

**การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม
ในการดำเนินงานของกลุ่มประวัติศาสตร์
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร**

กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภารกิจหน้าที่หลักในการดำเนินงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ โดยศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตรวจสอบ ให้บริการข้อมูลโดยให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชาติ

นโยบายของกรมศิลปากร ต้องการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมกับภาคประชาชน จึงได้มอบหมายให้กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ซึ่งมีบทบาทหน้าที่สำคัญทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ จัดทำโครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร” เป็นการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างประชาชนและงานภารกิจในหน้าที่ให้มากยิ่งขึ้น

โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร”

ศาสนสถานหรือรูปเคารพเป็นสิ่งสะท้อนความเชื่อและศรัทธาที่เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของผู้คนและชุมชน โดยพิธีกรรมหรือธรรมเนียมบางอย่างจะเป็นสิ่งที่ทำให้เราสามารถย้อนกลับไปศึกษาความเป็นมา ซึ่งจะทำให้เราเข้าใจประวัติศาสตร์ของชุมชนหรือสังคมได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

กรมศิลปากรมีภารกิจหน้าที่เกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะด้านประวัติศาสตร์และวรรณคดี ซึ่งเป็นความรู้ที่แทรกอยู่ในสังคมและวิถีชีวิตของชาวไทย กรมศิลปากร โดยกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จึงได้จัดทำโครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร” โดยจะบูรณาการองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดี เพื่อนำผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปเรียนรู้ประวัติศาสตร์และสัมผัสความเชื่อมโยงระหว่างศาสนสถาน รูปเคารพ และชุมชน ในสถานที่จริง ได้แก่ พระศรีศากยมุนี วัดเทพสุทัศนเทพวราราม พระพุทธไสยาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม พระพุทธศรีอาริยมุตไตรย วัดอินทรวihar และพระพุทธไตรรัตนนายก วัดกัลยาณมิตร

นอกจาก “พระโต” พระพุทธรูปซึ่งเป็นรูปเคารพสำคัญแล้ว โครงการฯ จะนำผู้เข้าร่วมไปเยี่ยมชมศาลเจ้าเกียนอันเกง ศาลเจ้าที่เก่าแก่และสวยงาม ซึ่งตั้งอยู่ในชุมชนกุฎีจีนอันเป็นชุมชนเก่าแก่แห่งหนึ่งของกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นตัวอย่างสะท้อนภาพความเชื่อมโยงของวิถีชีวิตผู้คนกับศาสนสถาน

โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร” มีวัตถุประสงค์ในการเป็นส่วนหนึ่งของการสืบสานมรดกศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไปภายใต้ความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์ที่รอบด้านและชัดเจน รวมถึงเป็นการสนับสนุนให้มีการนำข้อมูลองค์ความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดให้เกิดการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมในภาคส่วนต่างๆ เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมในทางเศรษฐกิจได้อีกทางหนึ่ง

๑.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

- ได้มีการปรึกษาหารือกับผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร

ร.ศ. ดร.วุฒิชัย มูลศิลป์	ประธานคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย
นางพูนทิพย์ สร้อยสุวรรณ	ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร
นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์	ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร
นายบัณฑิต ลิวชัยชาญ	ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

- ๒ -

โดยได้กำหนดประเด็นในการจัดทำโครงการฯ โดยประมวลข้อมูลที่ได้รับจากการจัดกิจกรรมของกรมศิลปากรที่ผ่านมา

- การปรึกษาหารือในรายละเอียดของกิจกรรมและประเด็นที่จะดำเนินการในโครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ ดังนี้

นายพนมบุตร จันทรโชติ	อธิบดีกรมศิลปากร
นายบุญเตือน ศรีวรพจน์	ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์
ร.ศ. ดร.ศานติ ภักดีคำ	รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย
นายธนโชติ เกียรติณภัทร	อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และอนุกรรมการในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ
นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์	ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร
นายบัณฑิต ลิวชัยชาญ	ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

นักอักษรศาสตร์กลุ่มประวัติศาสตร์

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับโครงการฯ และรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อกำหนดวิทยากรและประเด็นที่จะนำเสนอในแต่ละสถานที่

๑.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การดำเนินโครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ มีผู้มีส่วนร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ เป็นที่ยอมรับในสถาบันการศึกษาและวงวิชาการ เข้าร่วมดำเนินการ ดังนี้

ร.ศ. ดร.วุฒิชัย มูลศิลป์	ประธานคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย
ร.ศ. ดร.ศานติ ภักดีคำ	รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย
นายธนโชติ เกียรติณภัทร	อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และอนุกรรมการในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

๑.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร ในฐานะผู้รับผิดชอบโครงการฯ ได้รวบรวมข้อมูล รับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนร่วม ได้ผลสรุปดังนี้

๑. ได้แนวทางและประเด็นในการจัดกิจกรรม คือ การนำเสนอข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมในการสักการะพระใหญ่ของสังคมไทย เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของคติในการสร้างและความหมายที่ปรากฏในธรรมเนียมเกี่ยวกับพระใหญ่ รวมถึงกำหนดกิจกรรมที่จะดำเนินการจะเป็นการจัดกิจกรรมสัญจรไปนมัสการพระใหญ่ในสถานที่จริง พร้อมการบรรยายทางวิชาการที่มีการบูรณาการความรู้ในด้านประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดี

- ๓ -

๒. ได้รูปแบบกิจกรรม สถานที่ และกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน โดยกำหนดสถานที่และพระใหญ่ที่จะนำประชาชนไปเข้าชมได้แก่ พระศรีศากยมุนี วัดเทพสุทัศน์เทพวราราม พระพุทธไสยาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม พระพุทธศรีอาริย์เมตไตรย วัดอินทรวีหาร และพระพุทธไตรรัตนนายก วัดกัลยาณมิตร และศาลเจ้าเกียนอันเกง

๓. สร้างเครือข่ายการมีส่วนร่วมของบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิและหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย เช่น วัด สถานศึกษา ฯลฯ

๔. ได้รับความร่วมมือจากนักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ รศ. ดร.ศานติ ภัคดีคำ รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย นายธนโชติ เกียรติณภัทร อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และอนุกรรมการในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ในการเป็นวิทยารบรรยายให้ความรู้ในโครงการฯ

๑.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้รับผิดชอบโครงการฯ ได้นำข้อมูลและข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนร่วม ไปกำหนดและจัดทำขอบเขตของโครงการ ในชื่อว่า โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร” เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจสามารถสมัครเข้าร่วมกิจกรรมได้ผ่านช่องทางสื่อสารต่างๆ

ผลของการมีส่วนร่วมยังเป็นแนวทางให้นักอักษรศาสตร์กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ สามารถกำหนดประเด็นทางวิชาการและกิจกรรมที่จะเสนอได้อย่างสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย และมีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาคประชาชนมากขึ้น

โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ “สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร”

หลักการและเหตุผล

ศาสนสถานหรือรูปเคารพเป็นสิ่งที่สะท้อนศรัทธาของศาสนาและความเชื่อต่างๆ และยังเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของพื้นที่และผู้คนในชุมชน ซึ่งแสดงออกผ่านพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนสถานหรือรูปเคารพนั้นๆ โดยบางพิธีกรรมหรือธรรมเนียมบางอย่างยังคงปฏิบัติสืบทอดคติและความเชื่ออยู่ในวิถีชีวิตของคนรุ่นปัจจุบัน ซึ่งเป็นสิ่งที่จะนำให้เราสามารถย้อนกลับไปศึกษาประวัติและความเป็นมาของในแต่ละพื้นที่ได้เป็นอย่างดี

กรมศิลปากรมีภารกิจหน้าที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีบทบาทสำคัญทางวิชาการ โดยเฉพาะในด้านประวัติศาสตร์และวรรณคดี ซึ่งเป็นศาสตร์ที่มีองค์ความรู้แทรกอยู่ในทุกส่วนของสังคมและวิถีชีวิตของชาวไทย กรมศิลปากรจึงได้ดำเนิน “โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓ สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร” เพื่อนำผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปเรียนรู้ประวัติศาสตร์และสัมผัสความเชื่อมโยงระหว่าง ศาสนสถาน รูปเคารพ และชุมชน ในสถานที่จริง

โครงการฯ จะนำผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปชม “พระพุทธรูปขนาดใหญ่” หรือ “พระโต” โดยจะบูรณาการองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดี นำเสนอให้ผู้เข้าร่วมได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความเชื่อมโยงของประวัติศาสตร์ไทยผ่านพุทธศิลป์และเรื่องราวที่น่าสนใจ เช่น คติความเชื่อในการสร้าง ธรรมเนียมหรือขั้นตอนในการสักการบูชา ซึ่งพระโตที่จะไปนมัสการได้แก่ พระศรีศากยมุนี (พระโตนั่ง) วัดสุทัศนเทพวราราม พระพุทธไสยาส (พระโตนอน) วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม พระพุทธศรีอริยเมตไตรย (พระโตยืน) วัดอินทรวีหาร พระพุทธไตรรัตนนายก หรือ “ช่าปองก” วัดกัลยาณมิตร

นอกจาก “พระโต” พระพุทธรูปซึ่งเป็นรูปเคารพสำคัญแล้ว โครงการฯ จะนำผู้เข้าร่วมไปเยี่ยมชม “ชุมชนกุฎีจีน” ชุมชนเก่าแก่แห่งหนึ่งของกรุงรัตนโกสินทร์ ในชุมชนมีศาสนสถานสำคัญหลายแห่ง รวมความเชื่ออันหลากหลายของผู้คนไว้ในพื้นที่เดียวกัน เป็นตัวอย่างภาพสะท้อนภาพวิถีชีวิตผู้คนจากแรกสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ สู่เสน่ห์ชุมชนหลากหลายวัฒนธรรมในปัจจุบัน โดยจะไปเยี่ยมชมศาลเจ้าเกียนอันเกง ชมศิลปะและเรียนรู้ความเป็นมาของศาลเจ้าที่เก่าแก่และสวยงามที่สุดในกรุงเทพมหานคร

กรมศิลปากรมีวัตถุประสงค์ให้โครงการฯ นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการสืบสานมรดกศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป ภายใต้ความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์ที่รอบด้านและชัดเจน รวมทั้งเป็นการสนับสนุนให้มีการนำข้อมูลองค์ความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดให้เกิดการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมในภาคส่วนต่างๆ เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่มีมูลค่าในทางเศรษฐกิจได้อีกทางหนึ่ง

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เรื่องคติความเชื่อและธรรมเนียมประเพณีเกี่ยวกับพระพุทธรูปขนาดใหญ่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ผ่านการบูรณาการความรู้ทางวิชาการในด้านประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี และวรรณคดี

๒. เพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจในการศึกษาเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวรรณคดีไทยในรูปแบบการทัศนศึกษา ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้จากสถานที่จริง

๓. เพื่อเผยแพร่การดำเนินงานและบทบาทของกรมศิลปากรในด้านประวัติศาสตร์และวรรณกรรม ให้เป็นที่รับรู้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

ระยะเวลา วันเสาร์ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๗

กลุ่มเป้าหมาย ประชาชนทั่วไป จำนวน ๔๐ ราย

ผู้รับผิดชอบโครงการ กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ได้รับข้อมูลและองค์ความรู้ในเรื่องคติและความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูปขนาดใหญ่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

๒. เกิดความสนใจศึกษาเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวรรณคดีไทยในพื้นที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ของกรุงเทพมหานครมากยิ่งขึ้น

๓. การดำเนินงานและบทบาทของกรมศิลปากรในด้านประวัติศาสตร์และวรรณกรรมเป็นที่รับรู้อย่างกว้างขวาง

กำหนดการ โครงการศิลปากรสัญจรครั้งที่ ๓
“สืบสานธรรมเนียมโบราณ นมัสการพระใหญ่ในพระนคร”
วันเสาร์ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น.

๐๗.๐๐ - ๐๗.๔๕ น.	ลงทะเบียนและรับประทานอาหารเช้า ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
๐๗.๔๕ - ๐๘.๐๐ น.	อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต้อนรับ และนำผู้เข้าร่วมโครงการฯ เข้านมัสการพระพุทธรูปสิริหังค์ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
๐๘.๓๐ - ๑๐.๐๐ น.	“วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม” นมัสการพระพุทธรูปสำคัญ ได้แก่ พระพุทธรูปโลกนาถ พระประธานในพระวิหารทิศตะวันออกมุขหลัง พระพุทธรูปเทวปฏิมากร พระประธานในพระอุโบสถ และ พระพุทธรูปไสยาส พระประธานในพระวิหารพระพุทธรูปไสยาส <u>วิทยากร</u> รongศาสตราจารย์ ดร.ศานติ ภัคดีคำ รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา สำนักงานราชบัณฑิตยสภา และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย กรมศิลปากร *รับประทานอาหารว่าง
๑๐.๓๐ - ๑๑.๓๐ น.	“วัดสุทัศนเทพวราราม” นมัสการพระพุทธรูปสำคัญ ได้แก่ พระศรีศากยมุนี พระประธานในพระวิหารหลวง พระพุทธรูปตรีโลกเชษฐ์ พระประธานในพระอุโบสถ <u>วิทยากร</u> นายบุญเดือน ศรีวรพจน์ ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน ณ ร้านครัวสมเด็จ เขตคลองสาน กรุงเทพฯ
๑๓.๓๐ - ๑๔.๓๐ น.	“วัดกัลยาณมิตร” นมัสการพระพุทธรูปสำคัญ ได้แก่ พระพุทธรูปไตรรัตนนายก (ช้ำปกง) พระประธานในพระวิหารหลวง พระพุทธรูปปางป่าลิไลย์ (ป่าเลไลย์) พระประธานในพระอุโบสถ <u>วิทยากร</u> รongศาสตราจารย์ ดร.ศานติ ภัคดีคำ รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา สำนักงานราชบัณฑิตยสภา และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย กรมศิลปากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนโชติ เกียรติณภัทร อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และอนุกรรมการในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ กรมศิลปากร

๑๔.๓๐ - ๑๕.๓๐ น.

“ศาลเจ้าเกียนอันเกง” ชุมชนกุฎีจีน
ชมศิลปะและเรียนรู้ความเป็นมาของศาลเจ้าแม่กวนอิม
ที่เก่าแก่และสวยงามที่สุดในกรุงเทพมหานคร

วิทยากร

รองศาสตราจารย์ ดร.ศานติ ภัคดีคำ
รองเลขาธิการราชบัณฑิตยสภา สำนักงานราชบัณฑิตยสภา
และกรรมการในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย กรมศิลปากร

*รับประทานอาหารว่าง

๑๖.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

“วัดอินทรวิหาร” นมัสการพระพุทธศรีอริยเมตไตรย (หลวงพ่โต)
พระพุทธรูปประทับยืนสูงสุดในพระนคร

วิทยากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนโชติ เกียรติณภัทร
อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
และอนุกรรมการในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ กรมศิลปากร

๑๗.๓๐ น.

เดินทางกลับถึงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม
ในการดำเนินงานของกลุ่มภาษาและวรรณกรรม
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๖๗

กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภาระหน้าที่หลักในการดำเนินงานด้านวิชาการ โดยศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตรวจสอบต้นฉบับ และตรวจสอบชำระวรรณคดีไทย เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาษาและวรรณคดีไทยสู่สาธารณชน ในรูปแบบหนังสือ วิชาการด้านวรรณคดีไทย รวมถึงจัดกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่แลกเปลี่ยนความรู้และส่งเสริมสนับสนุนงานวิชาการด้านภาษาและวรรณคดีไทย เช่น การเสวนาและการสัมมนาทางวิชาการ นอกจากนี้ยังดำเนินงานด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมด้านวรรณศิลป์ของชาติ โดยจัดทำหนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติหรือกวีนิพนธ์เนื่องในพระราชพิธีหรือวาระสำคัญต่าง ๆ ของชาติ ทั้งนี้ เพื่อให้ภารกิจทุกด้านสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ กลุ่มภาษาและวรรณกรรมได้เรียนเชิญนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นบุคคลภายนอก ร่วมดำเนินกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ เช่น เป็นที่ปรึกษา วิทยากร และกรรมการ รวมทั้งเรียนเชิญกวีผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีความเชี่ยวชาญด้านกวีนิพนธ์ไทยซึ่งเป็นศาสตร์และศิลป์ขั้นสูงร่วมประพันธ์บทร้อยกรองเนื่องในพระราชพิธีและวาระสำคัญของชาติ การมีส่วนร่วมดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาการดำเนินงานของกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

๑. โครงการจัดทำต้นฉบับและจัดพิมพ์เผยแพร่หนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

เนื่องในมหามงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ รัฐบาลและประชาชนทุกหมู่เหล่าพร้อมใจกันจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเพื่อถวายพระราชสักการะและน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จึงเรียนเชิญกวีผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีความเชี่ยวชาญด้านการประพันธ์กวีนิพนธ์ไทยตามขนบมีผลงานการประพันธ์กวีนิพนธ์ที่ได้รับการยอมรับอย่างต่อเนื่อง ร่วมดำเนินงานเป็นอนุกรรมการผู้ประพันธ์บทร้อยกรองในหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในฐานะประธานกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึกงานเฉลิมพระเกียรติฯ เป็นผู้ลงนามแต่งตั้ง โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ

ใน พ.ศ. ๒๕๖๗ (จนถึงปัจจุบัน วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๗) กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ดำเนินการจัดการประชุมคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือฯ จำนวน ๑ ครั้ง ได้แก่ การประชุมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาท

สมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

๑.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

การประชุมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ มีการหารือร่วมกันในที่ประชุมเกี่ยวกับประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- ๑) กำหนดผู้รับผิดชอบประเด็นกวีนิพนธ์ตามพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แต่ละด้าน โดยแบ่งออกเป็น ๑๐ ด้าน ได้แก่ ด้านการศาสนา ด้านการทหาร ด้านการแพทย์และการสาธารณสุข ด้านการศึกษา ด้านการเกษตร ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ด้านสังคมสงเคราะห์ ด้านกระบวนการยุติธรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านการต่างประเทศ
- ๒) พิจารณากำหนดการลำดับพระราชกรณียกิจแต่ละด้านตามความเหมาะสม
- ๓) พิจารณากำหนดขอบเขตระยะเวลาการส่งบทกวีนิพนธ์เพื่อเตรียมจัดทำต้นฉบับหนังสือฯ

๑.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การประชุมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ดังกล่าว มีอนุกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ และกวีผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีผลงานการประพันธ์กวีนิพนธ์ซึ่งได้รับการยอมรับอย่างต่อเนื่อง รวมถึงผู้มีประสบการณ์ในการจัดทำหนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ เข้าร่วมประชุม ได้แก่

๑. นางพันธุ์อร จงประสิทธิ์ (ลาประชุม)	ที่ปรึกษา
๒. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (ศิลปินแห่งชาติ) (ลาประชุม)	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๓. นายสถาพร ศรีสัจจัง (ศิลปินแห่งชาติ)	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๔. พลเรือตรี ทองย้อย แสงสินชัย	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๕. รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๖. นายเผด็จ บุญหนุน	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๗. นายยุทธ โตติเทพย์	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๘. นายชมพร เพชรอนันต์กุล	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๙. รองศาสตราจารย์สุปาณี พัดทอง	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง
๑๐. นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์	อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง

๑.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

จากความร่วมมือของที่ประชุมซึ่งประกอบด้วยอนุกรรมการบุคคลภายนอกที่เป็นศิลปินแห่งชาติ และกวีผู้ทรงคุณวุฒิ ทำให้สามารถพิจารณาขอบหมายกวีผู้รับผิดชอบประพันธ์บทร้อยกรองตามพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในแต่ละด้านได้ครบถ้วนและตรงตามความเชี่ยวชาญของผู้ประพันธ์ จำนวนละ ๗ - ๑๐ หน้า ด้วยคำประพันธ์ประเภท โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย หรือกวีวิฉันะ ที่ถูกต้องตามขนบวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติแต่โบราณ

นอกจากนี้ที่ประชุมยังมีมติกำหนดการลำดับพระราชกรณียกิจในหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ ให้มีความเหมาะสมและสมพระเกียรติ ดังนี้

๑. ด้านการทหาร	นายสถาพร ศรีสังข์จ้ง (ศิลปินแห่งชาติ)
๒. ด้านการศาสนา	พลเรือตรี ทองย้อย แสงสินชัย
๓. ด้านกระบวนการยุติธรรม	นายบุญเดือน ศรีวรพจน์ (ศิลปินแห่งชาติ)
๔. ด้านสังคมสงเคราะห์	นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์
๕. ด้านการแพทย์และการสาธารณสุข	นายเผด็จ บุญหนุน
๖. ด้านการเกษตร	นายชมพร เพชรอนันต์กุล
๗. ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	นายยุทธ โตติเทพย์
๘. ด้านการศึกษา	รองศาสตราจารย์สุภาณี พัดทอง
๙. ด้านศิลปวัฒนธรรมและกีฬา	รองศาสตราจารย์นภภลัย สุวรรณธาดา
๑๐. ด้านการต่างประเทศ	นายบุญเดือน ศรีวรพจน์ (ศิลปินแห่งชาติ)

ทั้งนี้ ที่ประชุมมอบให้นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (ศิลปินแห่งชาติ) ประพันธ์บทร้อยกรองนำเรื่องก่อนเริ่มต้นเนื้อหาพระราชกรณียกิจ พร้อมทั้งมีมติกำหนดเวลาส่งบทร้อยกรองมายังฝ่ายเลขานุการในวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยบทร้อยกรองที่ประพันธ์เรียบร้อยแล้ว ฝ่ายเลขานุการจะนำไปดำเนินการจัดทำต้นฉบับหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ต่อไป

๑.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

นักอักษรศาสตร์กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภารกิจประการหนึ่งคือ มีหน้าที่ประพันธ์บทร้อยกรองเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์เนื่องในโอกาสสำคัญตามที่หน่วยงานต่าง ๆ ขอความอนุเคราะห์ สามารถนำพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวแต่ละด้านซึ่งที่ประชุมพิจารณาไปประกอบการประพันธ์บทร้อยกรองเฉลิมพระเกียรติให้มีความถูกต้องและเหมาะสม รวมทั้งมีโอกาสดำเนินการศึกษาสำนวนภาษาวรรณศิลป์สำหรับประพันธ์บทร้อยกรองเฉลิมพระเกียรติของกวีผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีผลงานการประพันธ์ที่ได้รับการยอมรับ นำไปพัฒนาการประพันธ์บทร้อยกรองให้มีความงดงามสมพระเกียรติต่อไป

๒. กิจกรรมการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

กรมศิลปากร โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ทั้งศิลปินนักร้องและนักประพันธ์ ที่ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง งดงาม และสร้างสรรค์ เป็นการส่งเสริมให้ผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตเพลงสร้างผลงานที่มีคุณค่า เป็นแบบอย่างการใช้ภาษาไทยที่ดีแก่เยาวชนและประชาชน โดยได้ดำเนินการอย่างสืบเนื่องมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน โดย พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากรได้แต่งตั้งศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ ร่วมดำเนินงานเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ใน พ.ศ. ๒๕๖๗ (จนถึงปัจจุบัน วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๗) กลุ่มภาษาและวรรณกรรม ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ได้ดำเนินการจัดการประชุมคณะกรรมการมาแล้ว จำนวน ๑ ครั้ง ได้แก่ การประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เทเวศร์ เพื่อกำหนดกรอบหลักเกณฑ์การประกวดเพลง

๒.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

ในการประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ มีการหารือกับที่ประชุมในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

๑. รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลงใน พ.ศ. ๒๕๖๗ เช่น ประเภทเพลงที่ประกวด รางวัลคุณสมบัติของผู้ส่งประกวด คุณสมบัติของเพลงที่ส่งประกวด วิธีการส่งเพลงเข้าประกวด
๒. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินเพลงแต่ละประเภท

๒.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ดังกล่าว มีกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------|---------|
| ๑. นายวิรัช อยู่ถาวร | กรรมการ |
| ๒. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์ | กรรมการ |
| ๓. นายพิเชษฐ สุขแพทย์ | กรรมการ |
| ๔. นายบูรพา อาร์มภีร์ | กรรมการ |
| ๕. นายอานันท์ นาคคง | กรรมการ |
| ๖. พันเอก อรรถวุฒิ มิ่งมิตร | กรรมการ |
| ๗. นายวัฒน์ บุณย์จับ | กรรมการ |
| ๘. นางสาวธนพร แวกประยูร | กรรมการ |

๒.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

สืบเนื่องจากการได้รับความร่วมมือจากกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ ทำให้ได้รับมติที่ประชุมเป็นรูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง และหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินเพลงแต่ละประเภท สำหรับนำไปดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ประจำปี ๒๕๖๗ ต่อไป

๒.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

นักอักษรศาสตร์กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ได้นำมติที่ประชุมไปจัดทำประกาศกรมศิลปากร เสนออธิบดีกรมศิลปากร เพื่อนำไปประชาสัมพันธ์รับสมัครผลงานเพลงเข้าร่วมประกวด โดยรูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดตามมติที่ประชุมดังกล่าวได้ปรับปรุงจากการจัดกิจกรรมในปีที่ผ่านมา เช่น ทำให้การดำเนินงานใน พ.ศ. ๒๕๖๗ มีประสิทธิภาพมากขึ้น

โครงการจัดทำต้นฉบับและจัดพิมพ์เผยแพร่หนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๑. หลักการและเหตุผล

ด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ หรือ ๗๒ พรรษา ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ นับเป็นมหามงคลสมัยพิเศษยิ่ง นำมาซึ่งความเปี่ยมยินดีเป็นล้นพ้นแก่ปวงชนชาวไทย ได้พระบรมโพธิสมภาร ด้วยทรงอุทิศพระองค์ปฏิบัติพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่นานัปการ เพื่อขจัดทุกข์ บำรุงสุข แก่อาณาประชาราษฎร์ทั่วทุกหมู่เหล่าด้วยพระวิริยะอุตสาหะ ยังความร่มเย็นเป็นสุขแก่พสกนิกรชาวไทย สมดังพระปฐมบรมราชโองการพระราชทานแก่ประชาชนชาวไทย ความว่า “เราจะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎร์ตลอดไป”

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร จึงเรียนเชิญกวีผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๐ คน ร่วมประพันธ์กวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ และดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจและพระเกียรติคุณให้เป็นที่ประจักษ์ตามขนบวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติแต่โบราณซึ่งกวีในรัชสมัยประพันธ์บทเฉลิมพระเกียรติในวาระสำคัญถวายเป็นราชบูชา และเพื่อรักษาและสืบทอดการสร้างสรรคกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติไว้เป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติสืบไป

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗
๒. เพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจและพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้เป็นที่ประจักษ์
๓. เพื่อร่วมสร้างสรรค์กวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติน้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายเป็นราชบูชา
๔. เพื่อรักษาและสืบทอดการสร้างสรรคกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติไว้เป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติสืบไป

๓. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗

๔. สถานที่ดำเนินโครงการ

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

๕. ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. เสนอขออนุมัติโครงการ (มกราคม ๒๕๖๗)
๒. ประสานเรียนเชิญกวีผู้ทรงคุณวุฒิร่วมเป็นอนุกรรมการประพันธ์หรือรอง (มกราคม ๒๕๖๗)
๓. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติฯ (มกราคม ๒๕๖๗)
๔. จัดการประชุมคณะอนุกรรมการเพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงาน และมอบหมายอนุกรรมการประพันธ์หรือรองประพันธ์กวีนิพนธ์ตามหัวข้อที่กำหนด (กุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๖๗)
๕. รวบรวมผลงานกวีนิพนธ์และจัดหาภาพประกอบ (มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๗)
๖. เสนอขออนุมัติต้นฉบับและขออนุมัติจัดพิมพ์หนังสือ (เมษายน ๒๕๖๗)
๗. ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือ (เมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๗)
๘. จัดส่งหนังสือไปยังบุคคล หน่วยงาน และสถาบันการศึกษา (มิถุนายน ๒๕๖๗)

๖. เป้าหมายของโครงการ

จัดพิมพ์หนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจและพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๗. ผลสัมฤทธิ์ของโครงการ

หนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม

๘. ขอบเขตเนื้อหา

เนื้อหาของหนังสือนำเสนอพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แบ่งออกเป็น ๑๐ ด้าน ได้แก่ ด้านการศาสนา ด้านการทหาร ด้านการแพทย์และการสาธารณสุข ด้านการศึกษา ด้านการเกษตร ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ด้านสังคมสงเคราะห์ ด้านกระบวนการยุติธรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านการต่างประเทศ โดยนำเสนอเป็นกวีนิพนธ์ตามขนบวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ ประกอบด้วยคำประพันธ์ไทย ได้แก่ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย หรือกวีวิจารณ์ ตามความสร้างสรรค์ของกวีผู้ประพันธ์

๙. ลักษณะหนังสือ

หนังสือขนาด ๘ หน้ายก จำนวน ๒๐๘ หน้า ปกแข็งพิมพ์ ๕ สี เคลือบด้าน บั้มฟอยล์ที่ปก และสันปกตามรูปแบบที่กำหนด เนื้อในใช้กระดาษอาร์ตการ์ดด้าน ๑๕๗ แกรม พิมพ์ ๕ สีทั้งเล่ม จัดพิมพ์จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม

๑๐. กลุ่มเป้าหมาย

หน่วยงานราชการ ห้องสมุดของสถาบันการศึกษา และประชาชนทั่วไป

๑๑. งบประมาณ

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ งบกลาง

จำนวน ๒,๖๕๐,๐๐๐ บาท (สองล้านหกแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

๑๒. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. มีหนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗
๒. ประชาชนชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่บำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อปวงชนชาวไทย
๓. มรดกวัฒนธรรมของชาติด้านวรรณศิลป์ได้รับการอนุรักษ์และสืบทอดไว้ให้ยั่งยืนสืบไป

๑๓. ชื่อผู้ประสานงานโครงการ

นางสาวทิพวรรณ บุญส่งเจริญ

ผู้อำนวยการกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์



คำสั่งคณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก
งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗
ที่ ๒ /๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช”
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

ตามคำสั่งคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ที่ ๕/๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้ง
คณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ กำหนดให้
คณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ มีอำนาจแต่งตั้ง
คณะที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการ และคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อช่วยในการปฏิบัติงานตามความเหมาะสม นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสมพระเกียรติทุกประการ จึงอาศัย
อำนาจตามความในข้อ ๒.๕ ของคำสั่งดังกล่าว แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช”
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

๑.๑ คณะที่ปรึกษา

- | | |
|--|-----------|
| ๑. อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| ๒. รองอธิบดีกรมศิลปากร
(ที่ได้รับมอบหมาย) | ที่ปรึกษา |
| ๓. นางพันธุธร จงประสิทธิ์
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์
(ภาษาและวรรณกรรม) | ที่ปรึกษา |

๑.๒ คณะอนุกรรมการ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
กรมศิลปากร | ประธานอนุกรรมการ |
|---|------------------|

/๒. นายเนาวรัตน์...

๒. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๓. นายสถาพร ศรีสัจจัง ศิลปินแห่งชาติ	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๔. นายบุญเตือน ศรีวรพจน์ ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) กรมศิลปากร	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๕. พลเรือตรี ทองย้อย แสงสินชัย	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๖. รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๗. นายเผด็จ บุญหนุน	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๘. นายยุทธ ไทอดิเทพย์	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๙. นายชมพร เพชรอนันต์กุล	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๑๐. รองศาสตราจารย์สุภาณี พัดทอง	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๑๑. นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์	อนุกรรมการ ประพันธ์บทร้อยกรอง
๑๒. นายสมชาย ศุภลักษณ์อำไพพร นายช่างประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวบุษรา อบรัมย์ เจ้าพนักงานธุรการอาวุโส สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวสุธีรา สัตย์พันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวชนิดา สีหามาตย์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ

/๑๖. นางสาว...

๑๖. นางสาววกุล มิตรพระพันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๗. นางสาวสุภาพร ปัญญารัมย์ เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๘. นายปารเมศ อภัยฤทธิ์รงค์ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๑๙. นายพิรชัช สติดยุทธการ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๒๐. นายกรกมล ทองหุ้ม นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๒๑. นางสาวนิศารัตน์ แสงามขำ นักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ และเลขานุการ
๒๓. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร	อนุกรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ กำหนดขอบเขตและแนวทางในการประพันธ์กวีนิพนธ์ เพื่อจัดทำต้นฉบับหนังสือ และดำเนินการคัดเลือกภาพประกอบต้นฉบับหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๒.๒ รวบรวมเอกสารข้อมูลเพื่อจัดทำต้นฉบับหนังสือ และดำเนินการคัดเลือกภาพประกอบต้นฉบับหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๒.๓ พิจารณาตรวจแก้ไขต้นฉบับหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ให้ถูกต้อง ครบถ้วน สมบูรณ์ สำหรับใช้เป็นหลักฐานสำคัญของชาติสืบไป

๒.๔ ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ให้แล้วเสร็จตามวัตถุประสงค์

๒.๕ รายงานผลการดำเนินงานให้ประธานกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๒.๖ ดำเนินการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ประธานกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก

งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

รายงานการประชุม
คณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช”
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗
วันพุธที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ผู้มาประชุม

คณะที่ปรึกษา

- | | |
|---|-----------|
| ๑. อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| ๒. รองอธิบดีกรมศิลปากร
(นายเจษฎา ชีวะวิชาวาสกุล) | ที่ปรึกษา |

คณะอนุกรรมการ

- | | |
|--|-------------------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
(นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์) | ประธานคณะอนุกรรมการฯ |
| ๒. นายสถาพร ศรีสังข์ | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๓. นายบุญเตือน ศรีวรพจน์ | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๔. พลเรือตรี ทองย้อย แสงสินชัย | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๕. รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๖. นายเผด็จ บุญหนุน | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๗. นายยุทธ โตดีเทพย์ | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๘. นายชมพร เพชรอนันต์กุล | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๙. รองศาสตราจารย์สุภาณี พัดทอง | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๑๐. นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์ | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง |
| ๑๑. นายสมชาย ศุภลักษณ์อำไพพร | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวบุษรา อบรัมย์ | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นางสาวสุธีรา สัตยพันธ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นางสาวชนิดา สีหามาศย์ | อนุกรรมการ |
| ๑๕. นางสาวสุภาพร ปัญญารัมย์ | อนุกรรมการ |
| ๑๖. นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์ | อนุกรรมการ |
| ๑๗. นายพิรชัช สถิตยุดการ | อนุกรรมการ |
| ๑๘. นายกรกมล ทองหุ้ม | อนุกรรมการ |
| ๑๙. นางสาวนิศารัตน์ แขงงามข้า | อนุกรรมการ |
| ๒๐. ผู้อำนวยการกลุ่มภาษาและวรรณกรรม
(นางสาวทิพวรรณ บุญส่งเจริญ) | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๒๑. นายพิทักษ์พงศ์ แก้วเอียน | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม

- | | |
|-----------------------------|---|
| ๑. นางพันธุ์อร จงประสิทธิ์ | ที่ปรึกษา - ลาประชุม |
| ๒. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ | อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรอง - ลาประชุม |
| ๓. นางสาววุกุล มิตรพระพันธ์ | อนุกรรมการ - ลาประชุม |

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ กล่าวขอบคุณอนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรองทุกท่านที่กรุณารับเชิญประพันธ์บทร้อยกรองเพื่อจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ซึ่งหนังสือดังกล่าวจัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจและพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้เป็นที่ประจักษ์ และเพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวแนะนำรองอธิบดีกรมศิลปากร คือ นายเจษฎา ชีวะวิชาวาลกุล ซึ่งท่านได้ร่วมเป็นที่ปรึกษาคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๓ นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ประธานคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ มอบหนังสือเป็นอภิธานนาการแก่อนุกรรมการประพันธ์บทร้อยกรองจำนวน ๔ รายการ ได้แก่

๑) เอกสารล้ำค่าจารึกสยาม

๒) มหาจักรีวงศ์บรมราชาภิเษก

๓) พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

๔) วรรณกรรมยอดเยี่ยม ในสมัยรัชกาลที่ ๙ ตามแนวคิดศาสตร์พระราช

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๒.๑ โครงการจัดทำต้นฉบับและจัดพิมพ์เผยแพร่หนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

เลขานุการฯ แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในโอกาสมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ หรือ ๗๒ พรรษา ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ นับเป็นมหามงคลสมัยพิเศษยิ่ง นำมาซึ่งความปิติยินดีเป็นล้นพ้นแก่ปวงชนชาวไทยได้พระบรมโพธิสมภาร ด้วยทรงอุทิศพระองค์ปฏิบัติพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่นานัปการ เพื่อขจัดทุกข์ บำรุงสุขแก่อาณาประชาราษฎร์ทั่วทุกหมู่เหล่าด้วยพระวิริยะอุตสาหะ ยังความร่มเย็นเป็นสุขแก่พสกนิกรชาวไทย กระทรงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร จึงเรียนเชิญกวีผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๐ คน ร่วมประพันธ์กวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ และดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจและพระเกียรติคุณ ให้เป็นที่ประจักษ์ตามขนบวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติแด่โบราณซึ่งกวีในรัชสมัยพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้าในวาระสำคัญถวายเป็นราชบูชา และเพื่อรักษาและสืบทอดการสร้างสรรคกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติไว้เป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติสืบไป (เอกสารหมายเลข ๑)

มติที่ประชุม รับทราบ

๒.๒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

เลขานุการฯ แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กระทรงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร ได้มอบหมายให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ดำเนินโครงการจัดทำต้นฉบับและจัดพิมพ์เผยแพร่หนังสือกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ และได้มีคำสั่งคณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือจดหมายเหตุและหนังสือที่ระลึก งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เลขที่ ๒/๒๕๖๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหนังสือ “ทศพิธ ทศมรัช” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ (เอกสารหมายเลข ๒)

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ กำหนดอนุกรรมการประพันธ์กวีนิพนธ์ ตามพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในแต่ละด้าน

ประธานคณะกรรมการขอให้ที่ประชุมพิจารณากำหนดอนุกรรมการประพันธ์กวีนิพนธ์ตามพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทั้ง ๑๐ ด้าน

นิพนธ์ ดังนี้

มติที่ประชุม

ที่ประชุมได้พิจารณามอบหมายอนุกรรมการประพันธ์กวี

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ๓.๑.๑ ด้านการศาสนา | พลเรือตรี ทองย้อย แสงสินชัย ประพันธ์ |
| ๓.๑.๒ ด้านการทหาร | นายสถาพร ศรีสังข์ ประพันธ์ |
| ๓.๑.๓ ด้านการแพทย์และการสาธารณสุข | นายเผด็จ บุญหนุน ประพันธ์ |
| ๓.๑.๔ ด้านการศึกษา | รองศาสตราจารย์สุปาณี พัดทอง ประพันธ์ |
| ๓.๑.๕ ด้านการเกษตร | นายชมพร เพชรอนันต์กุล ประพันธ์ |
| ๓.๑.๖ ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | นายยุทธ โตดีแพทย์ ประพันธ์ |
| ๓.๑.๗ ด้านสังคมสงเคราะห์ | นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์ ประพันธ์ |
| ๓.๑.๘ ด้านกระบวนการยุติธรรม | นายบุญเดือน ศรีวรรณ ประพันธ์ |
| ๓.๑.๙ ด้านศิลปวัฒนธรรม | รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา ประพันธ์ |
| ๓.๑.๑๐ ด้านการต่างประเทศ | นายบุญเดือน ศรีวรรณ ประพันธ์ |

ทั้งนี้ ที่ประชุมพิจารณาเห็นชอบให้ นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ อนุกรรมการประพันธ์บท ร้อยกรอง ประพันธ์กวีนิพนธ์นำเรื่อง และพิจารณาเห็นชอบให้จัดลำดับพระราชกรณียกิจแต่ละด้านใหม่ ดังนี้

- ๑) ด้านการทหาร
- ๒) ด้านการศาสนา
- ๓) ด้านกระบวนการยุติธรรม
- ๔) ด้านสังคมสงเคราะห์
- ๕) ด้านการแพทย์และการสาธารณสุข
- ๖) ด้านการเกษตร
- ๗) ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- ๘) ด้านการศึกษา
- ๙) ด้านศิลปวัฒนธรรมและกีฬา
- ๑๐) ด้านการต่างประเทศ

๓.๒ กำหนดขอบเขตระยะเวลาการส่งบทกวีนิพนธ์เพื่อเตรียมจัดทำต้นฉบับหนังสือฯ

ประธานขอให้ที่ประชุมพิจารณากำหนดขอบเขตระยะเวลาการส่งบทกวีนิพนธ์ สำหรับเตรียมจัดทำต้นฉบับหนังสือฯ เพื่อให้สอดคล้องกับระยะเวลาดำเนินโครงการจัดทำหนังสือฯ และสามารถเผยแพร่ได้ภายในช่วงเวลาที่กำหนดจัดพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติเห็นชอบกำหนดขอบเขตระยะเวลาการส่ง
บทกวีนิพนธ์ให้ฝ่ายเลขานุการภายในวันศุกร์ที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และพิจารณาเห็นชอบกำหนดการ
จัดรูปแบบคำประพันธ์ ดังนี้

- ๑) กลอน จัดรูปแบบ ๑ คำกลอนต่อบรรทัด (๒ วรรค / ๑ บรรทัด)
- ๒) กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ จัดรูปแบบ ๒ บรรทัดต่อ ๑ บท (บรรทัดแรก ๓ วรรค,
บรรทัดที่ ๒ ๔ วรรค)
- ๓) ร่าย กำหนดระยะห่างระหว่างแต่ละวรรค ๓ - ๕ อักษร

และกำหนดให้มีคำประพันธ์แสดงพระราชกรณียกิจแต่ละหัวข้อ ความยาว ๗ - ๑๐ หน้ากระดาษขนาด A4 โดย
ใช้รูปแบบอักษร TH Sarabun ขนาด ๑๖ พอยท์

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นายกรมล ทองทัม

นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

นางสาวทิพพรรณ บุญส่งเจริญ

นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ
อนุกรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

กิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

๑. หลักการและเหตุผล

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจหลักในการธำรงรักษา ฟื้นฟู ส่งเสริม และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตระหนักว่าชาติไทยเป็นชาติที่มีอารยธรรมเก่าแก่ มีภาษาพูด และภาษาเขียนเป็นของตนเอง อันเป็นสิ่งควรภูมิใจของคนไทยทุกคน ภาษาไทยมีอัจฉริยภาพที่แตกต่างจากภาษาอื่นอยู่หลายประการ โดยเฉพาะมีระบบเสียงวรรณยุกต์ซึ่งมีคุณสมบัติของเสียงดนตรี สามารถนำมา ประพันธ์เป็นบทเพลงได้อย่างไพเราะ เนื่องจากบทเพลงเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงคนได้ทุกระดับ และมีอิทธิพล ต่อการใช้ภาษาของคนไทยในปัจจุบัน ดังนั้นจึงสมควรสนับสนุนให้ผู้ประพันธ์และผู้ขับร้องเพลงที่ใช้ภาษาไทยได้ อย่างถูกต้องมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน กรมศิลปากรจึงเห็นชอบให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ดำเนินการจัดประกวดเพลงเพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง อันได้แก่นักร้องและนักประพันธ์เพลง ที่ให้ความสำคัญแก่การใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม เป็นกิจกรรมเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติสืบเนื่องมา ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ ซึ่งในพุทธศักราช ๒๕๖๗ นับเป็นการประกวดปีที่ ๒๑

๒. วัตถุประสงค์

- ๒.๑ เพื่อส่งเสริมให้คนไทยใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง ทั้งด้านการเขียนและการออกเสียง
- ๒.๒ เพื่อสร้างจิตสำนึกให้คนไทยตระหนักในความสำคัญและคุณค่าของภาษาไทย
- ๒.๓ เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมผู้ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์บทเพลงให้สร้างผลงานที่มีคุณค่า เป็นแบบอย่างการใช้ภาษาไทยที่ดีแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป
- ๒.๔ เพื่อส่งเสริมให้ผู้ได้รับรางวัลธำรงรักษาคุณธรรมจริยธรรม และรักษามาตรฐานการใช้ภาษาไทย ที่ถูกต้องและงดงาม
- ๒.๕ เพื่อเป็นกิจกรรมหนึ่งในวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗

๓. การดำเนินงาน

- ๓.๑ ขออนุมัติโครงการ (พ.ย. ๒๕๖๖)
- ๓.๒ แต่งตั้งและประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวด (พ.ย. ๒๕๖๖ – ม.ค. ๒๕๖๗)
- ๓.๓ จัดทำประกาศการประกวดและประชาสัมพันธ์การประกวด (ม.ค. – ก.พ. ๒๕๖๗)
- ๓.๔ รับสมัครผลงานเพลง (ก.พ. – ๓๐ เม.ย. ๒๕๖๗)
- ๓.๕ รวบรวมผลงานและจัดทำสำเนาซีดีหรือแฟลชไดรฟ์ mp3 บทเพลง และเนื้อเพลง มอบให้ คณะกรรมการตัดสิน (เม.ย. – พ.ค. ๒๕๖๗)
- ๓.๖ ประชุมคณะกรรมการและจัดทำประกาศผลการตัดสิน (มิ.ย. ๒๕๖๗)
- ๓.๗ จัดงานแถลงข่าวผลการตัดสิน (ก.ค. ๒๕๖๗)
- ๓.๘ จัดพิมพ์หนังสือสูจิบัตรวันภาษาไทยแห่งชาติ (มิ.ย. – ก.ค. ๒๕๖๗)
- ๓.๙ จัดพิธีมอบรางวัลในวันภาษาไทยแห่งชาติ (วันจันทร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗)

๔. ผู้รับผิดชอบ

กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๕. เป้าหมาย

เยาวชนและประชาชนทั่วประเทศ

๖. งบประมาณ

งบประมาณประจำปี ๒๕๖๗ ของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๓๙๕,๐๐๐ บาท
(สามแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๗.๑ ผู้ผลิตสื่อเห็นความสำคัญของการใช้ภาษาไทยในการประพันธ์เพลงอย่างถูกต้อง ไพเราะ
งดงาม และเป็นแบบอย่างที่ดี

๗.๒ ผู้บริโภคสื่อ คือเยาวชนและประชาชนทั่วไป มีการใช้ภาษาไทยที่ดีและเห็นคุณค่าของการใช้
ภาษาไทยที่ถูกต้อง

๗.๓ ผู้ผลิตสื่อและผู้บริโภคสื่อเกิดความเข้าใจและยอมรับว่าเพลงที่ดีต้องเป็นเพลงที่มีความไพเราะ
งดงามและมีศิลปะในการใช้ภาษา

๗.๔ ผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงมีขวัญและกำลังใจในการผลิตผลงานที่มีคุณภาพ และใช้ภาษาไทยได้
อย่างงดงามสืบไป

๗.๕ เยาวชนและประชาชนทั่วไปตระหนักและสำนึกรักในความเป็นไทย อันจะเป็นพลังสำคัญ
ในการพัฒนาประเทศชาติให้เจริญรุ่งเรืองอย่างมั่นคงและยั่งยืนสืบไป



คำสั่งกรมศิลปากร
ที่ ๕๑๘/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)
เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมแบบบูรณาการ เพื่อเชิดชูและรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยในด้านต่าง ๆ โดยมุ่งพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์สืบทอดวัฒนธรรม เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย ได้มอบให้กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรม และประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ซึ่งประกอบด้วยผู้ประพันธ์เพลงและผู้ขับร้องเพลง ที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงดีเด่น ด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ดังกล่าว บรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง ดังนี้

คณะกรรมการ

- | | |
|---|---------------|
| ๑. อธิบดีกรมศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต | กรรมการ |
| ๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม)
(นายบุญเดือน ศรีวีรพจน์) | กรรมการ |
| ๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม)
(นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์) | กรรมการ |
| ๕. นางรวงทอง ทองลั่นธม | กรรมการ |
| ๖. นายวิรัช อยู่ถาวร | กรรมการ |
| ๗. นายวินัย พันธุรักษ์ | กรรมการ |
| ๘. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์ | กรรมการ |
| ๙. นายบูรพา อารัมภีร์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายพิเชษฐ ศุขแพทย์ | กรรมการ |
| ๑๑. นายอานันท์ นาคคง | กรรมการ |
| ๑๒. พลตรี อรรถวุฒิ มิ่งมิตร | กรรมการ |

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑๓. นายวัฒน์ บัญจบั | กรรมการ |
| ๑๔. นางสาวธนพร แวกประยูร | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๖. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอียน | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การตัดสิน
๒. ดำเนินการตัดสินทั้งรอบคัดเลือกและรอบตัดสิน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

MMMC

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

รายงานการประชุม
คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)
เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

วันจันทร์ที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

.....

ผู้มาประชุม

๑. อธิบดีกรมศิลปากร (นายพนมบุตร จันทรโชติ)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต (นายธนู รักษาราษฎร์ - ผู้แทน)	กรรมการ
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นายบุญเตือน ศรีวรพจน์)	กรรมการ
๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๕. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๖. นายบูรพา อารัมภีร	กรรมการ
๗. นายพิเชษฐ สุขแพทย์	กรรมการ
๘. นายอานันท์ นาคคง	กรรมการ
๙. นายวัฒน์ บุณย์จับ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนพร แวกประยูร	กรรมการ
๑๑. นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นางรวงทอง ทองลั่นธม	กรรมการ - ลาประชุม
๒. นายวินัย พันธรัักษ์	กรรมการ - ลาประชุม
๓. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ - ลาประชุม
๔. พลตรี อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ - ลาประชุม

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายกรกมล ทองหุ้ม	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๒. นางสาวนิศารัตน์ แสงงามขำ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๓. นายมินตะดา ดวงมาลา	นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๔. นายธรรมบุญ คงสุวรรณ	นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องเพื่อแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ประธานกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) กล่าวขอบคุณกรรมการฯ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมดำเนินงานโครงการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ของกรมศิลปากรมาอย่างสืบเนื่องนับตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ จนถึงปี ๒๕๖๖ ที่ผ่านมาซึ่งเป็นการดำเนินงานปีที่ ๒๐ มีการจัดกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ต ๒ ทศวรรษเพชรในเพลง เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๖ ณ โรงละครศรีอยุธยา หอวิชาวุฒานุสรณ์ หอสมุดแห่งชาติ และการจัดพิธีมอบรางวัลเพชรในเพลงในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งได้รับความสนใจและความชื่นชมเป็นอย่างดี

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๑.๒ เนื่องในวาระปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ประธานเป็นผู้แทนกรมศิลปากร มอบสมุดบันทึกกรมศิลปากร พุทธศักราช ๒๕๖๗ ชุด “มรดกเรื่องราว เครื่องทองอยุธยา” เป็นที่ระลึกแก่กรรมการฯ ทุกท่าน และมอบหนังสือที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์จัดพิมพ์ในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๘ รายการ คือ

- ๑) ปกิณกะพจนานศัพท์ และ อนันตวิภาค
- ๒) เวสสันดรชาดก คาถาพื้น และ นิบาตชาดก
- ๓) เรื่องตั้งพระราชอาคันตุกะผู้ใหญ่ในกรุงรัตนโกสินทร์
- ๔) การตั้งพระราชอาคันตุกะในรัชกาลปัจจุบัน
- ๕) คติเรื่องราชาในจารึกวัฒนธรรมไทย
- ๖) ปกิณกะศิลปวัฒนธรรม เล่ม ๒๙ จังหวัดร้อยเอ็ด
- ๗) เมื่อข้าพเจ้าเยือนสยามและมาลายา โดยเรือซ็องส์เปอร์
- ๘) ประวัติและผลงานของชาวต่างชาติในประเทศไทย เล่ม ๔

พร้อมทั้งได้จัดพิมพ์หนังสือสุจิตร์วันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เพื่อเผยแพร่ผลการประกวดรางวัลเพชรในเพลง พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งได้มอบเป็นอภินันทนาการแก่กรรมการฯ ทุกท่านในการประชุมครั้งนี้

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน

เลขานุการสรุปการดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบันให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมแบบบูรณาการเพื่อเชิดชูและรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยในด้านต่าง ๆ จึงได้มอบให้กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ซึ่งได้แก่นักร้องและนักประพันธ์เพลงที่สร้างสรรค์ผลงานดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม โดยเริ่มดำเนินการประกวดมาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ มีรูปแบบการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

- ๑) ประเภทการประพันธ์คำร้องดีเด่นด้านภาษาไทย
- ๒) ประเภทการขับร้องดีเด่นด้านภาษาไทย

โดยการประกวดทั้ง ๒ ประเภท มีการปรับเปลี่ยนประเภทย่อยตามลำดับ ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๔๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๔๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมการใช้ภาษาไทย
- เพลงสำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๐

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสำหรับเด็ก
- เพลงไทยเดิม

พ.ศ. ๒๕๕๑ - ๒๕๕๓

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๕๔ - ๒๕๕๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๕๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมคุณธรรม

พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๔

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงเพื่อชีวิต

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๖

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

ทั้งนี้ การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ได้ดำเนินการมาแล้ว ๒๐ ครั้ง พุทธศักราช ๒๕๖๗ นี้ นับเป็นการประกวดปีที่ ๒๑ มีผู้ได้รับรางวัลเพชรในเพลงจนถึงปัจจุบัน จำนวน ๔๒๐ รางวัล

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทย
แห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบคำสั่งกรมศิลปากร ที่ ๙๑๘/๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้ง
คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗
ลงวันที่ ๑๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ซึ่งมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

องค์ประกอบ

๑. อธิบดีกรมศิลปากร	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต	กรรมการ
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นายบุญเตือน ศรีวรพจน์)	กรรมการ
๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) กรรมการ (นางดาวรัตน์ ชุทธิภย์)	กรรมการ
๕. นางรวงทอง ทองลั่นธม	กรรมการ
๖. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
๗. นายวินัย พันธุรักษ์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๙. นายบุรพา อารัมภีร์	กรรมการ
๑๐. นายพิเชษฐ สุขแพทย์	กรรมการ
๑๑. นายอนันต์ นาคคง	กรรมการ
๑๒. พลตรี อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ
๑๓. นายวัฒน์ บุณย์จับ	กรรมการ
๑๔. นางสาวธนพร แวกประยูร	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)	กรรมการ และเลขานุการ
๑๖. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การตัดสิน
๒. ดำเนินการตัดสินทั้งรอบคัดเลือกและรอบตัดสิน

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทย
แห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณารูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง
(เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ โดยนำเสนอรายละเอียดรูปแบบและหลักเกณฑ์
เพื่อพิจารณาดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทการประกวด

แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น และรางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น ดังนี้

- ๑) รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น
 - ๑.๑) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล
 - ๑.๒) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- ๒) รางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น
 - ๒.๑) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลชาย
 - ๒.๒) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลหญิง
 - ๒.๓) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย
 - ๒.๔) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหญิง

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๒ รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ

รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ เป็นรางวัลที่มอบให้แก่บุคคล องค์กร โครงการ บทเพลง ฯลฯ ที่มีคุณูปการต่อวงการเพลง ทั้งนี้ การพิจารณามอบรางวัลขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

มติที่ประชุม ให้คงไว้

๒.๑.๓ ผู้มีสิทธิ์ส่งเพลงเข้าประกวด

- ๑) ศิลปินเพลง หมายถึง นักร้อง นักแต่งเพลง
 - ๒) หน่วยงานต้นสังกัด หมายถึง บริษัท ค่ายเพลง หรือองค์กรที่เป็นต้นสังกัดของศิลปิน
 - ๓) องค์กรที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทย สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย สถาบันการศึกษา ฯลฯ
 - ๔) บุคคลทั่วไป
- ทั้งนี้ ขอสงวนสิทธิ์สำหรับศิลปินที่ได้รับรางวัลชนะเลิศติดต่อกัน ๓ ปี ให้งดส่งผลงาน ๒ ปีนับแต่ปีสุดท้ายที่ได้รับรางวัล

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๔ คุณสมบัติของเพลงที่ส่งเข้าประกวด

เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง ประเภทการประพันธ์คำร้องต้องเป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และเผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๗ ส่วนประเภทผู้ขับร้องต้องเป็นเพลงที่เผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๗ เช่นกัน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๕ หลักเกณฑ์การพิจารณา

- ๑) ประเภทการประพันธ์คำร้อง พิจารณาจากเนื้อหาสาระในเชิงสร้างสรรค์ การนำเสนอที่สอดคล้องเหมาะสมกับลักษณะและประเภทของเพลง การร้อยเรียงคำร้องสอดคล้องกับ

ทำนองเพลง มีศิลปะและความงามในการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์ คือ มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำที่มีสุนทรียภาพทางภาษา มีความไพเราะงดงาม สามารถสื่อความหมายได้อย่างมีพลัง แสดงให้เห็นถึงความสามารถด้านการประพันธ์ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษาไทย

๒) ประเภทผู้ขับร้อง พิจารณาจากน้ำเสียง ความชัดเจนในการออกเสียง ถ้อยคำ อักขรวิธีของภาษา ศิลปะการใช้เสียงกลมกลืนกับดนตรี จังหวะและอารมณ์ในการขับร้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๖ การส่งผลงานเพลงเข้าประกวด

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอเสนอเกณฑ์การส่งผลงานเพื่อให้ที่ประชุมพิจารณา โดยปรับรายละเอียดจำนวนเพลง รูปแบบสื่อบันทึก รวมถึงไฟล์เพลง และวิธีการจัดส่งผลงาน จากการประกวดเมื่อพุทธศักราช ๒๕๖๖ เพื่อความสะดวกและเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน ดังนี้

๑) ค่ายเพลง สมาคม และองค์กรที่เกี่ยวข้อง ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๑๐ เพลง

๒) ศิลปินเพลงและบุคคลทั่วไป ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๕ เพลง

๓) กรณีส่งผลงานด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ ต้องจัดส่งไฟล์เพลงและเอกสาร

ดังนี้

๓.๑) ออดิโอซีดี (Audio CD) หรือ ซีดี ดีวีดี หรือแฟลชไดรฟ์ บันทึกไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง จำนวน ๒ ชุด โดยสามารถรวมเพลงที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภททุกเพลงไว้ในชุดเดียวกัน

๓.๒) เอกสารระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง) จำนวน ๒ ชุด

๔) กรณีส่งผลงานเพลงทางอีเมล ต้องจัดส่งไฟล์ ดังนี้

๔.๑) ไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง

๔.๒) ไฟล์ Word หรือ Pdf ระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง)

๕) ในกรณีที่ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดเป็นบุคคลทั่วไป ขอให้แนบภาพถ่ายและประวัติโดยสังเขป ความยาวประมาณ ๑ หน้ากระดาษ เอ ๔ เพื่อใช้เป็นข้อมูลเรียงเรียงประวัติในกรณีที่ได้รับรางวัล

๖) กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗ ทั้งนี้ ต้องระบุชื่อผู้ส่งผลงาน ที่อยู่ และหมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ให้ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๗ การตัดสิน

๑) คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยและคีตศิลป์ที่กรมศิลปากรแต่งตั้งขึ้น เป็นคณะกรรมการตัดสินเพลงที่ส่งเข้าประกวด

๒) คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์จัดให้รางวัลในกรณีที่ผลงานเพลงที่ส่งเข้าประกวดมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับรางวัล

๓) การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๘ รางวัล

ผู้ได้รับรางวัลทุกรางวัลจะได้รับพระยศของกรมศิลปากร และเงินรางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และกำหนดเงินรางวัลสำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติ พิเศษ (ถ้ามี) ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๒.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน

๑) ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศแต่ละประเภทจะต้องแสดงผลงานเพลงในวันมอบรางวัล และขอความร่วมมือรับเชิญเข้าร่วมกิจกรรมของกรมศิลปากรและกระทรวงวัฒนธรรมในวาระต่าง ๆ

๒) กรมศิลปากรขออนุญาตเผยแพร่ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ซึ่งกรมศิลปากรเป็นผู้จัด และเผยแพร่ทางสื่อมวลชนในโอกาสที่เหมาะสม เพื่อเชิดชูเกียรติผู้ที่ได้รับรางวัล ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลยังคงเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์เดิม

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๒ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลง

เนื่องจากการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) มีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลงที่สามารถใช้ภาษาไทยเชิงวรรณศิลป์ในการสร้างสรรค์บทเพลงที่ดี จึงกำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาไทยเป็นหลัก มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้ และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

- เนื้อหาสาระ	๔๐ คะแนน
- ศิลปะและลีลาการประพันธ์	๔๐ คะแนน
- อารมณ์เพลง และความกลมกลืน	๒๐ คะแนน
รวม	๑๐๐ คะแนน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๓ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลง

การตัดสินผลงานการขับร้องเพลงจะพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับอักขรวิธี การออกเสียงที่ชัดเจนเป็นหลัก และพิจารณาด้านคุณภาพของเสียง ทักษะการใช้เสียงกับดนตรี อารมณ์และการสื่อความหมายสู่ผู้ฟังเป็นองค์ประกอบ มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

- อักขรวิธี	๒๐ คะแนน
- เสียง	๔๐ คะแนน
- ศิลปะและเทคนิคการใช้เสียงกับดนตรี	๒๐ คะแนน
- ลีลาและอารมณ์	๒๐ คะแนน
รวม	๑๐๐ คะแนน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๔ การประชุมคณะกรรมการตัดสินฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณานัดหมายการประชุมคณะกรรมการตัดสิน การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

มติที่ประชุม กำหนดประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ ในวันอังคารที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๓.๑ การเผยแพร่ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลเพชรในเพลง

ประธานมอบให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดคอนเสิร์ตเพชรในเพลง เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๗ เพื่อเผยแพร่กิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ซึ่งเป็น กิจกรรมที่จัดขึ้นเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคลากรในวงการเพลง ซึ่งประกอบด้วยผู้ประพันธ์เพลง และผู้ขับร้องเพลงที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม ให้เป็นแบบอย่างแก่ เยาวชนในเรื่องการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบ โดยมอบหมายฝ่ายเลขานุการฯ จัดคอนเสิร์ตเพชรในเพลง เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๗ ในวันจันทร์ที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ - ๑๘.๐๐ น. ณ สัปดาห์ศาลา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม