



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖๕ กลุ่มจารีตประเพณี สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๙ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๙ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๒/๒๕๖๘ ลงวันที่ ๑๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๘ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖๕ กลุ่มจารีตประเพณี สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นางสาวรุ่งนภา สงวนศักดิ์ศรี ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖๕ กลุ่มจารีตประเพณี สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มิค้ำส่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อเท็จจริงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาด่วนหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอนวัตกรรม
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สักส่วนผลงาน
๒) สักส่วนผลงาน
๓) สักส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....
.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวรุ่งนภา สงวนศักดิ์ศรี

• ตำแหน่งปัจจุบัน นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงในด้านอักษรศาสตร์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์องค์ความรู้ทางด้านจารีตประเพณี จากเอกสารชั้นต้น และชั้นรอง ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ รวมทั้งหลักฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการผลิตผลงานวิชาการเผยแพร่สู่สาธารณชน

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ตรวจสอบชำระความถูกต้องของถ้อยคำและเนื้อหาของเอกสารหนังสือที่เกี่ยวกับด้านจารีตประเพณี เพื่อเป็นหลักฐานในการศึกษาขนบธรรมเนียม จารีตของชาติ และดำรงไว้ซึ่งแบบแผนโบราณราชประเพณี ตลอดจนอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วินิจฉัย ความถูกต้องของข้อมูลด้านจารีตประเพณี

ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำ และเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการด้านขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้อง

(๒) แนะนำหนังสือที่มีคุณค่าทางขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีที่เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากรแก่ผู้ติดต่อขอเข้าไปพิมพ์เผยแพร่เป็นวิทยาทานหรือพิมพ์จำหน่าย เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาที่มีค่าของประเทศ

• ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมากในด้านอักษรศาสตร์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางด้านจารีตประเพณี จากเอกสารชั้นต้นและชั้นรอง ทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ รวมทั้งหลักฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการผลิตผลงานวิชาการ เผยแพร่สู่สาธารณชน

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย ตรวจสอบชำระความถูกต้องของถ้อยคำและเนื้อหาของเอกสาร หนังสือที่เกี่ยวกับด้านจารีตประเพณี เพื่อค้นคว้าหาข้อมูล/ข้อเท็จจริง หรือหลักฐานใหม่ ๆ อันเป็นประโยชน์ ในการศึกษาประวัติและการพัฒนาการของจารีตประเพณี และดำรงไว้ซึ่งแบบแผนโบราณราชประเพณี ตลอดจนอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วินิจฉัยความถูกต้อง ให้ความเห็น และเสนอแนวทาง รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาทางด้านจารีตประเพณีแก่ส่วนราชการ สถาบันการศึกษา และบุคคลทั่วไป

ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง มอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงาน โดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือหน่วยงานอื่น ในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำ ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ในวิชาการด้านขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องชัดเจน

(๒) แนะนำหนังสือที่มีคุณค่าทางขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีที่เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากร แก่ผู้ติดต่อขอไปพิมพ์เผยแพร่เป็นวิทยาทานหรือพิมพ์จำหน่าย เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาที่มีค่าของประเทศ

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ สิงหาคม ๒๕๖๖ - กันยายน ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย

๓.๒ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

๓.๓ ความรู้ด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณี

๓.๔ ความรู้ด้านคติชนวิทยาเกี่ยวกับคติความเชื่อท้องถิ่น คติความเชื่อเนื่องในศาสนาพุทธ และศาสนาพราหมณ์

๓.๕ ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

ผลงานการศึกษา ค้นคว้า และเรียบเรียงหนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับว้าวในหลายด้าน ตั้งแต่ว้าวในหลักฐานทางประวัติศาสตร์ไทย ซึ่งแบ่งออกเป็นหลักฐานในสมัยก่อนประวัติศาสตร์และหลักฐานในสมัยประวัติศาสตร์ ว้าวในฐานะสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ในศาสนาพราหมณ์และศาสนาพุทธ ว้าวในพระราชพิธี ได้แก่ พระราชพิธีเถลิงพระโคกนเลียงและพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับว้าวในวิถีชีวิตของคนไทย ได้แก่ ว้าวในการเล่นพื้นบ้าน/กีฬาพื้นบ้าน ว้าวในสมุนไพรไทย ว้าวกับการปลูกผีป้องกันไข้ทรพิษในสังคมไทย ว้าวในตำนานท้องถิ่น และความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับว้าว ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่านตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของ “ว้าว” ทั้งในฐานะองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์และจารีตประเพณีอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

๑) ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นเพื่อวางโครงเรื่องและกำหนดหัวข้อเรื่อง

๒) กำหนดเค้าโครงงานค้นคว้า เรียบเรียงและกำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อนำเสนอผู้บังคับบัญชาพิจารณาเห็นชอบและปรับแก้ไขเพิ่มเติมตามคำแนะนำ

๓) ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลจากเอกสารชั้นต้น เอกสารชั้นรอง และสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนสำรวจเก็บข้อมูลภาคสนามในพื้นที่ เพื่อให้ได้ข้อมูลครบถ้วนตามโครงเรื่องหรือหัวข้อที่กำหนด

๔) วิเคราะห์ และประมวลข้อมูลแล้วดำเนินการเรียบเรียงตามเค้าโครงงานค้นคว้า เรียบเรียงพร้อมจัดทำคำนำ เชิงอรรถ บรรณานุกรมและจัดหาภาพประกอบตามความเหมาะสม

๕) นำเสนอผู้บังคับบัญชาและปรับแก้ไขเบื้องต้น

๖) นำเสนอกรรมการวิชาการผู้ตรวจพิจารณาต้นฉบับที่ได้รับมอบหมาย เพื่อพิจารณาเสนอข้อคิดเห็นและตรวจต้นฉบับหนังสือ

๓) แก้ไขและเพิ่มเติมเนื้อหาตามข้อคิดเห็นของกรรมการวิชาการผู้ตรวจพิจารณาด้านฉบับที่ได้รับมอบหมาย

๔) ดำเนินการขออนุมัติจัดพิมพ์และลงนามในคำนำหนังสือตามขั้นตอนการจัดซื้อจัดจ้างพิมพ์หนังสือของราชการ

๕) ดำเนินการตรวจพิสูจน์อักษร ปรีक्षाเรื่องศิลปกรรมกับที่ปรึกษาศิลปกรรมที่ได้รับมอบหมาย และควบคุมการจัดทำรูปเล่มหนังสือตามกระบวนการจัดพิมพ์จนแล้วเสร็จ

๔.๓ เป้าหมายของงาน

เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าของนิสิต นักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจเกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทยตามสมควร อีกทั้งกระตุ้นให้เกิดความสนใจและการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

ค้นคว้าเรียบเรียงและบรรณาธิการหนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” ๑ เรื่อง จำนวน ๑๒๔ หน้า

๕.๒ เชิงคุณภาพ

หนังสือมีความถูกต้องตามหลักวิชาการและตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี สามารถนำไปอ้างอิงหรือเป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมต่อไปได้

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” กรมศิลปากร พิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๗ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

๖.๒ สามารถนำไปใช้อ้างอิงทางวิชาการประกอบการศึกษาค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี และจารีตประเพณีของชาติได้

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ คือ หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับว้าวในหลายด้าน ดังนั้น ผู้ศึกษาค้นคว้าจึงต้องใช้เวลาในการรวบรวมข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องตรงตามเค้าโครงเรื่องที่กำหนดไว้ให้ได้มากที่สุด อีกทั้งต้องสำรวจเก็บข้อมูลภาคสนามในพื้นที่ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน ซึ่งในการสำรวจเก็บข้อมูลภาคสนามนั้นต้องใช้เวลาเดินทางไปเก็บข้อมูล และยังพบความยุ่งยากในเรื่องของการสื่อสาร เนื่องจากคนในพื้นที่ใช้ภาษาถิ่นในการสื่อสาร ซึ่งยากต่อการทำความเข้าใจ ดังนั้น จึงต้องให้ผู้รู้ด้านภาษาถิ่นช่วยเป็นล่ามในการสื่อสาร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องและแม่นยำ ทั้งนี้ เนื้อหาในบางประเด็นจำเป็นต้องสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้นโดยเฉพาะ เช่น ความรู้ด้านสมุนไพรไทย จำเป็นต้องสอบถามจากผู้ที่มีความรู้ด้านการแพทย์แผนไทย แล้วนำความรู้ที่ได้ไปสืบค้นด้วยตนเองต่อไป

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ปัญหาและอุปสรรคในขั้นตอนการจัดพิมพ์หนังสือ ด้านการออกแบบศิลปกรรม เนื่องจากในการจัดพิมพ์หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” จำเป็นต้องมีการออกแบบศิลปกรรมในส่วนต่าง ๆ ของหนังสือ ซึ่งเจ้าหน้าที่ที่ได้รับงานออกแบบศิลปกรรมและจัดพิมพ์ ได้ออกแบบศิลปกรรมของหนังสือ

มาให้ตรวจสอบในเบื้องต้น ซึ่งพบว่ายังไม่สวยงามและไม่สอดคล้องกับเนื้อหาในหนังสือ จึงจำเป็นต้องให้ปรับปรุง แก้ไขในส่วนของรูปแบบศิลปกรรมอยู่หลายครั้ง และได้ขอคำปรึกษาเรื่องศิลปกรรมกับที่ปรึกษาศิลปกรรมที่ได้รับมอบหมาย จึงทำให้งานในส่วนรูปแบบศิลปกรรมสำเร็จได้

๙. ข้อเสนอแนะ

หนังสือ “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” ได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับว้าวในด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณีในประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจไว้ส่วนหนึ่ง แต่ทั้งนี้ยังมีข้อมูลในประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับว้าวในด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณีอีกส่วนหนึ่งที่ยังไม่ได้กล่าวถึงในหนังสือเล่มนี้ อาจด้วยเวลาที่จำกัดในการดำเนินการ ดังนั้น หนังสือเล่มนี้จึงอาจเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการต่อยอดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องต่อไป ทั้งนี้ หากมีงบประมาณในการดำเนินงาน ผู้ค้นคว้าเรียบเรียงอาจไปเก็บข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนข้อมูลภาคสนามเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และเก็บข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่ได้กล่าวถึงในหนังสือเล่มนี้เพื่อนำมาต่อยอดเป็นผลงานวิชาการต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” กรมศิลปากร พิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๗ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

๑๐.๒ หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” กรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร เข้าถึงได้จาก <https://finearts.go.th/main/view/51115-ว้าวในวัฒนธรรมไทย>

๑๐.๓ หนังสือ เรื่อง “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” กรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์ระบบคลังข้อมูลดิจิทัล กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เข้าถึงได้จาก <https://digitalcenter.finearts.go.th/ebook/66f4e1eeba262>

๑๐.๔ วิทยาการโครงการเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ถ่ายทอดสดผ่านเฟสบุ๊คไลฟ์ (facebook live) รายการ “ไขความรู้จากครุกรรมศิลป์” ตอน “ว้าวในวัฒนธรรมไทย” ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๔๕ น. ณ อาคารท้องพระโรง กรมศิลปากร สนามหลวง

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาว.....)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นางสาวฉัตรภรณ์ จันทาเดช,
)
 ผู้อำนวยการกลุ่มจาริตประเพณี
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
 (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)

 ผู้อำนวยการสำนักงานวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๔ - พฤศจิกายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย

๓.๒ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

๓.๓ ความรู้ด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณี

๓.๔ ความรู้ด้านคติชนวิทยาเกี่ยวกับคติความเชื่อเนื่องในศาสนาพุทธ ศาสนาพราหมณ์ - ฮินดู และความเชื่อเรื่องผี

๓.๕ ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เป็นพระราชพิธีสำคัญของไทยมาแต่โบราณ และยังคงถือปฏิบัติสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน จัดขึ้นเพื่อบำรุงขวัญและกำลังใจในการประกอบอาชีพทำการเกษตร ซึ่งเป็นอาชีพหลักของประชาชนในท้องถิ่น ให้เกิดความมั่นใจว่าพืชพันธุ์ธัญญาหารจะเจริญงอกงามอุดมสมบูรณ์ ตลอดจนเพื่อความเป็นสิริมงคลตามความเชื่อในศาสนาพุทธ ศาสนาพราหมณ์ - ฮินดู และความเชื่อเรื่องผี ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมในท้องถิ่นผสมผสานกัน นอกจากนี้ ยังแสดงถึงเสถียรภาพของบ้านเมืองและสถาบันพระมหากษัตริย์ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกอบพระราชพิธีในแต่ละรัชสมัย ดังนั้น พระราชพิธีนี้จึงนับว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยด้านวัฒนธรรมประเพณีอันทรงคุณค่าอย่างยิ่ง

ผลงานการศึกษาค้นคว้า เรียบเรียง และตรวจสอบชำระหนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” มีเนื้อหาแบ่งเป็น ๒ ภาค

ภาค ๑ มีเนื้อหาว่าด้วยความสำคัญ ภูมิหลัง คติความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีนี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งส่วนของราชสำนักและส่วนราษฎร

ส่วนภาค ๒ เป็นการตรวจสอบชำระเอกสารเก่า เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลแลจรดพระนังคัล พระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕” ซึ่งให้ข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญและครอบคลุมเรื่องราววิถีชีวิตของประชาชนในห้วงเวลานั้น อันจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อคนรุ่นหลังในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

นอกจากนี้ ในภาคผนวกได้นำเอกสารเก่า เรื่อง “ประกาศพระราชพิธีพืชมงคลแลจรดพระนังคัลของเก่า” “ประกาศพระราชพิธีพืชมงคลแลจรดพระนังคัลใหม่” และ “ประกาศพระราชพิธีเริ่มนาหลวงทุ่งพญาไทย” โดยประกาศดังกล่าวนำมาจากประกาศการพระราชพิธี เล่ม ๑ พระนิพนธ์ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์ มาลงพิมพ์ไว้ด้วย ด้วยวิธีคัดสำเนาพิมพ์ เพื่อเสริมความรู้ความเข้าใจแก่ผู้อ่านเกี่ยวกับตำนานที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” มีเนื้อหาแบ่งเป็น ๒ ภาค แต่ละภาคมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

ภาค ๑ : งานศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และเรียบเรียง

๑) ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นเพื่อวางโครงเรื่องและกำหนดหัวข้อเรื่อง
๒) กำหนดเค้าโครงงานค้นคว้า เรียบเรียงและกำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อนำเสนอผู้บังคับบัญชาพิจารณาเห็นชอบและปรับแก้ไขเพิ่มเติมตามคำแนะนำ

๓) ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลจากเอกสารชั้นต้น เอกสารชั้นรอง และสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนสำรวจเก็บข้อมูลภาคสนามในพื้นที่ เพื่อให้ได้ข้อมูลครบถ้วนตามโครงเรื่องหรือหัวข้อที่กำหนด

๔) วิเคราะห์ และประมวลข้อมูลแล้วดำเนินการเรียบเรียงตามเค้าโครงงานค้นคว้า เรียบเรียงพร้อมจัดทำคำนำ เชิงอรรถ บรรณานุกรมและจัดหาภาพประกอบตามความเหมาะสม

ภาค ๒ : การตรวจสอบชำระ

๑) ศึกษา ค้นคว้า เอกสารเก่า เพื่อพิจารณาคัดเลือกต้นฉบับที่เหมาะสมและมีเนื้อหาสอดคล้องกับโครงเรื่องและหัวข้อเรื่องในภาค ๑

๒) ตรวจสอบชำระกับเอกสารชั้นต้นและเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยตั้งข้อสังเกตในส่วนของความแตกต่างของเนื้อหา เปรียบเทียบ วิเคราะห์ แก้ไขส่วนที่คลาดเคลื่อน

๓) பிரிวรรตตัวอักษรตามอักขรวิธี และตามเกณฑ์ที่กำหนดในการตรวจสอบชำระ

๔) พิจารณาจัดทำเชิงอรรถอธิบายความเพิ่มเติม เพื่อเพิ่มพูนความเข้าใจและสะดวกในการค้นคว้าแก่ผู้อ่าน

๕) ชี้แจงหลักการ เหตุผล และวิธีการดำเนินการในการตรวจสอบชำระ

หลังจากดำเนินการจัดต้นฉบับแล้วเสร็จ จึงไปสู่ขั้นตอนการตรวจพิจารณาต้นฉบับงานบรรณาธิการและจัดพิมพ์

๑) นำเสนอผู้บังคับบัญชาและปรับแก้ในเบื้องต้น

๒) นำเสนอกรรมการวิชาการผู้ตรวจพิจารณาต้นฉบับที่ได้รับมอบหมาย เพื่อพิจารณาเสนอข้อคิดเห็นและตรวจต้นฉบับหนังสือ

๓) แก้ไขและเพิ่มเติมเนื้อหาตามข้อคิดเห็นของกรรมการวิชาการผู้ตรวจพิจารณาต้นฉบับที่ได้รับมอบหมาย

๔) ดำเนินการขออนุมัติจัดพิมพ์และลงนามในคำนำหนังสือตามขั้นตอนการจัดซื้อจัดจ้างพิมพ์หนังสือของราชการ

๕) ดำเนินการตรวจพิสูจน์อักษร และควบคุมการจัดทำรูปเล่มหนังสือตามกระบวนการจัดพิมพ์จนแล้วเสร็จ

๔.๓ เป้าหมายของงาน

เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าของนิสิต นักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจเกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทยตามสมควร อีกทั้งกระตุ้นให้เกิดความสนใจและการสืบค้นข้อมูลขนบธรรมเนียมประเพณีไทยอื่น ๆ ต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ๑ เรื่อง จำนวน ๒๐๐ หน้า

๕.๒ เชิงคุณภาพ

หนังสือมีความถูกต้องตามหลักวิชาการและตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี สามารถนำไปอ้างอิงหรือเป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมต่อไปได้

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” กรมศิลปากรพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๕ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

๖.๒ สามารถนำไปใช้อ้างอิงทางวิชาการประกอบการศึกษาค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี และจารีตประเพณีของชาติได้

๖.๓ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์นำข้อมูลจากหนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ไปเผยแพร่เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญในเว็บไซต์กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ คือ การสืบค้นข้อมูลเพื่อจัดทำต้นฉบับหนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” นั้น จำเป็นต้องสืบค้นข้อมูลจำนวนมาก เนื่องจากพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญมีรายละเอียดมาก และเป็นพระราชพิธีที่จัดขึ้นมาอย่างยาวนาน เมื่อได้ข้อมูลแล้วต้องนำมาวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเรียบเรียงให้เนื้อหา มีความต่อเนื่อง ทำให้ต้องใช้เวลาในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียง และการตรวจสอบชำระ ซึ่งทั้ง ๒ ขั้นตอน คือ การเรียบเรียงและการตรวจสอบชำระ ต้องใช้ความละเอียด รอบคอบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง และครบถ้วน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ คือ การเรียบเรียงข้อมูลจำนวนมากให้ออกมาเป็นต้นฉบับหนังสือที่ถูกต้อง และครบถ้วน ซึ่งจำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไขอยู่หลายครั้ง ทั้งนี้ ในการปรับปรุงแก้ไขต้นฉบับหนังสือดังกล่าว ต้องปรึกษาผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ คือ กรรมการวิชาการผู้ตรวจพิจารณาต้นฉบับที่ได้รับมอบหมาย แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ ซึ่งการจัดทำต้นฉบับต้องให้เสร็จสิ้นทันเวลาที่กำหนด ทำให้ต้องมีการปรับแผนการดำเนินการให้ทันตามกำหนดเวลา

๙. ข้อเสนอแนะ

หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ได้กล่าวถึงพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ในส่วนของความสำคัญ ภูมิหลัง คติความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีนี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งส่วนของราชสำนักและส่วนราษฎร รวมทั้งเป็นการตรวจสอบชำระเอกสารเก่าว่าด้วยพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ในรัชกาลที่ ๕

ซึ่งให้ข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญและครอบครัวเรื่องราววิถีชีวิตของประชาชนในหัวเวานั้น ซึ่งในหนังสือเล่มนี้ได้มีการวิเคราะห์ในบางประเด็นที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีแต่ทั้งนี้ก็ยังมีย่อยหลายประเด็นที่ผู้สนใจเกี่ยวกับพระราชพิธีนี้ สามารถนำข้อมูลจากหนังสือเล่มนี้ไปเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ หรือสืบค้นข้อมูลต่อไปได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” กรมศิลปากรพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๕ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

๑๐.๒ หนังสือพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน กรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร เข้าถึงได้จาก [https://www.finearts.go.th/main/view/36191-พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ---](https://www.finearts.go.th/main/view/36191-พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ---การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน) การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน

๑๐.๓ วิทยากรโครงการเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ถ่ายทอดสดผ่านเฟสบุ๊คไลฟ์ (facebook live) รายการ “ไขความรู้จากครุกรรมศิลป์” ตอน “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๔๕ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

๑๐.๔ วิทยากรบรรยายให้ความรู้เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม: การสัมมนาวิชาการเรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ คติและความหมายแห่งโบราณราชประเพณี” ในวันพุธที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ อาคารพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน

๑๐.๕ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์เผยแพร่ไฟล์หนังสือ เรื่อง “พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ: การเปลี่ยนผ่านจากอดีตสู่ปัจจุบัน” ผ่านช่องทางต่าง ๆ ของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ อาทิ Line Official ห้องสมุดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ เว็บไซต์กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ อันจะเป็นการขยายผลสร้างการรับรู้ที่มีต่อพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญให้กับเกษตรกรเครือข่ายของกระทรวงเกษตรและสหกรณ์และประชาชนผู้สนใจ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นางสาวรุ่งนภา คุ้มวงศ์ฟู)
 ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นางสาวฉัตรภรณ์ จินดาเดช)
 ผู้อำนวยการกลุ่มจารีตประเพณี
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
 (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)
 ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง รวมบทความวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ตุลาคม ๒๕๖๘

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย

๓.๒ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

๓.๓ ความรู้ด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณี

๓.๔ ความรู้ด้านมานุษยวิทยา

๓.๕ ความรู้ด้านคติชนวิทยาเกี่ยวกับคติความเชื่อเนื่องในศาสนาพุทธ ศาสนาพราหมณ์ - ฮินดู และความเชื่อเรื่องผี

๓.๖ ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

รวมบทความวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี มีเนื้อหา ๒ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ รวมบทความวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี มีเนื้อหาว่าด้วยคติความเชื่อท้องถิ่น วิถีชีวิตความเป็นอยู่ เทศกาลงานประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ตลอดจนประวัติบุคคลสำคัญผู้มีคุณูปการในท้องถิ่น ซึ่งกรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบหนังสือและเป็นต้นฉบับพร้อมจัดพิมพ์ จำนวน ๗ บทความ ได้แก่

๑) บทความเรื่อง “ประเพณีบุญผะเหวด จังหวัดร้อยเอ็ด : ความหมาย ความเชื่อ และความเปลี่ยนแปลง” มีเนื้อหาว่าด้วยความหมายและความเป็นมาของประเพณีบุญผะเหวด รวมทั้งความเชื่อและประเพณีบุญผะเหวดตามแนวจารีตอีสาน โดยมุ่งเน้นความสำคัญไปที่ประเพณีบุญผะเหวดจังหวัดร้อยเอ็ด

๒) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว : วิถีท้องถิ่นของชาวบางพลีสู่ประเพณีสำคัญของจังหวัดสมุทรปราการ” มีเนื้อหาว่าด้วยประวัติความเป็นมาของ “อำเภอบางพลี” รวมทั้งหลวงพ่โต วัดบางพลีใหญ่ในที่มาของประเพณีรับบัว ความเปลี่ยนแปลงของประเพณีรับบัว (จากอดีตสู่ปัจจุบัน) และคุณค่าของประเพณีรับบัว

๓) บทความเรื่อง “รู้จักปลาทุแม่กลอง : ที่มาและความอร่อย” มีเนื้อหาว่าด้วยประวัติความเป็นมาของปลาทุ รูปร่างลักษณะของปลาทุ วิธีเลือกปลาทุ ตลอดจนประวัติความเป็นมาของปลาทุแม่กลอง เทศกาลกินปลาทุที่แม่กลอง และหลากหลายเมนูอาหารจากปลาทุแม่กลอง

๔) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นสกลนครในโครงการ “๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น”” มีเนื้อหาว่าด้วยความหมายของอาหารพื้นถิ่น และข้อมูลอาหารพื้นถิ่นสกลนครที่ได้รับการคัดเลือกภายใต้โครงการ “๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น” ได้แก่ แกงหาวาย ส้มตินโคขุนโพนยางคำ และแจ่วแมงแดงกับลวกผักป่าภูพาน

๕) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นจังหวัดนครพนม” มีเนื้อหาว่าด้วยความหมายของอาหารพื้นถิ่น และข้อมูลอาหารพื้นถิ่นของจังหวัดนครพนม ได้แก่ “เมี่ยงตาสวด” หรือที่ชาวไทยแสก (แสก) เรียกว่า “เมี่ยงตาสลือก” “ปลาเผาเผ่ากราบโคร่ง (ปลาเผาห่อจากกล้วย)” “หมกจ๊อปลาตอง” “อั่วปลา” “หลามไก่อ่าน” “อุ้อะเลียง” และ “ขนมจีนน้ำปลาร้า” เป็นต้น

๖) บทความเรื่อง “ผีกละ : ความเชื่อของคนไทยในภาคเหนือ” มีเนื้อหาว่าด้วยที่มาของคำว่า “ผีกละ” วิธีสังเกตคนที่ถูกผีกละเข้าสิง สาเหตุของการเป็นผีกละตามความเชื่อของคนไทยในภาคเหนือ เรื่องเล่าเกี่ยวกับกำเนิดของผีกละ การขับไล่ผีกละ และผีกละกับการใส่ร้าย

๗) บทความเรื่อง “คุณูปการของหลวงพ่อแช่ม วัดไชยธาราราม (วัดฉลอง)” มีเนื้อหาว่าด้วยประวัติหลวงพ่อแช่ม หลวงพ่อแช่มกับเหตุการณ์จลาจลอันยี่ที่ภูเก็ต รวมทั้งงานด้านการศึกษาและการศาสนาของเมืองภูเก็ต และการเป็นที่พึ่งของชาวบ้านในด้านอื่น ๆ

ส่วนที่ ๒ รวมบทความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ที่เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีลักษณะเป็นบทความที่มีเนื้อหาค่อนข้างกระชับ นำเสนอเกี่ยวกับประเด็นประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจแก่สังคมไทยให้เข้าถึงข้อมูลง่ายขึ้นอีกช่องทางหนึ่ง มีจำนวน ๕ บทความ ได้แก่

๑) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๑)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาว่าด้วยวัวในสังคมไทยตั้งแต่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และในยุคสังคมเกษตรกรรม รวมทั้งบทบาทของวัวในสังคมไทยในแง่ประเพณีพิธีกรรม โดยเฉพาะการทำหน้าที่เทียมไถแรกนาในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ และการคัดเลือกพระโค

๒) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๒)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาว่าด้วยการตั้งชื่อพระโคด้วยชื่ออันเป็นมงคล เพื่อความอุดมสมบูรณ์ของผลิตผลทางการเกษตร และความเจริญก้าวหน้าในการทำเกษตรกรรม รวมทั้งการเลี้ยงพระโคกินเลี้ยงด้วย

๓) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว จังหวัดสมุทรปราการ : ที่มาและความเปลี่ยนแปลง” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาว่าด้วยที่มาของประเพณีรับบัว ความเปลี่ยนแปลงของประเพณีรับบัว และคุณค่าของประเพณีรับบัวในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านสังคมและด้านศาสนา

๔) บทความเรื่อง “วัวธนู : เครื่องรางและความเชื่อ” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาว่าด้วยคุณสมบัติของวัวธนู วิธีใช้งาน ข้อควรปฏิบัติหรือข้อห้ามเกี่ยวกับวัวธนู ชนิดของวัวธนู เพื่อให้เห็นว่าวัวธนูเป็นเครื่องรางที่เจ้าของต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และมีความเอาใจใส่ในการเลี้ยงวัวธนู

๕) บทความเรื่อง “นายฮ้อยวัวควาย” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาว่าด้วยความหมายของคำว่า “นายฮ้อย” รวมทั้งนายฮ้อยวัวควายกับบทบาทที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนอีสานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และคุณสมบัติของผู้ที่ได้รับการยอมรับให้เป็นนายฮ้อย

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

ส่วนที่ ๑ รวบรวมความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี

มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

๑) สํารวจข้อมูลการศึกษาวิจัย หลักฐาน และเอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อกําหนดโครงเรื่อง และกรอบประเด็นในการศึกษาค้นคว้า

๒) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งเอกสารขั้นต้น และเอกสารชั้นรอง

๓) ตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลประวัติศาสตร์จากเอกสารต่าง ๆ ตามระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์

๔) เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องที่เกี่ยวข้อง

๕) บันทึกภาพและค้นคว้าภาพประกอบจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนํามาใช้ประกอบการเรียบเรียง และจัดทำภาพประกอบ

๖) ประมวลข้อมูล และเรียบเรียงเนื้อหาตามที่ได้รับมอบหมาย

๗) คัดเลือกภาพประกอบ พร้อมทั้งจัดทำคำบรรยายภาพ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจแก่ผู้อ่าน

๘) นำเสนอผู้บังคับบัญชาและผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจพิจารณาตามลำดับ

๙) ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของผู้บังคับบัญชาและผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐) เมื่อเข้าสู่กระบวนการจัดพิมพ์หนังสือแล้ว จะดำเนินการควบคุมการจัดพิมพ์ให้ถูกต้องตามข้อกำหนดในสัญญาจ้างจัดพิมพ์หนังสือกับผู้รับจ้าง และพิสูจน์อักษรจนแล้วเสร็จ

๑๑) ดำเนินการตรวจรับพัสดุ (หนังสือ) ตามระเบียบของทางราชการ

ส่วนที่ ๒ รวบรวมความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ที่เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานกรรมการและประวัติศาสตร์

มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

๑) กำหนดหัวข้อและวางโครงเรื่องเนื้อหาที่ค้นคว้าเรียบเรียง

๒) ค้นคว้าข้อมูลเพื่อนํามาประกอบการค้นคว้าเรียบเรียง

๓) วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ แล้วนํามาค้นคว้าเรียบเรียงพร้อมจัดหาภาพประกอบ

๔) นำเสนอผู้บังคับบัญชาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของเนื้อหา

๕) ปรับแก้ไขเนื้อหาตามการพิจารณาของผู้บังคับบัญชา

๖) ออกแบบการนำเสนอข้อมูลผ่านโปรแกรมการนำเสนอทางคอมพิวเตอร์ เพื่อจัดการรูปแบบการนำเสนอให้น่าสนใจตามกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการ

๗) ดำเนินการพิสูจน์อักษรและตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลอีกครั้ง

๘) เผยแพร่ข้อมูลใน Facebook สำนักงานกรรมการและประวัติศาสตร์

๔.๓ เป้าหมายของงาน

เป้าหมายของงาน มีดังนี้

๑) เพื่อศึกษาค้นคว้า และรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี

๒) เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานทางวิชาการและเผยแพร่ให้เป็นที่ปรากฏแก่สาธารณชน

๓) เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ตลอดจนมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่ถูกต้อง มีความน่าเชื่อถือออกสู่สาธารณชน โดยนำเสนอทั้งรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์ (หนังสือ) และสื่อออนไลน์ตามกระแสนิยมในปัจจุบัน

๔) เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลหรือฐานข้อมูลทางวิชาการที่ประชาชนสามารถนำไปอ้างอิง ศึกษา ค้นคว้า และต่อยอดทางวิชาการได้

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ / คุณภาพ)

๕.๑ **เชิงปริมาณ** รวมบทความทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี จำนวนทั้งสิ้น ๑๒ เรื่อง แบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ รวมบทความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้

๑) บทความเรื่อง “ประเพณีบุญผะเหวด จังหวัดร้อยเอ็ด : ความหมาย ความเชื่อ และความเปลี่ยนแปลง” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๒๙ จังหวัดร้อยเอ็ด” จำนวน ๑๖ หน้า

๒) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว : วิถีท้องถิ่นของชาวบางพลีสู่ประเพณีสำคัญของจังหวัดสมุทรปราการ” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “เบ็ดเตล็ดเกร็ดปากน้ำ” จำนวน ๑๔ หน้า

๓) บทความเรื่อง “รู้จักปลาทุแม่กลอง : ที่มาและความอร่อย” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๒๗ จังหวัดสมุทรสงคราม” จำนวน ๑๘ หน้า

๔) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นสกลนครในโครงการ “๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น”” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๓๑ จังหวัดสกลนคร” จำนวน ๑๒ หน้า

๕) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นจังหวัดนครพนม” จำนวน ๑๐ หน้า

๖) บทความเรื่อง “ผีกละ : ความเชื่อของคนไทยในภาคเหนือ” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ผีในวัฒนธรรมไทย” จำนวน ๑๖ หน้า

๗) บทความเรื่อง “คุณูปการของหลวงพ่อแช่ม วัดไชยธาราราม (วัดฉลอง)” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๓๐ จังหวัดภูเก็ต” จำนวน ๑๖ หน้า

ส่วนที่ ๒ รวมบทความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ที่เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้

๑) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๑)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๑๑ แผ่นงาน

๒) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๒)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๙ แผ่นงาน

๓) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว จังหวัดสมุทรปราการ : ที่มาและความเปลี่ยนแปลง” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๑๔ แผ่นงาน

๔) บทความเรื่อง “ว้าวธนู : เครื่องรางและความเชื่อ” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๙ แผ่นงาน

๕) บทความเรื่อง “นายฮ้อยวัวควาย” เผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๑๑ แผ่นงาน

๕.๒ เชิงคุณภาพ

๑) เป็นผลงานทางวิชาการที่ศึกษาค้นคว้า และรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีให้ปรากฏสืบไป

๒) งานวิชาการมีความถูกต้องตามหลักวิชาการและตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี สามารถนำไปอ้างอิงหรือเป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมต่อไปได้

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ รวบรวมบทความทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี เป็นงานวิชาการที่แสดงให้เห็นถึงแง่มุมและประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีที่หลากหลาย ซึ่งมีทั้งที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์ คือ พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ และเกี่ยวข้องกับประชาชนทั่วไป เช่น ประเพณีบุญผะเหวด จังหวัดร้อยเอ็ด ประเพณีรับบัว จังหวัดสมุทรปราการ นอกจากนี้ยังมีบทความที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อต่าง ๆ และอาหารพื้นถิ่น ทำให้ผู้อ่านเข้าใจสังคมไทยในแง่มุมต่าง ๆ ได้กว้างขวาง หลากหลาย และรอบด้านมากยิ่งขึ้น

๖.๒ สามารถนำไปใช้อ้างอิงทางวิชาการประกอบการศึกษาค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีได้

๖.๓ การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ทาง Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์นั้น สามารถสื่อสารสร้างความรับรู้ ความเข้าใจแก่ประชาชนได้อย่างรวดเร็วและแพร่หลาย นับเป็นช่องทางที่ประชาชนสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี รวมทั้งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติของกรมศิลปากรได้มากขึ้น ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชน การรับฟังข้อเสนอแนะ และข้อคิดเห็นในการทำงานของนักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการทำงานของนักอักษรศาสตร์ต่อไป รวมทั้งเป็นการสร้างเครือข่ายระหว่างนักวิชาการ เครือข่ายทางวัฒนธรรม และนักอักษรศาสตร์ กลุ่มจารีตประเพณีอีกด้วย

๗. ความยั่งยืนและขับเคลื่อนในการดำเนินการ

๗.๑ ขั้นตอนการกำหนดประเด็นในการเรียบเรียงบทความวิชาการต่าง ๆ นั้น จำเป็นต้องศึกษาเอกสารให้ครบถ้วนด้วยการทบทวนวรรณกรรม เพื่อให้เห็นถึงประเด็นที่ชัดเจน และมีความแตกต่างจากบทความอื่น ๆ ที่มีผู้เรียบเรียงไว้แล้ว เมื่อได้ประเด็นแล้ว หากพบว่ามีผู้เชี่ยวชาญและมีความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้อง จึงทำการสัมภาษณ์ในประเด็นต่าง ๆ เมื่อได้ข้อมูลทั้งจากเอกสารและการสัมภาษณ์แล้ว จึงดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องโดยเทียบเคียงกับหลักฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบความถูกต้อง จนถึงการวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นชิ้นงานจึงใช้ระยะเวลาไปพอสมควร

๗.๒ การเรียบเรียงบทความเพื่อเผยแพร่ใน Facebook สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ควรมีเนื้อหาที่ง่ายต่อการอ่านและการเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งบทความบางบทความที่ผู้เรียบเรียงได้เรียบเรียงขึ้นมีเนื้อหาค่อนข้างยาว ทำให้ต้องดำเนินการแบ่งเนื้อหาเป็น ๒ ตอน เพื่อจัดการรูปแบบการนำเสนอให้น่าสนใจตามกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ การเรียบเรียงบทความวิชาการนั้น จำเป็นต้องสืบค้นเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องให้ครบถ้วน ในบางครั้งเอกสารที่ต้องใช้ในการเรียบเรียงบทความนั้น เป็นเอกสารที่เพิ่งจัดพิมพ์เผยแพร่และนักวิชาการเป็นผู้จัดพิมพ์เอง จึงยังไม่มีในท้องสมุดหรือในร้านหนังสือทั่วไป ทำให้ผู้เรียบเรียงต้องติดต่อไปยังนักวิชาการเพื่อขอซื้อหนังสือดังกล่าว ทำให้ต้องใช้เวลาพอสมควรในการติดต่อ และการจัดส่งหนังสือ

๘.๒ การค้นคว้าเรียบเรียงบทความ และจัดพิมพ์ต้นฉบับภายในเวลาที่กำหนด ทำให้ผู้ค้นคว้าเรียบเรียงต้องกำหนดเค้าโครงเรื่องให้กระชับ และเหมาะสมกับระยะเวลาที่กำหนด จึงทำให้บทความยังขาดข้อมูลและหลักฐานที่เกี่ยวข้องบางประการ

๙. ข้อเสนอแนะ

บทความทางวิชาการต่าง ๆ ของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์มีความหลากหลาย ซึ่งผลงาน ลำดับที่ ๓ เรื่อง “รวมบทความทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี” นี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของงานวิชาการของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์เท่านั้น หากสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์สามารถจัดทำโครงการเพื่อรวบรวมบทความทางวิชาการของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ให้เป็นหมวดหมู่ และง่ายต่อการเข้าถึงข้อมูล จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในการศึกษาและนำไปต่อยอดงานวิชาการต่าง ๆ ได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ส่วนที่ ๑ รวมบทความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้

๑) บทความเรื่อง “ประเพณีบุญผะเหวด จังหวัดร้อยเอ็ด : ความหมาย ความเชื่อ และความเปลี่ยนแปลง” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๒๙ จังหวัดร้อยเอ็ด” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

๒) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว : วิถีท้องถิ่นของชาวบางพลีสู่ประเพณีสำคัญของจังหวัดสมุทรปราการ” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “เบ็ดเตล็ดเกร็ดปากน้ำ” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

๓) บทความเรื่อง “รู้จักปลาทุแม่กลอง : ที่มาและความอร่อย” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๒๗ จังหวัดสมุทรสงคราม” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม และกรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร

๔) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นสกลนครในโครงการ “๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น”” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๓๑ จังหวัดสกลนคร” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม และกรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร

๕) บทความเรื่อง “อาหารพื้นถิ่นจังหวัดนครพนม” จำนวน ๑๐ หน้า ผ่านการตรวจแก้ไขจากผู้บังคับบัญชาแล้ว พร้อมจัดพิมพ์เผยแพร่

๖) บทความเรื่อง “ผีกละ : ความเชื่อของคนไทยในภาคเหนือ” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ผีในวัฒนธรรมไทย” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม และได้นำเนื้อหาบางส่วนในเรื่อง “ผีกละ : ความเชื่อของคนไทยในภาคเหนือ” ไปเป็นข้อมูลในการเป็นวิทยากร

รายการ “ไขความรู้จากครุกรรมศิลป์” ตอน “ผีในวัฒนธรรมไทย” ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๘ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๔๕ น.

๗) บทความเรื่อง “คุณูปการของหลวงพ่อแช่ม วัดไชยธาราราม (วัดฉลอง)” จัดพิมพ์เผยแพร่เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเรื่อง “ปกิณกศิลป์วัฒนธรรม เล่ม ๓๐ จังหวัดภูเก็ต” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม และกรมศิลปากรเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์ (eBook) ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร

ส่วนที่ ๒ รวมบทความด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจารีตประเพณี ที่เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้

๑) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๑)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๒) บทความเรื่อง “พระโคในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ (ตอนที่ ๒)” เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๓) บทความเรื่อง “ประเพณีรับบัว จังหวัดสมุทรปราการ : ที่มาและความเปลี่ยนแปลง” เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๔) บทความเรื่อง “วัวธนู : เครื่องรางและความเชื่อ” เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๕) บทความเรื่อง “นายฮ้อยวัวควาย” เผยแพร่ใน Facebook สำนักงานวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....
 (.....)
 ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *นิตราภรณ์ จินดาเดช*
 (นางสาวนิตราภรณ์ จินดาเดช)
 (.....ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษานานาชาติ.....)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) *สมพร*
 (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)
 (.....ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.....)
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

๑. เรื่อง การพัฒนาองค์ความรู้ในการจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของนักอักษรศาสตร์ กรมศิลปากร และเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณชน

๒. หลักการและเหตุผล

งานวิชาการด้านจารีตประเพณี เป็นงานที่ต้องศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์องค์ความรู้ทางด้านจารีตประเพณี รวมทั้งวิจัยทางด้านจารีตประเพณี จากเอกสารชั้นต้นและชั้นรอง ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ รวมทั้งหลักฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งมีการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อศึกษาข้อมูลและสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับจารีตประเพณีนั้น ๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการผลิตผลงานวิชาการเผยแพร่สู่สาธารณชน โดยศึกษาทั้งในส่วนของประเพณีหลวงและประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย

ในส่วนของประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยนั้น มีข้อมูลจำนวนมากที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้เนื่องจากมีประเพณีท้องถิ่นจำนวนมาก ทั้งในส่วนของประเพณีเกี่ยวกับชีวิต ตั้งแต่เกิดจนตาย ประเพณีตามเทศกาลหรือประเพณี ๑๒ เดือน ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการทำมาหากิน ประเพณีเกี่ยวกับการเฉลิมฉลองและเพื่อสิริมงคล ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการรักษาโรค และประเพณีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยจึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ทั้งนี้ กลุ่มจารีตประเพณี สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ได้มีการค้นคว้า เรียบเรียงบทความที่เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่น ได้แก่ บทความที่เผยแพร่ในหนังสือปกิณกศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจัดพิมพ์เผยแพร่เป็นประจำทุกปี ดังนั้น จึงควรมีการรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ให้เป็นระบบ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของนักอักษรศาสตร์ กรมศิลปากร ง่ายต่อการเข้าถึงข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการต่อยอดงานวิชาการอื่น ๆ ต่อไป อีกทั้งควรมีการเผยแพร่ข้อมูลเหล่านี้ในรูปแบบของการจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย

เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่สามารถจัดเก็บข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยได้ เนื่องจากมีการจัดเก็บข้อมูลได้ทั้งในส่วนของผู้ใช้งานระบบเอง และส่วนที่เผยแพร่สู่สาธารณชน ดังนั้น ฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยนี้ จึงสามารถเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานด้านจารีตประเพณีของนักอักษรศาสตร์ กรมศิลปากร และเผยแพร่ความรู้สู่ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไปด้วย

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๓.๑ บทวิเคราะห์

การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาองค์ความรู้ด้านจารีตประเพณี ต้องอาศัยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การสอบค้นเอกสาร จากเอกสารชั้นต้นและชั้นรอง ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ รวมทั้งการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ด้านจารีตประเพณี โดยเฉพาะประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย ที่ต้องอาศัยข้อมูลจากเอกสาร และจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนมากที่สุด ทั้งนี้ กลุ่มจารีตประเพณี สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ได้ทำการศึกษา ค้นคว้า และเรียบเรียงบทความที่เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่น ด้วยการสอบค้นเอกสาร และการเก็บข้อมูลภาคสนาม ทำให้มีข้อมูลประเพณีท้องถิ่น

ในประเทศไทยอยู่บ้างแล้ว และจะมีการเรียบเรียงบทความเพิ่มอีกในอนาคต ดังนั้น การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย จึงเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อการทำงานของนักอักษรศาสตร์ กลุ่มจารีตประเพณี เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการสืบค้นข้อมูลต่อไป และสามารถนำข้อมูลมาใช้ในการทำงานในด้านต่าง ๆ ของนักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ด้วย

๓.๒ แนวความคิด

การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ สามารถจัดแบ่งกลุ่มประเพณีท้องถิ่นตามภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย เนื่องจากกลุ่มจารีตประเพณีได้จัดทำหนังสือปกิณกศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่นในจังหวัดต่าง ๆ อยู่บ้างแล้ว จึงสามารถนำข้อมูลเหล่านั้นมาจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยได้ และศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลประเพณีท้องถิ่นอื่น ๆ เพิ่มเติม เพื่อนำมาลงในฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยให้ครบถ้วนต่อไป

๓.๓ ข้อเสนอ

การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย สามารถประยุกต์ใช้กับงานวิชาการของนักอักษรศาสตร์ได้ เป็นการอำนวยความสะดวกในการสืบค้นข้อมูลของนักอักษรศาสตร์ และฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย ที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ยังเผยแพร่ความรู้สู่ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไปด้วย เพื่อให้ข้อมูลดังกล่าวได้นำไปต่อยอดเป็นองค์ความรู้ใหม่ ๆ ต่อไป

๓.๔ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น

การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จำเป็นต้องอาศัยบุคลากรที่มีทักษะความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อทำหน้าที่ในการเป็นที่ปรึกษา ช่วยนำเข้าข้อมูล ปรับแต่งและดูแลระบบฐานข้อมูล รวมถึงการวางระบบต่าง ๆ เช่น ระบบเรียกค้นข้อมูล ซึ่งนักอักษรศาสตร์ไม่สามารถทำงานดังกล่าวให้สมบูรณ์ได้

๓.๕ แนวทางแก้ไข

นักอักษรศาสตร์จึงควรดำเนินงานโดยบูรณาการความร่วมมือกับศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ มรดกศิลปวัฒนธรรม กรมศิลปากร เพื่อให้การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยมีความสมบูรณ์ และสะดวกต่อการใช้งาน ซึ่งสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ได้ทำงานร่วมกับศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ มรดกศิลปวัฒนธรรม กรมศิลปากรอยู่แล้ว จึงสามารถขอความร่วมมือในการจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทยได้

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ สามารถจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ได้ตามหัวข้อและประเด็นที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มประเพณีท้องถิ่นตามภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย

๔.๒ การจัดทำฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย ทำให้นักอักษรศาสตร์ รวมถึงครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไป สามารถศึกษา ค้นคว้า ต่อยอด และสร้างสรรค์ ผลงานจากฐานข้อมูลที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ได้

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

๑) ฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรม และประวัติศาสตร์ตามหัวข้อและประเด็นที่กำหนด โดยแบ่งกลุ่มประเพณีท้องถิ่นตามภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย

๒) จำนวนผู้เข้ามาศึกษา ค้นคว้า ฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

๓) การจัดพิมพ์หนังสือหรือผลผลิตทางวิชาการ ซึ่งเป็นการศึกษา ค้นคว้า ต่อยอดข้อมูลจากฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย

เชิงคุณภาพ

๑) สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เป็นศูนย์กลางด้านองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย

๒) นักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ สามารถนำข้อมูลจากฐานข้อมูลประเพณีท้องถิ่นในประเทศไทย มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และต่อยอดองค์ความรู้ดังกล่าวในประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจต่อไป

(ลงชื่อ).....รุ่งนภา.....รับหลักชัย.....

(นางสาวรุ่งนภา สงวนศักดิ์ศรี)

ผู้ขอรับการประเมิน

(วันที่) ๒๐ / มิถุนายน / ๒๕๖๔