



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง  
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ

ด้วยอธิบดีกรมศิลปากร ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง  
ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๔ ตำแหน่ง และได้ให้ความเห็นชอบในการประเมินบุคคลแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ  
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรง  
ตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือ  
สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘ ตุลาคม  
พ.ศ. ๒๕๖๗ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร  
ที่ ๗/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบกับมติคณะกรรมการช่วยพิจารณาเสนอความเห็น  
เพื่อประกอบการประเมินบุคคลของผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ หรือผู้ได้รับมอบหมาย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๙ เมื่อวันที่ ๑๔  
พฤษภาคม ๒๕๖๙ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง  
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

๑. ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔ กลุ่มแผนงาน โครงการ  
และวิเทศสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายบุญเรือง มูลพงษ์ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบาย  
และแผนปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔ กลุ่มแผนงาน โครงการและวิเทศสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง
๒. ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๕๘ กลุ่มประวัติศาสตร์  
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายเอกลักษณ์ ลอยศักดิ์ ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์  
ปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๕๘ กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
๓. ตำแหน่งภัณฑารักษ์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๘๙ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี  
สำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นางสาวโสโรชนี หง่าสงฆ์ ตำแหน่งภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ  
ตำแหน่งเลขที่ ๖๘๙ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี สำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี
๔. ตำแหน่งนักโบราณคดีชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๔๒ กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากร  
ที่ ๑๒ นครศรีธรรมราช ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นางสาวสิริยุพิน ทับเป็นไทย ตำแหน่งนักโบราณคดีปฏิบัติการ  
ตำแหน่งเลขที่ ๕๔๒ กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ ๑๒ นครศรีธรรมราช

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)  
แนบท้ายประกาศ
๒. ข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด  
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจ...

### ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคลได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้ว พบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

### ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกดำเนินการ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

### จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล โดยรูปแบบและวิธีการเสนอผลงาน และรูปแบบและวิธีการเสนอข้อเสนอนวัตกรรม ต้องเป็นไปตามแบบการเสนอผลงาน และแบบการเสนอข้อเสนอนวัตกรรมพัฒนาหรือปรับปรุงงานแนบท้ายประกาศไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนา หรือปรับปรุงงานภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก และให้เริ่มกระบวนการประเมินบุคคลใหม่ในรอบถัดไป กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใดให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

**สำเนาถูกต้อง**



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

แบบการเสนอผลงานและแบบการเสนอข้อเสนอนแนวคิด  
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล .....

ตำแหน่ง .....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด .....

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด .....

แบบการเสนอผลงาน  
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน .....

● ตำแหน่งปัจจุบัน .....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน .....

.....

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง .....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง .....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่ .....

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ .....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....  
.....  
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) ..... สัดส่วนผลงาน .....  
๒) ..... สัดส่วนผลงาน .....  
๓) ..... สัดส่วนผลงาน .....

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน  
(ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง .....

๒. หลักการและเหตุผล

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ) .....

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่) ...../...../.....

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน  
(ระดับชำนาญการ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวโรชนี หง่าสงฆ์

- ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ มานุษยวิทยา และชาติพันธุ์วิทยา ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ก. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการเก็บอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็น ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่ และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความ ครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ข. ด้านการวางแผน

(๑) วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือ โครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกที่มงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความ ร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อ สร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

ง. ด้าน...

ง. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

- ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ มานุษยวิทยา และชาติพันธุ์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ก. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการเก็บอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ข. ด้านการวางแผน

(๑) วางแผนการปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

ง. ด้าน...

ง. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง การผลิตสื่อส่งเสริมความรู้ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๓ - กันยายน ๒๕๖๘

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ใช้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม เรื่องราวของกลุ่มชาติพันธุ์ และวรรณกรรมท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี และอาคารประติมากรรมพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี เพื่อนำมาวิเคราะห์และเรียบเรียงเป็นข้อมูลความรู้ในเชิงสร้างสรรค์ สำหรับผลิตสื่อส่งเสริมความรู้ พร้อมเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่สำคัญ ซึ่งมีการจัดแสดงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรมประเพณีของกลุ่มชาติพันธุ์ที่หลากหลาย ตลอดจนวรรณกรรมและเพลงพื้นบ้านอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงความเป็นตัวตนของผู้คนในจังหวัดสุพรรณบุรี โดยเปิดให้บริการอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๖ นับเป็นระยะเวลากว่า ๒๒ ปี

อย่างไรก็ตาม จากการปฏิบัติหน้าที่พบว่าประชาชนบางส่วนยังขาดการรับรู้ถึงตัวตนของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี หรือสับสนกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อู่ทอง นอกจากนี้ ข้อจำกัดด้านพื้นที่ของส่วนจัดแสดงและเทคนิคการจัดแสดง ทำให้ไม่สามารถอธิบายข้อมูลเชิงลึก หรือบอกเล่าเรื่องราวของวัตถุต่าง ๆ ได้อย่างครบถ้วน

ดังนั้น การผลิตสื่อส่งเสริมความรู้ในรูปแบบต่าง ๆ จึงเป็นการสร้างการรับรู้และขยายขอบเขตการเรียนรู้ให้เข้าถึงผู้คนได้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยมีการจัดทำป้ายข้อมูลประกอบนิทรรศการหมุนเวียน และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางออนไลน์ เช่น Facebook Youtube TiKToK และเว็บไซต์กรมศิลปากร

มีรายละเอียดการผลิตสื่อ ดังนี้

๑. องค์ความรู้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี จำนวน ๑๔ เรื่อง

๑.๑ แหล่งโบราณคดีเนินทางพระ

๑.๒ ศาสนาพุทธและพราหมณ์จากเนินทางพระ

๑.๓ รอยลายของชายไทยเวียง

๑.๔ สายพันธุ์ปลาในโคลงนิราศสุพรรณ ตอนที่ ๑

๑.๕ สายพันธุ์ปลาในโคลงนิราศสุพรรณ ตอนที่ ๒

๑.๖ สายพันธุ์ปลาในโคลงนิราศสุพรรณ ตอนที่ ๓

- ๑.๗ กุณฐี
  - ๑.๘ ญวน-ยวน กลุ่มชาติพันธุ์ไทในสุพรรณบุรี
  - ๑.๙ พระพิมพ์รัตนตรัยมหายาน
  - ๑.๑๐ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี
  - ๑.๑๑ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๑
  - ๑.๑๒ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๒
  - ๑.๑๓ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๓
  - ๑.๑๔ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๔
  - ๑.๑๕ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๕
  - ๑.๑๖ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๖
  - ๑.๑๗ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๗
  - ๑.๑๘ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๘
  - ๑.๑๙ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว ตอนที่ ๙
- รูปแบบ: สื่อภาพนิ่ง
- การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
เว็บไซต์กรมศิลปากร

๒. ข้อมูลประกอบนิทรรศการหมุนเวียน “Object of the Month วัตถุจากคลังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี” จำนวน ๘ เรื่อง

- ๒.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย
  - ๒.๒ โถพร้อมฝา (Celadon)
  - ๒.๓ วัชรฉันทฎา
  - ๒.๔ กล้องยาสูบ
  - ๒.๕ เรื่องเล่าจากเต่าปูนปั้น
  - ๒.๖ พังพานนาคราช
  - ๒.๗ เบ้าหลอม
  - ๒.๘ เกียรติमुख
- รูปแบบ: สื่อภาพนิ่ง
- การเผยแพร่: ป้ายข้อมูลสแกนรหัส QR Code หน้าจัดแสดงวัตถุ “Object of the Month”  
Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

๓. การ์ตูนความรู้ ชุด สามเกลอผจญภัย จำนวน ๓ ตอน

- ๓.๑ ตอน “เที่ยวบ้านคุณยายญวน”
- รูปแบบ: สื่อภาพนิ่ง
- การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

- รูปแบบ: ๓.๒ ตอน “ขุนแผนตามล่าหาของวิเศษ”  
สื่อภาพนิ่ง
- การเผยแพร่: การ์ดระบายสี พร้อมรหัส QR Code สำหรับสแกนอ่านข้อมูล  
แจกในกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๘
- รูปแบบ: ๓.๓ ตอน “ดินเผาเล่าเรื่อง”  
รูปเล่มประกอบกิจกรรม “Museum Art Lab” สัจจร
- การเผยแพร่: แจกให้กับนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย โรงเรียนวัดพร้าว โรงเรียนวัดวร  
จันทร์ และโรงเรียนบ้านรางกระทุ่ม อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

#### ๔. รายการ Museum Zoom-In จำนวน ๕ ตอน

- ๔.๑ ตอนที่ ๑ ขุนหลวงพะงั่ว ปฐมราชาสุพรรณภูมิ
- ๔.๒ ตอนที่ ๒ “พระพุทธรูปอุทอง” เหมือนกัน แต่ไม่เหมือนกัน
- ๔.๓ ตอนที่ ๓ ภาชนะดินเผา สิ่งประดิษฐ์เล่าชีวิตคนก่อนประวัติศาสตร์
- ๔.๔ ตอนที่ ๔ บ้านบางปูน เต่าเผาที่สูญหายกับลวดลายที่เหลืออยู่
- ๔.๕ ตอนที่ ๕ ปรีศนาจารึกลานทอง วัดพระศรีรัตนมหาธาตุสุพรรณบุรี
- รูปแบบ: สื่อวีดิทัศน์
- การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
YouTube พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
TikTok พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
เว็บไซต์กรมศิลปากร

#### ๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

- ๔.๒.๑ ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับโบราณวัตถุและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ
- ๔.๒.๒ เรียบเรียงและสรุปสาระสำคัญของข้อมูลทางวิชาการที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า ให้ความกระจ่าง  
และเข้าใจง่าย เพื่อให้การถ่ายทอดเรื่องราวเหมาะสมกับรูปแบบสื่อแต่ละประเภท
- ๔.๒.๓ ผลิตสื่อเสริมสร้างความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทำภาพกราฟิกหรืออินโฟกราฟิกสำหรับสื่อ  
ประเภทภาพนิ่ง การบันทึกภาพนิ่ง บันทึกภาพเคลื่อนไหว บันทึกเสียง และตัดต่อภาพเคลื่อนไหวสำหรับสื่อ  
วีดิทัศน์
- ๔.๒.๔ นำเสนอเนื้อหาและสื่อต่อหัวหน้าหน่วยงานเพื่อตรวจทานความถูกต้องก่อนเผยแพร่
- ๔.๒.๕ เผยแพร่ประชาสัมพันธ์สื่อเสริมสร้างความรู้ผ่านช่องทางต่าง ๆ ของหน่วยงาน
- ๔.๓ เป้าหมายของงาน
- ๔.๓.๑ เพื่อยกระดับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ประชาชนรู้จักอย่าง  
กว้างขวาง
- ๔.๓.๒ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และความหลากหลาย  
ทางวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี ผ่านสื่อที่หลากหลายได้อย่างสะดวกรวดเร็ว

๔.๓.๓ เพื่อสร้าง...

๔.๓.๓ เพื่อสร้างความเข้าใจในคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจและจิตสำนึก รักท้องถิ่น อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และสืบสานประเพณีอันดีงามให้คงอยู่สืบไป

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ มีการผลิตสื่อส่งเสริมความรู้ จำนวน ๓๒ เรื่อง

๕.๒ เชิงคุณภาพ ประชาชนได้รับความรู้ ความเข้าใจ และมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น เสนอแนะ หัวข้อที่สนใจรวมถึงการโลก แชนร์ สื่อส่งเสริมความรู้ผ่านช่องทางต่าง ๆ

#### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ สามารถนำไปใช้เป็นที่เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนได้มากขึ้น

๖.๒ เป็นแหล่งข้อมูลความรู้ออนไลน์ที่เปิดโอกาสให้ประชาชนที่มีความสนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลและศึกษาค้นคว้าได้โดยไม่มีข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่

๖.๓ เป็นส่วนขยายของนิทรรศการถาวร ที่สามารถให้ข้อมูลหรือบอกเล่าเรื่องราวที่หลากหลายในเชิงลึกได้

#### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ ข้อจำกัดในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลสำหรับค้นคว้าหนังสืออ้างอิงทางวิชาการจากห้องสมุดและคลังข้อมูลต่าง ๆ รวมถึงแหล่งข้อมูลออนไลน์ที่มีการจำกัดประเภทของ E-book

๗.๒ ความซับซ้อนในการเรียบเรียงและสรุปสาระสำคัญจากข้อมูลที่มีความหลากหลาย จึงต้องมีการปรับเนื้อหาให้มีความกระชับ เหมาะสมกับรูปแบบการนำเสนอ แต่ยังคงมีประเด็นทางวิชาการที่ต้องการสื่อสารไว้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

๗.๓ การจัดทำสื่อเสริมสร้างความรู้ในรูปแบบสื่อวีดิทัศน์ รายการ Museum Zoom-In มีความซับซ้อนในกระบวนการตัดต่อ โดยเฉพาะจำนวนองค์ประกอบของเนื้อหาในบางช่วงค่อนข้างมีความหลากหลาย ทั้งรูปแบบองค์ประกอบและระยะเวลาการแสดงผลที่แตกต่างกัน เช่น ภาพพื้นหลัง ภาพประกอบ อินโฟกราฟิก เอฟเฟกต์เสียงบรรยาย เสียงประกอบ คำบรรยาย สัญลักษณ์รายการ เป็นต้น

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ Canva และ CapCut เป็นแอปพลิเคชันที่ใช้ในการผลิตสื่อเสริมสร้างความรู้ มีข้อจำกัดด้านลิขสิทธิ์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อคุณภาพและประสิทธิภาพในการตัดต่อสื่อวีดิทัศน์ จำเป็นต้องมีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมเพื่อให้สามารถเข้าถึงฟังก์ชันการทำงานขั้นสูงได้

๘.๒ ขนาดไฟล์ข้อมูลดิบที่ใช้ในการบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวมีขนาดค่อนข้างใหญ่ เพื่อให้ได้ภาพที่มีความคมชัด จึงเกิดปัญหาไฟล์หน่วงค้างระหว่างการตัดต่อ และใช้เวลาค่อนข้างนานในการส่งออกไฟล์สื่อวีดิทัศน์

๘. ข้อเสนอแนะ...

๙. ข้อเสนอแนะ -

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ องค์ความรู้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
เว็บไซต์กรมศิลปากร

๑๐.๒ ข้อมูลประกอบนิทรรศการหมุนเวียน “Object of the Month วัตถุจากคลังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี”

การเผยแพร่: ป้ายข้อมูลสแกนรหัส QR Code หน้าตู้จัดแสดงวัตถุ “Object of the Month”  
Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

๑๐.๓ การตื่นความรู้ ชุด สามเกลอผจญภัย

การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
แจกในกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๘  
แจกให้กับนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม “Museum Art Lab” สัญจร

๑๐.๔ รายการ Museum Zoom-In

การเผยแพร่: Facebook พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
YouTube พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
TikTok พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี  
เว็บไซต์กรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

รายการ Museum Zoom-In จำนวน ๕ ตอน แบ่งรายละเอียดขั้นตอนการผลิตสื่อวีดิทัศน์เป็น ๕ ส่วน

|         |                                      |             |
|---------|--------------------------------------|-------------|
| ดั่งนี้ | ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทสื่อวีดิทัศน์ | สัดส่วน ๒๐% |
|         | บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว        | สัดส่วน ๒๐% |
|         | จัดทำภาพกราฟิกนำเสนอ                 | สัดส่วน ๒๐% |
|         | บันทึกเสียง                          | สัดส่วน ๒๐% |
|         | ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์                  | สัดส่วน ๒๐% |

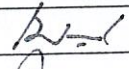

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน   | สัดส่วนผลงาน  | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน   |
|-------|------------------------|---|--|
| ๑     | นางสาวสรโรชนี หง่าสงฆ์ | ตอนที่ ๑ : ๘๐%<br>ตอนที่ ๒ : ๖๐%<br>ตอนที่ ๓ : ๘๐%<br>ตอนที่ ๔ : ๘๐%<br>ตอนที่ ๕ : ๑๐๐% | - ตอนที่ ๑: บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว, จัดทำภาพกราฟิกนำเสนอ, บันทึกเสียง, ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์<br>- ตอนที่ ๒: จัดทำภาพกราฟิกนำเสนอ, บันทึกเสียง, ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์<br>- ตอนที่ ๓: ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทสื่อนวีดิทัศน์, จัดทำภาพกราฟิกนำเสนอ, บันทึกเสียง, ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์<br>- ตอนที่ ๔: ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทสื่อนวีดิทัศน์, จัดทำภาพกราฟิกนำเสนอ, บันทึกเสียง, ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์<br>- ตอนที่ ๕: ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทคลิปวิดีโอ , บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว, จัดทำภาพนำเสนอ, บันทึกเสียง, ตัดต่อสื่อวีดิทัศน์ |
| ๒     | นางสาวเบญจพร สารพรม    | ตอนที่ ๑ : ๒๐%<br>ตอนที่ ๒ : ๒๐%  | - ตอนที่ ๑: ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทสื่อนวีดิทัศน์<br>- ตอนที่ ๒: ค้นคว้าข้อมูลและจัดทำบทสื่อนวีดิทัศน์   |
| ๓     | นายวิชัย กลิ่นมาลา     | ตอนที่ ๒ : ๒๐%<br>ตอนที่ ๓ : ๒๐%<br>ตอนที่ ๔ : ๒๐%                                      | - ตอนที่ ๒: บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว<br>- ตอนที่ ๓: บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว<br>- ตอนที่ ๔: บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว  |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวสรโรชนี หง่าสงฆ์ )  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ   |
|-----------------------------|--|
| ๑. นางสาวเบญจพร สารพรม      |  |
| ๒. นายวิชัย กลิ่นมาลา       |  |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวเบญจพร สารพรม.....)  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ).....  
(นายวิชัย กลิ่นมาลา.....)  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีก ๑ ระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การจัดทำข้อมูลประกอบหนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี  
(ตอนที่ ๖ และตอนที่ ๗)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๓ - กันยายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ใช้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ในการศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสมเด็จพระนรินทรธิราช (เจ้านครอินทร์) กษัตริย์จากราชวงศ์สุพรรณภูมิ ผู้มีบทบาทด้านการค้าและความสัมพันธ์กับจีน ทั้งยังเป็นผู้เปลี่ยนแปลงเมืองสุพรรณให้กลายเป็นเมืองลูกหลวง จนกระทั่งถึงช่วงเวลาในเมืองสุพรรณเปลี่ยนบทบาทเป็นสมรภูมิในการทำศึกยุทธหัตถีของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช โดยใช้วิธีการศึกษาจากหลักฐานประเภทเอกสารเป็นหลัก และมีการลงพื้นที่เก็บข้อมูลด้านโบราณสถานประกอบการจัดทำเนื้อหา เพื่อเน้นการบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ปรากฏบนภาพประติมากรรมสัมฤทธิ์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

### ๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี จัดตั้งขึ้นตามดำริของนายบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี คนที่ ๒๑ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากอาคาร China Millenium Monument สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งมีการถ่ายทอดประวัติศาสตร์จีนผ่านภาพสลักหินเล่าเรื่อง ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงได้ริเริ่มการจัดตั้งอาคารประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุพรรณบุรี ด้วยมีความประสงค์ให้เป็นอาคารจัดแสดงพระราชประวัติของสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๑ (ขุนหลวงพะงั่ว) ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์สุพรรณภูมิ ผู้เป็นกษัตริย์พระองค์ที่ ๓ ของกรุงศรีอยุธยา และประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี รวมถึงเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อชาวจังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านงานประติมากรรมสัมฤทธิ์

เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ มีการเปิดอาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรีอย่างเป็นทางการ จึงได้มีการจัดทำหนังสือประกอบการเยี่ยมชมอาคาร คือ หนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี เพื่อบอกเล่าประวัติความเป็นมาของอาคารประติมากรรมฯ และเผยแพร่ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่มีรายละเอียดสอดคล้องกับงานประติมากรรมสัมฤทธิ์ โดยแบ่งการจัดแสดงออกเป็น ๔ ตอน ดังนี้

ตอนที่ ๑ สุพรรณบุรี: ชุมชนแรกเริ่ม

ตอนที่ ๒ สุพรรณบุรี: เมืองอู่ทอง เครือข่ายการค้าข้ามภูมิภาค

ตอนที่ ๓ สุพรรณบุรีในวัฒนธรรมศาสนา: อู่ทองเมืองศูนย์กลางศาสนารุ่นแรก

ตอนที่ ๔ สุพรรณบุรี: เนินทางพระ...ร่องรอยพุทธศาสนamahayan

ตอนที่ ๕...

ตอนที่ ๕ สุพรรณบุรี: ก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยา

ตอนที่ ๖ สุพรรณบุรี: เมืองลูกหลวงของราชธานีศรีอยุธยา

ตอนที่ ๗ สุพรรณบุรี: สมรภูมิมุทหัตถิ

ตอนที่ ๘ สุพรรณบุรี: หัวเมืองแห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ตอนที่ ๙ ปัจจุบัน...สุพรรณบุรี

การจัดทำข้อมูล ตอนที่ ๖ สุพรรณบุรี: เมืองลูกหลวงของราชธานีศรีอยุธยา มุ่งเน้นการอธิบายเรื่องราวให้สอดคล้องกับภาพประติมากรรมสัมฤทธิ์ โดยเริ่มตั้งแต่เหตุการณ์หลังการเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๑ (ขุนหลวงพะงั่ว) เพื่อให้เห็นถึงความไม่แน่นอนในการสลับอำนาจการปกครองระหว่างราชวงศ์สุพรรณภูมิและราชวงศ์อุทองในช่วงต้นอยุธยา จนกระทั่งสมเด็จพระนครินทราชาธิราช (เจ้านครอินทร์) แห่งราชวงศ์สุพรรณภูมิ ได้ขึ้นครองราชย์ จึงถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ราชวงศ์สุพรรณภูมิได้ปกครองอยุธยาอย่างต่อเนื่องนับแต่นั้นเป็นต้นมา

นอกจากนี้ ยังชี้ให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของสมเด็จพระนครินทราชาธิราชในการสร้างสัมพันธอันดีกับทั้งเมืองสุพรรณภูมิและสุโขทัย รวมถึงความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับจีน ส่งผลให้รัชสมัยของพระองค์มีความเจริญทางด้านการค้า จนสามารถพัฒนาให้เกิดอุตสาหกรรมผลิตเครื่องสังคโลกเพื่อส่งออกเป็นสินค้าที่สร้างรายได้กับกรุงศรีอยุธยา สำหรับด้านการศึกษา มีการสันนิษฐานว่าพระองค์อาจเป็นผู้สร้างพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุสุพรรณบุรี ซึ่งเป็นโบราณสถานสำคัญคู่บ้านคูเมืองของชาวสุพรรณบุรีมาจนถึงปัจจุบัน

หลังจากรัชสมัยของสมเด็จพระนครินทราชาธิราช กษัตริย์อีกหลายพระองค์ จากราชวงศ์สุพรรณภูมียังคงขึ้นปกครองกรุงศรีอยุธยาสืบต่อมา ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าว บทบาทของเมืองสุพรรณบุรีก็ได้ถูกปรับเปลี่ยนไปอีกครั้ง กรุงศรีอยุธยาต้องเผชิญศึกสงครามกับพม่าอยู่บ่อยครั้ง จนกระทั่งในสมัยของสมเด็จพระมหินทราชาธิราช ได้เกิดเหตุการณ์เสียกรุงครั้งที่ ๑ ซึ่งถือเป็นจุดสิ้นสุดของราชวงศ์สุพรรณภูมิที่ปกครองอยุธยาอย่างยาวนาน

การจัดทำข้อมูล ตอนที่ ๗ สุพรรณบุรี: สมรภูมิมุทหัตถิ มุ่งเน้นการถ่ายทอดวีรกรรมอันกล้าหาญของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ที่แสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถรอบด้าน ทั้งทักษะการใช้อาวุธที่หลากหลาย ทักษะด้านวางแผนการรบ แสดงให้เห็นถึงพระสติปัญญาอันเฉียบแหลม พระองค์ทรงมีกลยุทธ์ที่พลิกแพลงตามสถานการณ์ที่มีข้อจำกัดอยู่เสมอ และมีพระทัยที่เด็ดเดี่ยว ไม่หวั่นไหว แม้ต้องตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากจะควบคุม พระองค์จึงทรงเป็นต้นแบบของกษัตริย์นักรบผู้ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค วีรกรรมทั้งหมดนี้จึงถูกถ่ายทอดผ่านงานประติมากรรมสัมฤทธิ์ เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้และจดจำเรื่องราวความกล้าหาญของพระองค์สืบไป

#### ๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

๔.๒.๑ ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาการจัดแสดง ทั้งหลักฐานประเภทเอกสาร และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลด้านโบราณสถาน

๔.๒.๒ เรียบเรียงข้อมูล โดยเน้นการอธิบายเรื่องราวให้สอดคล้องกับภาพประติมากรรม

๔.๒.๓ นำเสนอร่างเนื้อหาในการประชุมคณะกรรมการจัดทำหนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว และประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง

๔.๒.๔ การจัดทำเนื้อหาฉบับสมบูรณ์ เพื่อรวบรวมและตีพิมพ์เป็นหนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี

๔.๓ เป้าหมาย...

#### ๔.๓ เป้าหมายของงาน

๔.๓.๑ เพื่อให้อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี เป็นที่รู้จักในฐานะแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของจังหวัดสุพรรณบุรี

๔.๓.๒ เพื่อเชิดชูพระเกียรติคุณของบูรพมหากษัตริย์ไทยที่มีคุณูปการต่อเมืองสุพรรณบุรีให้อยู่ในความรับรู้ของประชาชน

๔.๓.๓ เพื่อให้ประชาชนเกิดความรู้ ความเข้าใจ ในประวัติศาสตร์เมืองสุพรรณบุรี จนเกิดเป็นความภาคภูมิใจ ความรัก และหวงแหนในมรดกวัฒนธรรมของแผ่นดิน

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ มีการจัดทำข้อมูลประกอบหนังสือ จำนวน ๒ ตอน

๕.๒ เชิงคุณภาพ ข้อมูลที่จัดทำได้รับการตรวจสอบจากคณะกรรมการ พร้อมตีพิมพ์เป็นส่วนหนึ่งของหนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี

#### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ สามารถนำไปใช้เป็นสื่อเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และบทบาทของพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อชาวจังหวัดสุพรรณบุรี

๖.๒ ใช้เป็นสื่อประกอบการเดินชมอาคารประติมากรรมฯ ช่วยให้ผู้เข้าชมได้รับความรู้และเข้าใจเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ได้ครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

#### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เอกสารหลักฐานทางประวัติศาสตร์มีการบันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาดังกล่าวค่อนข้างน้อย จึงต้องใช้เอกสารหลายฉบับมาเปรียบเทียบข้อมูล ซึ่งพบว่ามีการคำนวณระยะเวลาและการบันทึกเหตุการณ์บางส่วนคลาดเคลื่อนหรือแตกต่างกันไป ส่งผลให้เรื่องราวหรือเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ไม่ต่อเนื่องกัน นำไปสู่การตีความทางประวัติศาสตร์ของนักวิชาการที่มีความคิดเห็นหลากหลาย ซึ่งอาจสร้างความสับสนให้กับผู้เข้าชม จึงไม่สามารถนำเสนอหลักฐานและแนวคิดทั้งหมดไว้ในข้อมูลที่จัดทำได้

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ -

#### ๙. ข้อเสนอแนะ -

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

หนังสืออาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(ทพ.ดร.กฤษณะ ทรัพย์)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวเบญจพร สรรพ)  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ).....  
(โสมลภ มุขมฤดี ทรัพย์)  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีก ๑ ระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

### ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง สัจจิบัตรประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ย้อนรอยรำลึกจิตรกรรมดอนเจดีย์ สุพรรณบุรีแดนประวัติศาสตร์”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๕ - กันยายน ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ใช้ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี เพื่อศึกษาค้นคว้าพระราชประวัติของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชอย่างละเอียด เพื่อนำมาเรียบเรียงจัดทำเป็นสัจจิบัตรประกอบการจัดแสดงจิตรกรรมสีน้ำมัน ชุด พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จำนวน ๑๖ ภาพ เนื่องจากพระราชประวัติบางเหตุการณ์ในจิตรกรรมสีน้ำมันชุดนี้ ปรากฏเฉพาะในเอกสารทางประวัติศาสตร์บางฉบับเท่านั้น รวมถึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของช่วงเวลา ปี พุทธศักราช และการสะกดคำตามแต่ละแหล่งข้อมูล จึงได้นำหลักฐานมาทางประวัติศาสตร์หลายฉบับมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อเรียบเรียงข้อมูลให้มีความถูกต้อง ครบถ้วนมากที่สุดสำหรับผู้เข้าชม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

#### ๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

สำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี ได้ดำเนินการปรับปรุงนิทรรศการถาวรภายในอาคารจัดแสดงนิทรรศการถาวรอนุสรณ์ดอนเจดีย์ อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี จึงได้มีการเคลื่อนย้ายจิตรกรรมสีน้ำมันพระราชประวัติของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จำนวน ๑๖ ภาพ จากพระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์มาเก็บรักษา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ซึ่งจิตรกรรมชุดดังกล่าววาดโดย คุณสมชาติ ประไพทอง (ส.ศิษย์เหม) ถือได้ว่าเป็นงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะ อีกทั้งยังเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่อยู่คู่กับจังหวัดสุพรรณบุรีมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๖ เป็นระยะเวลามากกว่า ๖๐ ปี

เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติและเผยแพร่พระราชประวัติของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชให้ประชาชนได้รับทราบและตระหนักถึงประวัติศาสตร์อันยาวนานและรุ่งเรืองของชาติไทย อีกทั้งเพื่อเผยแพร่ผลงานและยกย่องเชิดชูบุคคลสำคัญ คือ คุณสมชาติ ประไพทอง (ส.ศิษย์เหม) ศิลปินผู้วาดจิตรกรรมพระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราชชุดนี้และผลงานศิลปกรรมสำคัญของชาติอีกหลายภาพ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี จึงโครงการเนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย ประจำปี ๒๕๖๖ ประกอบด้วย นิทรรศการนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ย้อนรอยรำลึกจิตรกรรมดอนเจดีย์ สุพรรณบุรีแดนประวัติศาสตร์” และการเสวนาหัวข้อ “ย้อนรอยประวัติศาสตร์ชาติไทยผ่านจิตรกรรมจากพระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์”

สัจจิบัตรฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดพระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราชผ่านจิตรกรรมสีน้ำมันทั้ง ๑๖ ภาพ โดยเนื้อหาหลักเป็นการอธิบายเหตุการณ์ตามที่ปรากฏในจิตรกรรม ซึ่งเรียบเรียงจากการศึกษาเอกสารประวัติศาสตร์ที่สอดคล้องกับคำบรรยายดั้งเดิมของจิตรกรรม พร้อมทั้งมีการขยายความเพิ่มเติมเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างของข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นด้านช่วงเวลา ลำดับเหตุการณ์ หรือการสะกดคำ ที่ปรากฏในหลักฐานฉบับ

อื่น ๆ เพื่อให้ผู้เข้าชมที่สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าต่อยอดได้ นอกจากนี้ ยังได้รวบรวมข้อมูลและผลงานของคุณสมชาติ ประไพทอง (ส.ศิษย์เหม) ศิลปินผู้วาดจิตรกรรม ผ่านการสัมภาษณ์คุณชวาล ประไพทอง ทายาทของศิลปิน ซึ่งช่วยให้เห็นถึงแนวคิดและกระบวนการทำงานที่ผ่านการกลั่นกรองมาอย่างประณีต จนกลายเป็นผลงานชุดพระราชประวัติอันทรงคุณค่าที่อยู่คู่กับชาวสุพรรณบุรีตลอดมา

#### ๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

๔.๒.๑ ลงพื้นที่สัมภาษณ์คุณชวาล ประไพทอง ทายาทของศิลปิน (คุณสมชาติ ประไพทอง) เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประวัติ แนวคิด และเบื้องหลังกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

๔.๒.๒ ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลพระราชประวัติของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชจากเอกสารทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อใช้ตรวจสอบ เปรียบเทียบ และอ้างอิงเนื้อหา

๔.๒.๓ นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการค้นคว้ามาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และเรียบเรียงใหม่ให้มีความถูกต้อง ครบถ้วน และสอดคล้องกับคำบรรยายดั้งเดิมของจิตรกรรมมากที่สุด

๔.๒.๔ จัดทำสูจิบัตรในรูปแบบการ์ดภาพที่ระลึก พร้อม QR Code สำหรับสแกนอ่านเนื้อหาเพิ่มเติม เพื่อให้ผู้เข้าชมเข้าถึงข้อมูลได้อย่างสะดวกและทันสมัย โดยได้คัดเลือกจิตรกรรม ตอน ยุทธหัตถี ซึ่งเป็นภาพที่มีความยาวและมีความโดดเด่นที่สุดในจิตรกรรมชุดนี้ มาจัดทำเป็นการ์ดที่ระลึกสำหรับมอบให้แก่ผู้เข้าชม

#### ๔.๓ เป้าหมายของงาน

๔.๓.๑ เพื่อให้ประชาชนได้เรียนรู้พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จากเอกสารทางประวัติศาสตร์หลายฉบับ ผ่านจิตรกรรมสีน้ำมัน ทั้ง ๑๖ ภาพ

๔.๓.๒ เพื่อเชิดชูเกียรติคุณสมชาติ ประไพทอง (ส.ศิษย์เหม) ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า ซึ่งเป็นที่ภาคภูมิใจและตราตรึงใจของชาวสุพรรณบุรีเสมอมา

๔.๓.๓ เพื่อเชิดชูพระเกียรติคุณของบูรพมหากษัตริย์ไทยที่มีคุณูปการต่อเมืองสุพรรณบุรีให้อยู่ในความรับรู้ของประชาชน

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ มีการจัดทำสูจิบัตรประกอบนิทรรศการ ๑ เรื่อง

๕.๒ เชิงคุณภาพ ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมในด้านการนำความรู้ไปใช้ ร้อยละ ๘๖.๖๗

#### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ สามารถนำข้อมูลในสูจิบัตรไปใช้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะแก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปได้

๖.๒ เป็นแหล่งข้อมูลความรู้ออนไลน์ที่เปิดโอกาสให้ประชาชนที่มีความสนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลและศึกษาค้นคว้าได้โดยไม่มีข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่

### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากเอกสารทางประวัติศาสตร์หลายฉบับมีการบันทึกข้อมูลที่ไม่สอดคล้องกัน ทั้งในส่วนของรายละเอียดเหตุการณ์ ลำดับช่วงเวลา ปีพุทธศักราช และการสะกดคำ โดยเฉพาะเหตุการณ์การทำศึกยุทธหัตถีที่มีการแต่งเติมและชำระข้อมูลสืบทอดกันมาหลายครั้ง ส่งผลให้เนื้อหาในบางฉบับมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ความซับซ้อนจึงอยู่ที่กระบวนการศึกษาเปรียบเทียบและคัดกรองข้อมูล เพื่อให้สามารถจัดทำข้อมูลลงในสูจิบัตรได้อย่างครอบคลุมที่สุด

### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ -

#### ๘. ข้อเสนอแนะ

จากการสัมภาษณ์คุณชวาล ประไพทอง ผู้เป็นทายาทของคุณสมชาติ ประไพทอง (ส.ศิษย์เหม) ทำให้ทราบว่า คุณสมชาติ หรือศิลปินผู้วาด ได้เดินทางไปศึกษาจิตรกรรมพระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ วัดสุวรรณดาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อใช้เป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาเปรียบเทียบจิตรกรรมทั้ง ๒ ชุดในเบื้องต้น ผู้จัดทำพบความแตกต่างที่น่าสนใจ ทั้งในด้านการคัดเลือกเหตุการณ์มานำเสนอ และการระบุปีพุทธศักราชที่ไม่สอดคล้องกันในภาพเหตุการณ์เดียวกัน ประเด็นเหล่านี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญสำหรับการศึกษาต่อยอดในอนาคต เพื่อวิเคราะห์ถึงแหล่งข้อมูลอ้างอิงเชิงลึก รวมถึงกระบวนการตีความและปรับเปลี่ยนรายละเอียดในงานศิลปกรรมของศิลปิน เพื่อให้ทราบถึงแนวคิดเบื้องหลังการสร้างสรรค์ผลงานอย่างถ่องแท้ต่อไป

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

การ์ดภาพที่ระลึก พร้อม QR Code สแกนข้อมูลรายละเอียด

#### ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

การจัดทำสูจิบัตรนิทรรศการฯ แบ่งรายละเอียดเป็น ๓ ส่วน ดังนี้

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| สัมภาษณ์นายชวาล ประไพทอง        | สัดส่วน ๓๐% |
| ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูล | สัดส่วน ๕๐% |
| จัดทำสูจิบัตรประกอบนิทรรศการ    | สัดส่วน ๒๐% |

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน   | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน  |
|-------|------------------------|--------------|---|
| ๑     | นางสาวสโรชนี หง่าสงฆ์  | ๘๐%          | - สัมภาษณ์นายชวาล ประไพทอง<br>- ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูล<br>- จัดทำสูจิบัตรประกอบนิทรรศการ |
| ๒     | นางสาวเบญจพร สารพรม    | ๑๐%          | - สัมภาษณ์นายชวาล ประไพทอง  |
| ๓     | นางชุรีรัตน์ กลิ่นมาลา | ๑๐%          | - สัมภาษณ์นายชวาล ประไพทอง  |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวสโรชนี หง่าสงฆ์)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| ๑. นางสาวเบญจพร สารพรม      |            |
| ๒. นางชุรีรัตน์ กลิ่นมาลา   |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวเบญจพร สารพรม)  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ).....  
(วิมลอุบลมณี ชาญศรีธรรม)  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีก ๑ ระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาสื่อการจัดแสดงด้วยเทคโนโลยี Interactive Media เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน

### ๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นพิพิธภัณฑ์เมืองที่มีการจัดแสดงเรื่องราวมรดกทางวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีไว้ในห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวรทั้ง ๙ ห้อง อย่างครบถ้วน โดยมีการจัดแสดงเรื่องราวด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี กลุ่มชาติพันธุ์ วรรณกรรม และดนตรีเมืองสุพรรณอันเป็นเอกลักษณ์ ถ่ายทอดผ่านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ หุ่นจำลอง และสื่อมัลติมีเดีย ผู้เข้าชมจึงสามารถเรียนรู้เรื่องราวของจังหวัดสุพรรณบุรีได้ครอบคลุมทุกมิติ ด้วยจุดเด่นดังกล่าว ส่งผลให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ตอบโจทย์ผู้เข้าชมทุกกลุ่ม ตั้งแต่การเข้าชมเป็นครอบครัว ไปจนถึงการเข้าชมเป็นหมู่คณะ โดยเฉพาะคณะนักเรียนโรงเรียนต่าง ๆ ที่หมื่นเวียนเข้ามาทัศนศึกษาหาความรู้อย่างต่อเนื่อง แสดงให้เห็นว่าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นแหล่งเรียนรู้ทางมรดกวัฒนธรรมที่ผู้คนให้ความสำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดสุพรรณบุรี

อย่างไรก็ตาม แม้นิทรรศการถาวรจะมีข้อมูลการจัดแสดงที่หลากหลายและครบถ้วนสมบูรณ์ แต่รูปแบบการนำเสนอเรื่องราวด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ยังคงเน้นการจัดแสดงโบราณวัตถุควบคู่กับป้ายคำบรรยายเป็นหลัก โดยเฉพาะ “ห้องเมืองสุพรรณ” ซึ่งเป็นห้องจัดแสดงจุดแรกและผู้เข้าชมจะได้เข้ามาเรียนรู้เรื่องราวพัฒนาการของเมืองสุพรรณบุรี ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สมัยหินใหม่และโลหะ หรือยุคประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี ลพบุรี สุพรรณภูมิ อยุธยา จนถึงรัตนโกสินทร์ ด้วยยุคสมัยที่แตกต่างกันหลายช่วงเวลา อาจทำให้เด็กและเยาวชนเกิดความสับสน และไม่สามารถเห็นภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีตผ่านข้าวของเครื่องใช้ที่จัดแสดงได้อย่างชัดเจน การเรียนรู้ประวัติศาสตร์จึงอาจกลายเป็นเรื่องที่มีความน่าสนใจน้อยลงสำหรับเด็กและเยาวชน

นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ยังมีการสำรวจความคิดเห็นของผู้เข้าชมเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาพิพิธภัณฑ์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เข้าชมได้มากที่สุด โดยจัดกิจกรรม “พิพิธภัณฑ์ในพื้นที่ที่คุณอยากเห็น” พบว่าผู้เข้าชมมีความต้องการสื่อมัลติมีเดียในสัดส่วนที่มากขึ้น ประกอบกับการสังเกตพฤติกรรมของผู้เข้าชม โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน พบว่ามีความสนใจ ห้องเพลงพื้นบ้าน เป็นพิเศษ เนื่องจากเป็นห้องจัดแสดงถาวรเพียงห้องเดียวที่มีการใช้สื่อให้ผู้เข้าชมมีส่วนร่วมได้ คือ จุดบริการหูฟังที่ติดตั้งไว้ด้านหน้าตู้เพลงของศิลปินลูกทุ่งท่านต่าง ๆ แม้จะเป็นศิลปินที่เด็กและเยาวชนไม่รู้จัก แต่กลับสามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี สิ่งนี้จึงยิ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของรูปแบบสื่อจัดแสดงที่มีผลต่อความสนใจและความประทับใจของผู้เข้าชม

ด้วยเหตุนี้ ผู้ขอรับการประเมินจึงมีแนวคิดในด้านการพัฒนาสื่อการจัดแสดงด้วยเทคโนโลยี Interactive Media เพื่อให้ผู้เข้าชมได้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้และได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ จากการเข้าชมมากกว่าการมองเห็นวัตถุหรือสื่อวีดิทัศน์เพียงอย่างเดียว การใช้สื่อเทคโนโลยี Interactive Media ยังช่วยให้ผู้เข้าชมสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาที่ซับซ้อนได้ง่ายขึ้น ทั้งยังเป็นการยกระดับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มอบทั้งความรู้และความเพลิดเพลิน สอดรับกับบทบาทหลักของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในยุคปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

### ๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

#### ๓.๑ ข้อเสนอการพัฒนาสื่อจัดแสดงห้องเมืองสุพรรณ

ในยุคปัจจุบัน โซเชียลมีเดียมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการรับข้อมูลของผู้คนมากขึ้น โดนผู้คนส่วนใหญ่มักให้ความสนใจกับสิ่งต่าง ๆ ในระยะเวลาอันสั้น เน้นเข้าใจง่ายและรวดเร็ว โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน แม้จะเป็นวัยที่มีความสนใจใคร่รู้ในสิ่งใหม่ ๆ แต่การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพสำหรับเด็กวัยนี้มักเกิดจากการได้สัมผัสทดลอง และมีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบ การจัดแสดงรูปแบบเดิมที่มีเพียงโบราณวัตถุในตู้กระจกควบคู่กับป้ายข้อมูลที่ไม่สามารถสัมผัสได้ใน “ห้องเมืองสุพรรณ” จึงอาจไม่เพียงพอที่จะตอบสนองต่อการเรียนรู้ของเยาวชน ดังนั้นการจัดแสดงด้วยสื่อเทคโนโลยี Interactive Media จึงเป็นเสมือนตัวกลางที่ช่วยย่อยข้อมูลทางประวัติศาสตร์อันซับซ้อนให้เด็กและเยาวชนสามารถทำความเข้าใจได้ในช่วงเวลาอันรวดเร็ว

**แนวความคิดเล่าเรื่อง:** นำเสนอพัฒนาการเมืองสุพรรณในรูปแบบการ์ตูนอนิเมชัน บอกเล่าพัฒนาการเมืองสุพรรณผ่านตัวละครในโลกปัจจุบันที่มีเหตุให้ต้องไปเกิดใหม่ในยุคต่าง ๆ (ซึ่งเป็นแนวคิดยอดนิยมที่ปรากฏในนิยาย การ์ตูน ภาพยนตร์ บทละคร แทบทุกยุคสมัย) โดยเริ่มจากการไปเกิดเป็นคนยุคก่อนประวัติศาสตร์ และได้เดินผ่านท่ามกลางชุมชนสมัยใหม่ที่มีผู้คนกำลังจับกลุ่มทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยใช้วัตถุในห้องจัดแสดงเป็นแกนหลักของกิจกรรมเหล่านั้น เช่น คนกำลังผลิตขวานหินขัด กำลังใช้เวดินเผาทำถ้วย หรือกำลังผลิตภาชนะดินเผา หลังจากนั้น ตัวละครหลักจะเดินผ่านสมัยต่าง ๆ พร้อมกับเปลี่ยนเสื้อผ้าและทรงผมให้กลมกลืนไปกับช่วงเวลาเหล่านั้น เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถเชื่อมโยงโบราณวัตถุที่จัดแสดงกับภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีตได้ง่ายยิ่งขึ้น รวมถึงมองเห็นภาพการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของผู้คนที่ค่อย ๆ พัฒนาในแต่ละสมัย

**เทคโนโลยี:** Face Tracking & Mapping เพื่อนำใบหน้าของผู้เข้าชมเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของตัวละครในเรื่อง สร้างประสบการณ์ร่วมแบบเรียนรู้ผ่านการสวมบทบาท โดยให้ผู้เข้าชมถ่ายภาพใบหน้าของตนเองกับจอแสดงผล (จำกัดจำนวนคน ๔-๘ คน ขึ้นอยู่กับระดับของเทคโนโลยี) รอรระบบประมวลผลนำไปหน้าไปใส่กับตัวการ์ตูน ซึ่งผู้เข้าชมแต่ละคนจะได้รับบทบาทแตกต่างกัน และปรากฏตัวขึ้นตามยุคสมัย เช่น คนผลิตเครื่องปั้นดินเผาสมัยหินใหม่ พ่อค้าสมัยสุวรรณภูมิ นักบวชสมัยทวารวดี ชาวบ้านผู้ศรัทธาพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรสมัยลพบุรี เป็นต้น

ผู้เข้าชม ๑ = ตัวละคร ๑ ตัวละครหลัก ซึ่งเป็นคนปัจจุบันที่ไปเกิดใหม่ และจะเดินผ่านทุกชุมชน

ผู้เข้าชม ๒ = ตัวละคร ๒ สมัยหินใหม่

ผู้เข้าชม ๓ = ตัวละคร ๓ สมัยสุวรรณภูมิ

ผู้เข้าชม ๔ = ตัวละคร ๔ สมัยทวารวดี

ผู้เข้าชม ๕ = ตัวละคร ๕ สมัยลพบุรี

ผู้เข้าชม ๖ = ตัวละคร ๖ สมัยสุพรรณภูมิ

ผู้เข้าชม ๗ = ตัวละคร ๗ สมัยอยุธยา

ผู้เข้าชม ๘ = ตัวละคร ๘ สมัยรัตนโกสินทร์

การจัดทำสื่อในรูปแบบที่มีใบหน้าของผู้เข้าชมปรากฏจะช่วยดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชมให้สามารถใช้เวลากับสื่อ นั้น ๆ ได้นานมากขึ้น เนื่องจากผู้เข้าชมจะต้องการเห็นตัวเองในอิริยาบถต่าง ๆ รวมถึงไม่อาจคาดเดาบทบาทและช่วงเวลาการปรากฏตัวของผู้เข้าชมคนอื่นที่มาด้วยกันได้ จึงต้องหยุดดูให้ครบทั้งเรื่องราว การเห็นภาพของตนเองประกอบตัวการ์ตูนจึงเป็นการเรียนรู้ที่ได้ความสนุกเพลิดเพลินอย่างหนึ่ง นอกจากนี้ยังสามารถกดเล่นซ้ำเรื่องราวได้ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้บันทึกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวสำหรับเก็บเป็นความประทับใจต่อไป ซึ่งผู้เข้าชมอาจนำภาพเหล่านั้นไปเผยแพร่ต่ออย่างสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดการ

ประชาสัมพันธ์เป็นวงกว้างผ่านประสบการณ์จริงของผู้เข้าร่วม ไม่เพียงเท่านั้น หากผู้เข้าขมนำสื่อที่บันทึกไปถ่ายทอดต่อ หรือเล่นสื่อนั้นซ้ำไปมาบ่อย ๆ จะยิ่งทำให้เกิดการจดจำเรื่องราวได้ดียิ่งขึ้น

### ๓.๒ ข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข

๓.๒.๑ ในกรณีที่ไม่สามารถเพิ่มจำนวนตัวละครได้มาก อาจใช้ตัวละครซ้ำกัน โดยใช้ใบหน้าของผู้เข้าชมคนเดิม แต่ปรากฏตัวขึ้นในสมัยที่แตกต่างกับตอนแรก

๓.๒.๒ ในกรณีที่มีผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ เช่น คณะนักเรียนที่มีจำนวนมาก ให้เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลการนำชมเลือกตัวแทนนักเรียนตามจำนวนตัวละคร เพื่อให้นักเรียนทุกคนได้ชมร่วมกัน ทั้งนี้ การติดตั้งเทคโนโลยี จะต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถรองรับการเข้าชมพร้อมกันเป็นหมู่คณะได้ด้วย

๓.๒.๓ ควรมีการเก็บข้อมูลความพึงพอใจของผู้เข้าชมต่อสื่อเทคโนโลยี Interactive Media ข้างต้นด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น มีระบบให้คะแนนความพึงพอใจหลังจบสื่อวีดิทัศน์แต่ละครั้ง การเขียนแสดงความคิดเห็น การสอบถาม หรือการสังเกตพฤติกรรมผู้เข้าชม เพื่อนำไปใช้ประกอบเป็นข้อมูลด้านผลกระทบต่อ การเข้าชมในกรณีที่เกิดการชำรุดเสียหาย และต้องซ่อมแซมอย่างเร่งด่วน

## ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ เด็ก เยาวชน และประชาชนสามารถเรียนรู้ เข้าใจ และจดจำพัฒนาการทางด้านประวัติศาสตร์ และโบราณคดีของเมืองสุพรรณบุรีได้อย่างรวดเร็ว

๔.๒ ผู้เข้าชมเกิดความประทับใจ และมีการส่งต่อประสบการณ์ผ่านการเผยแพร่ทางออนไลน์ ทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากยิ่งขึ้น

๔.๓ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี มีศักยภาพในการเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มอบทั้งความรู้และความสนุกเพลิดเพลิน ตอบสนองต่อความต้องการของผู้คนทุกวัย

## ๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๕.๑ ปริมาณ จำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เพิ่มมากขึ้น

๕.๒ คุณภาพ ผู้เข้าชมมีความรู้ ความเข้าใจ ในพัฒนาการเมืองสุพรรณบุรีมากขึ้น

(ลงชื่อ) .....  
(..... นพ.ดร.โรจน์ ท่องสงฆ์ .....) .....

ผู้ขอรับการประเมิน  
(วันที่) ..... ๑ / ..... พ.ค. / ..... ๖๓