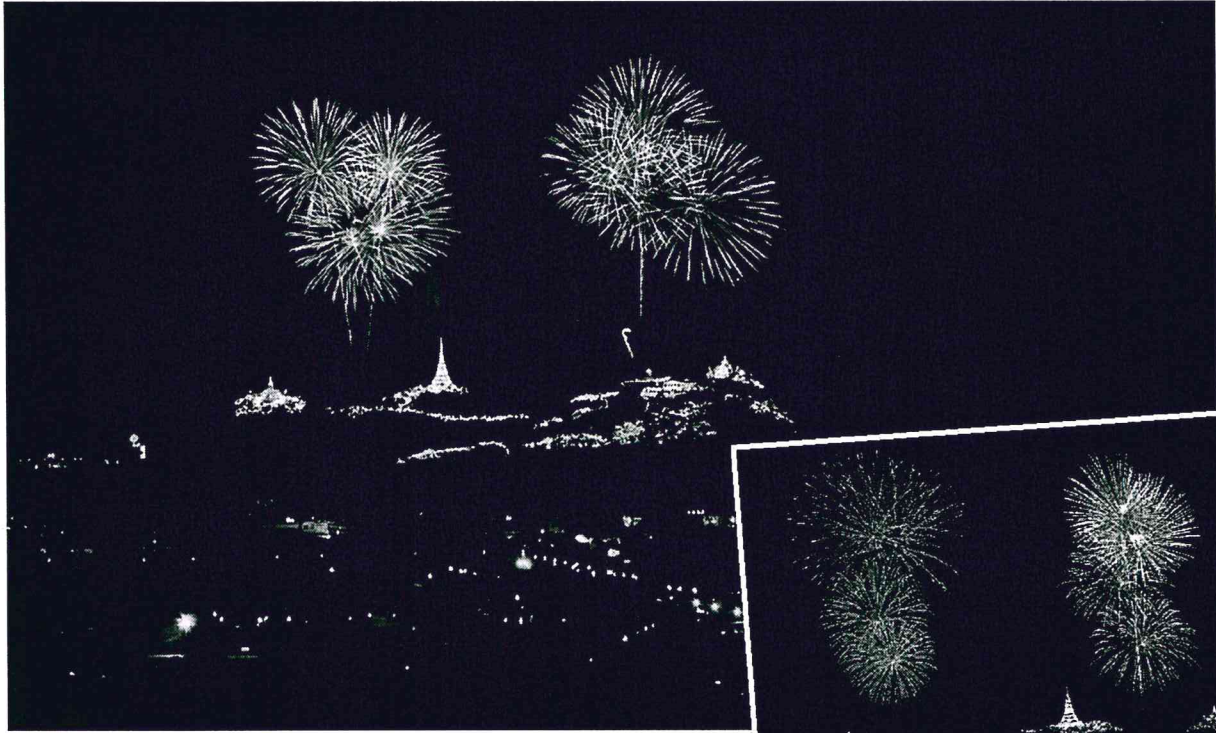
หน้า: 27(ขวา)

Col.Inch: 88.43 Ad Value: 132,645

PRValue (x3): 397,935

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: รายงาน: 'พระนครคีรี-เมืองเพชร' 156 ปี'ธานีมไหศวรรย์'



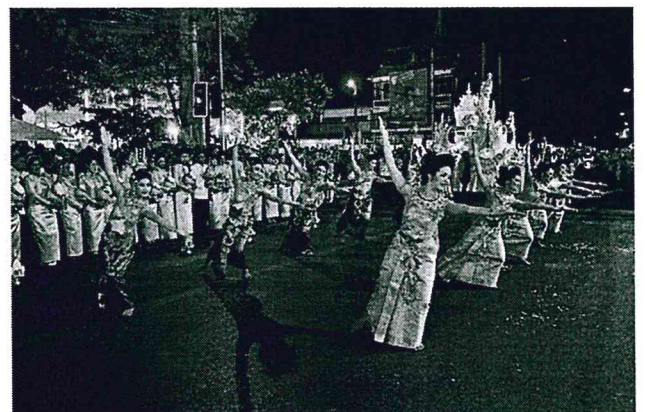
'พระนครคีรี-เมืองเพชร'

156 ปี'ธานีมไหศวรรย์'



รายงาน

งาน "พระนครคีรี-เมืองเพชร" เป็นงานประจำปีของจังหวัดเพชรบุรี เริ่มจัดครั้งแรกเมื่อปี 2528 สมัย **เชาวน์วัช สุตลาภ** เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี ผู้เคยเฝ้าฯชมงานนี้ตลอดหัวง 30 ปีที่ผ่านมา ได้พบความตื่นตาตื่นใจกับความสวยงามของพระนครคีรี (เขาวัง) ยามค่ำคืน ที่ถูกประดับด้วยหลอดไฟหลากสีหลายหมื่นดวงคลุมยอดเขามณพระนครคีรี แสงไฟระยิบระยับร้อยโยงปราสาทราชมนเฑียร หอดูดาว เจดีย์แดง เจดีย์พระธาตุจอมเพชร วัดพระแก้วน้อย สาดแสงสีตระการตา มองไกลๆ จากเมืองล่างประหนึ่งแลเห็นเทพนิมาน





มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: ประชาชน/ปกครองท้องถิ่น

วันที่: จันทร์ 12 มกราคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13455

หน้า: 27(ขวา)

Col.Inch: 88.43 Ad Value: 132,645

PRValue (x3): 397,935

ศิลป์: ลีลี

หัวข้อข่าว: รายงาน: 'พระนครคีรี-เมืองเพชร' 156 ปี 'ธานีมหิศวราชย์'

ถูกชะลอกจากปากฟ้าลงมาสู่ดินเลยที่เดียว

ในปี 2403 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) เป็นแม่กองก่อสร้าง "พระนครคีรี" หรือ "เขาวัง" บนยอดเขาสมน ให้เป็นพระราชวังฤดูร้อน ประกอบด้วย พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ พระที่นั่งปราโมทย์มไหศวรรย์ พระที่นั่งเวษยัณตีวิเชียรปราสาท พระที่นั่งราชธรรมสภา หมู่พระที่นั่งสันถาคารสถาน นอกจากนี้ยังมีหอขั้วตาลเวียงชัย (หอคูดัว) หอพิฆานเพชรมเหศวร์ หอจตุเวทบริดพิจน์ รอบๆ พระราชวังมีประตูป้อมปราการ และสิ่งก่อสร้างสำคัญอันทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ให้เที่ยวชมมากมาย

วัตถุประสงค์สำคัญของการจัดงานพระนครคีรี-เมืองเพชร ตลอดทั้งหลายปีที่ผ่านมา คือเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี 4 รัชกาล ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อจังหวัดเพชรบุรี พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ทรงโปรดฯ ให้สร้างพระราชวังบนพระนครคีรี (เขาวัง) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงโปรดฯ ให้สร้างพระรามราชนิเวศน์ (พระราชวังบ้านปืน) ทั้งสองแห่งอยู่ในเขต อ.เมือง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงโปรดฯ ให้สร้างพระราชนิเวศน์มฤคทายวัน (วังมฤค) ที่ อ.ชะอำ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ทรงมีโครงการตามพระราชดำริและโครงการตามพระราชประสงค์หลายแห่งในจ.เพชรบุรี นอกจากนี้ยังเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงมีคุณูปการต่อวงการศิลปะไทย ตลอดทั้งส่งเสริมการท่องเที่ยวสร้างรายได้ให้แก่คนในท้องถิ่น

งานพระนครคีรี-เมืองเพชร นอกจากความวิจิตรตระการตาของพระนครคีรียามค่ำคืนตลอดทั้งการจัดงานแล้ว ทุกค่ำคืนยังมีการจุดพลุหลากสีหลายร้อยดวงอร่ามตาเหนือยอดพระนครคีรี ช่างภาพจากทั่วสารทิศจะไปบันทึกภาพสวยงามคืนละ 2-3 รอบ บนเขาวังจะมีการจัดกิจกรรมการแสดงและการประกวด

ศิลปวัฒนธรรมหลากหลายอันเป็นงานศิลป์ในรูปแบบของช่างฝีมือเมืองเพชรที่ทลายได้ยาก ส่วนด้านล่างมีกิจกรรมการแสดงที่เวทีกลาง ร้านค้าของหน่วยงานราชการ หน่วยงานภาคธุรกิจเอกชน และสำนักงานเหล่ากาชาดจังหวัด มหกรรมมอเตอร์โชว์ของหอการค้าจังหวัดเพชรบุรี

ปีนี้งานพระนครคีรีฯ จัดภายใต้สโลแกน "พระเกียรติก้อง พระจอมเกล้า ก่อเกื้อพระนครคีรี 156 ปี ธานีมหิศวราชย์" จะมีขึ้นระหว่างวันที่ 14-23 มกราคมนี้ (10 วัน 10 คืน) แต่จะผิดจากปีที่ผ่านมาบ้างเล็กน้อย คืองานในส่วนกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมบนพระนครคีรีทั้งหมดจะย้ายลงมาจัดที่อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระนครคีรี บริเวณสนามหน้าเขาวังซึ่งเพิ่งสร้างเสร็จใหม่ๆ สามารถนำกิจกรรมบนพระนครคีรีลงมาจัดได้ทั้งหมด และสอดคล้องบรรยากาศของสถานที่ สนามแห่งนี้ยังมีการจัดประกวดสาวหน้าหวานหนุ่มลุ่มน้ำเพชร หนูน้อยพระนครคีรี ส่วนบริเวณลานกว้างฝั่งตรงข้ามโรงเรียนเบญจมเทพอุทิศา มีมหกรรมมอเตอร์โชว์ จัดโดยหอการค้าจังหวัดเพชรบุรี ยิ่งใหญ่อลังการเหมือนเช่นทุกปีที่ผ่านมา

"มณฑิเยร ทองนิตย" พ่อเมืองเพชรบุรี บอกว่า พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนครคีรี กำลังปรับปรุงพื้นที่บนพระนครคีรี กิจกรรมบนเขาทั้งหมดจึงจำเป็นต้องย้ายลงมาจัดที่ลานอุทยาน ร.4 มีการแสดงที่น่าดูน่าชมหลายรายการ อาทิ โชนชุดใหญ่ของกรมศิลปากร การแสดง 4 ภาค งานสกุลช่างเมืองเพชร ฯลฯ ที่ลานฝั่งตรงข้ามโรงเรียนเบญจมเทพอุทิศา จะมีการประกวดร่ายย่อนยุค ร้านสินค้าโอท็อป ออกสลากกาชาด แต่การเดินขึ้นหรือขึ้นรถรางไฟฟ้าไปเที่ยวชมความสวยงามของพระนครคีรียามค่ำคืนยังสามารถขึ้นไปได้เหมือนเดิม

ศักดิ์สิทธิ์ วิบูลศิลป์โสภณ