

## แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการ)

.....

### ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน วีระเกียรติ สหวรรณธิ

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการทำงานปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียงอุดรธานี สำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

#### ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหา และจัดทำทะเบียนประวัติลักษณะสภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติในเขตพื้นที่รับผิดชอบ รวมทั้งเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษา ค้นคว้าและอนุรักษ์ให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมในเขตพื้นที่รับผิดชอบ เพื่อเป็นหลักฐานและข้อมูลในการพัฒนาอารยธรรมของชาติ

๓. ร่วมจัดทำบท การจัดนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดี และประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

๔. จัดทำสื่อและเอกสารที่เกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ และการประชาสัมพันธ์

#### ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของหน่วยงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๒. วางแผนการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตรงตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

#### ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกัน ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็น เกี่ยวกับงานด้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้เป็นไปตามกฎหมาย ระเบียบ วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างถูกต้อง และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๒. ชี้แจงรายละเอียดให้ข้อคิดเห็นเบื้องต้นเกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินการ

ง. ด้านการ...



### ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคล หรือหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานทางพิพิธภัณฑ์วิทยา

#### ● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง อุดรธานี สำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

### ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ควบคุมการสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหา ตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ จัดทำทะเบียนประวัติ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในเขตพื้นที่รับผิดชอบ ตามหลักวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์วิทยา เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา พร้อมทั้งจัดบันทึกหลักฐานในเรื่องดังกล่าว เพื่อเป็นหลักฐานและข้อมูลในการพัฒนาการทางอารยธรรม

๓. จัดทำบท การจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่ และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดี และประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

๔. จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ และการประชาสัมพันธ์

### ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของหน่วยงาน แก้ปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานของหน่วยงานเป็นไปตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนางานของพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้สอดคล้องกับภารกิจ เพื่อให้การปฏิบัติราชการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เกิดความคุ้มค่า

### ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด

๒. ประสานการทำงานร่วมกัน ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับงานด้านพิพิธภัณฑ์วิทยา ให้เป็นไปตามกฎหมาย ระเบียบ วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างถูกต้อง และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

### ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหาชี้แจง เกี่ยวกับการปฏิบัติงานทางพิพิธภัณฑ์วิทยา เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ

๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานด้านพิพิธภัณฑ์วิทยาแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน



ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ...๑...

๑. เรื่อง นิทรรศการพิเศษเรื่อง “สืบเส้นใยผ้า สานภูมิปัญญาบ้านเชียง” .....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ .....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน .....

๓.๑ ความรู้ด้านเทคโนโลยีสมัยโบราณ .....

๓.๒ ความรู้ด้านมานุษยวิทยา .....

๓.๓ ความรู้ด้านชาติพันธุ์วิทยา .....

๓.๔ ความรู้ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีวัฒนธรรมบ้านเชียง .....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน .....

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ .....

ผ้าเป็นหัตถกรรมที่มีหลักฐานการทอผ้ามาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งในการขุดค้นในแหล่งโบราณคดีในวัฒนธรรมบ้านเชียงได้พบหลักฐานของผ้าและการทอผ้า เช่น เศษผ้าบนเครื่องมือเครื่องประดับสำริดในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ แวดินเผาที่เป็นอุปกรณ์ในการทอผ้า ภาพเขียนบนภาชนะดินเผาที่ปรากฏการใช้ผ้า เป็นต้น ซึ่งการทอผ้าก็มีการทออย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน และมีการพัฒนาทางด้านวิธีการทอและการตกแต่งลวดลายบนผืนผ้าที่มีความหลากหลาย ทำให้เกิดผ้าหลากหลายรูปแบบและมีความสวยงามที่แตกต่างกัน และผ้ายังถือเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญที่โดดเด่นของไทยอีกด้วย ซึ่งชุมชนบ้านเชียงในปัจจุบันที่เป็นชาวพวนอพยพมาในสมัยรัชกาลที่ ๓ ก็มีผ้ามัดหมี่ย้อมครามเป็นสินค้าสำคัญของชุมชนและมีการพัฒนา และสร้างสรรค์ลวดลายของผ้ามัดหมี่ย้อมคราม โดยใช้มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของวัฒนธรรมบ้านเชียงเป็นแบบอย่าง .....

ดังนั้นจึงจัดนิทรรศการพิเศษเรื่อง “สืบเส้นใยผ้า สานภูมิปัญญาบ้านเชียง” มีเนื้อหาเกี่ยวกับผ้าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์และปัจจุบัน ผ้าในวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และผ้ามัดหมี่ย้อมครามของชุมชนบ้านเชียงในปัจจุบัน เพื่อให้เห็นความสำคัญ และคุณค่าของผ้าที่เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในนิทรรศการยังมี Workshop ให้ผู้ที่เข้าชมนิทรรศการได้ทดลองการออกแบบ และสร้างสรรค์ลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการมัดย้อมคราม และการเขียนลายด้วยเทคนิคการทำผ้าบาติก .....

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ .....

- กำหนดวัตถุประสงค์ และเป้าหมายในการจัดนิทรรศการ .....

- วางแผนกำหนดหัวข้อนำเสนอให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย .....

- วางแผน...



- วางแผนกำหนดรูปแบบของกิจกรรม Workshop
- รวบรวมข้อมูลและเนื้อหาตามหัวข้อของนิทรรศการที่กำหนด
- คัดเลือกและจัดท้าววัตถุจัดแสดงให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่จะจัดแสดง
- ออกแบบและวางผังพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ
- จัดเตรียมอุปกรณ์ แขนงฐาน และตู้ สำหรับใช้จัดแสดง
- ติดต่อประสานงานวิทยากรสำหรับกิจกรรม Workshop
- จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์สำหรับกิจกรรม Workshop
- ออกแบบ จัดทำบอร์ดนิทรรศการ และแผ่นพับสรุปเนื้อหาสำหรับเผยแพร่
- ติดตั้งบอร์ดนิทรรศการ และวัตถุจัดแสดง รวมทั้งติดตั้งอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบนิทรรศการ
- จัดสถานที่สำหรับกิจกรรม Workshop

#### ๔.๓ เป้าหมายของงาน

เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับผ้าและการทอผ้าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยปัจจุบันผ่านนิทรรศการพิเศษในงานเฉลิมฉลองมรดกโลกบ้านเชียงจังหวัดอุดรธานี ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่อให้ประชาชนได้เห็นคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สามารถนำมาพัฒนา สร้างสรรค์ และเพิ่มมูลค่าได้

### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

#### ๕.๑ เชิงปริมาณ

จัดทำนิทรรศการพิเศษเรื่อง “สืบเส้นใยผ้า สานภูมิปัญญาบ้านเชียง” พร้อมแผ่นพับสรุปเนื้อหาสำหรับเผยแพร่จำนวน ๕,๐๐๐ ใบ

#### ๕.๒ เชิงคุณภาพ

นำไปเผยแพร่แก่ประชาชนทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งสามารถนำไปใช้สร้างสรรค์เพิ่มคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมได้

### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ สามารถเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับผ้าและการทอผ้าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยปัจจุบันให้แก่ผู้เข้าชมนิทรรศการได้

๖.๒ ทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการเกิดความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับผ้าและการทอผ้าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยปัจจุบัน

๖.๓ ทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการเห็นความสำคัญ และเห็นคุณค่า ของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน

๖.๔ ทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการตระหนักถึงคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมในอดีตที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ และต่อยอดในการสร้างสรรค์ และสร้างมูลค่าต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....เนื้อหาของข้อมูลมีแหล่งข้อมูลหลากหลายแห่งและมีเนื้อหาที่ซับซ้อนแตกต่างกัน ทำให้การรวบรวมและสรุปเนื้อหาให้เข้าใจได้ง่ายมีความยุ่งยากและซับซ้อน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....เนื่องด้วยพื้นที่จัดนิทรรศการนั้นอยู่ในพื้นที่ด้านนอกของอาคารจัดแสดง ทำให้การดูแลรักษาความปลอดภัยในพื้นที่จัดแสดงทำได้ยาก จึงมีข้อจำกัดในการเลือกวัตถุจัดแสดงที่ไม่เสี่ยงต่อการถูกโจรกรรม หรือสามารถเคลื่อนเก็บรักษาได้ง่าย

๙. ข้อเสนอแนะ

.....จัดหาหนังสือ และรวบรวมเอกสารที่จำเป็นในการเผยแพร่องค์ความรู้ต่างๆ ของแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และองค์ความรู้อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....จัดแสดงเป็นนิทรรศการพิเศษในงานเฉลิมฉลองมรดกโลกบ้านเชียงจังหวัดอุดรธานี ประจำปี ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(นายวีระเกียรติ สหวรรณ)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวกนกวลี สุริยะธรรม)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวมนัญญา วาจกวิศุทธิ์)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา  
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง  
๑ ระดับได้



ผลงาน ลำดับที่ ๒...

๑. เรื่อง จัดทำนิทรรศการเนื่องในงานทุ่งศรีเมือง จ.อุดรธานี เรื่อง “แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กรกฎาคม ๒๕๖๓ - ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑. ความรู้เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง

๓.๒. ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๓.๓. ความรู้เกี่ยวกับโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑. สรุปสาระสำคัญ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง เป็นองค์กรที่มีหน้าที่ในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์ แก่ประชาชนทุกคนเพื่อให้ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ทำให้เกิดการปกป้อง และอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น ซึ่งการเผยแพร่องค์ความรู้ตามสถานที่ภายนอกพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง และประชาชนในพื้นที่ห่างไกล ทำให้ประชาชนตามพื้นที่ต่างๆ สามารถเข้าถึง และได้รับองค์ความรู้ของแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และวัฒนธรรมบ้านเชียงได้ง่ายขึ้น ซึ่งจะช่วยในการปกป้องและอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น

จึงได้จัดทำบอร์ดนิทรรศการที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียงและวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์เบื้องต้น และมีโบราณวัตถุจำลอง สำหรับใช้ในการเผยแพร่องค์ความรู้ภายนอกพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียงได้

๔.๒. ขั้นตอนการดำเนินการ

- กำหนดวัตถุประสงค์ และเป้าหมายในการจัดทำสื่อการเรียนรู้

- วางแผนกำหนดหัวข้อที่จะนำเสนอให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย

- คัดเลือกรูปแบบของสื่อให้เหมาะสมกับการใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์

- กำหนดรูปแบบ และขนาดของโบราณวัตถุ และวิธีการเก็บโบราณวัตถุจำลอง

- รวบรวมข้อมูลและเนื้อหาตามหัวข้อของนิทรรศการที่กำหนด

- คัดเลือกโบราณวัตถุที่ใช้เป็นต้นแบบในการทำโบราณวัตถุจำลอง

- จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดทำสื่อการเรียนรู้

- ออกแบบและจัดทำบอร์ดนิทรรศการตามรูปแบบของสื่อที่วางแผนไว้

- ออกแบบและจัดทำโบราณวัตถุจำลอง

- ออกแบบและ...

..... - ออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ใช้ในการเก็บ และเคลื่อนย้ายสื่อการเรียนรู้

..... - นำไปจัดแสดง

..... ๔.๓ เป้าหมายของงาน

..... เผยแพร่ความรู้และประชาสัมพันธ์แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้าน  
..... เชียง ในงานทุ่งศรีเมืองจังหวัดอุดรธานี ประจำปี ๒๕๖๔

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

..... ๕.๑ เชิงปริมาณ

..... จัดทำสื่อการเรียนรู้สำหรับใช้จัดนิทรรศการนอกสถานที่ได้จำนวน ๑๖ แผ่น พร้อมสื่อประกอบ  
..... นิทรรศการจำนวน ๑๔ ชิ้น ได้แก่ ภาชนะดินเผาสมัยวัฒนธรรมบ้านเชียงตอนต้นจำลอง ๒ ชิ้น ภาชนะดิน  
..... เผาสมัยวัฒนธรรมบ้านเชียงตอนกลางจำลอง ๓ ชิ้น ภาชนะดินเผาสมัยวัฒนธรรมบ้านเชียงตอนปลาย  
..... จำลอง ๓ ชิ้น กำไลสำริดจำลอง ๒ ชิ้น ใบหอกสำริดจำลอง ๒ ชิ้น ใบขวานสำริดจำลอง ๑ ชิ้น และแม่พิมพ์  
..... แบบประทับจำลอง ๑ ชิ้น

..... ๕.๒ เชิงคุณภาพ

..... สามารถนำไปจัดแสดงเผยแพร่ความรู้ในสถานที่อื่นๆ นอกพื้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติได้

#### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

..... ๖.๑ สามารถนำไปเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และวัฒนธรรมบ้านเชียง  
..... สมัยก่อนประวัติศาสตร์

..... ๖.๒ สามารถนำไปเผยแพร่ประชาสัมพันธ์แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
..... บ้านเชียงได้

..... ๖.๓ ทำให้ประชาชนได้รับความรู้เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และวัฒนธรรมบ้านเชียง  
..... สมัยก่อนประวัติศาสตร์

..... ๖.๔ ทำให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมในอดีตที่สามารถนำมา  
..... ประยุกต์ใช้ และต่อยอดในการสร้างสรรค์ และสร้างมูลค่าต่อไป

#### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

..... เนื่องจากต้องขนย้ายนิทรรศการไปจัดแสดง ณ ทุ่งศรีเมือง จังหวัดอุดรธานี จึงออกแบบให้สามารถ  
..... ขนย้ายด้วยยานพาหนะ ซึ่งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง มีเพียงรถกระบะ ๔ ประตู พร้อมหลังคาที่  
..... กระบะ จึงมีพื้นที่สำหรับขนย้ายอย่างจำกัด

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

..... ไม่มีปัญหาและอุปสรรค

๙. ข้อเสนอแนะ...



๙. ข้อเสนอแนะ

.....เนื่องจากนิทรรศการชุดนี้สามารถนำไปจัดแสดงนอกสถานที่ได้ ควรจัดทำโบราณวัตถุจำลองสำรองสำหรับกรณีชำรุดเสียหาย.....

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....นำไปจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง ที่งานทุ่งศรีเมือง จ.อุดรธานี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(นายวีระเกียรติ สหระเมธี)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(นางสาวกนกวลี สุริยะธรรม)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง

(ลงชื่อ) .....

(นางสาวมนัญญา วาจกวิศุทธิ์)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน...

ผลงาน ลำดับที่ ...๓...

๑. เรื่อง องค์ความรู้เรื่อง “ลูกปัดแก้วยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่บ้านเชียง”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ - ๑๒ เมษายน ๒๕๖๓ และ มีนาคม ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๓.๓ ความรู้เกี่ยวกับโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับการผลิตลูกปัดแก้วสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

ลูกปัดแก้ว เป็นเครื่องประดับชนิดหนึ่งที่พบตั้งแต่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สันนิษฐานว่าเริ่มแรกมีการนำเข้ามาจากอินเดียผ่านการค้าทางทะเลกับชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ริมชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกของไทย และผ่านการค้าทางบกไปยังชุมชนต่างๆ ซึ่งลูกปัดแก้วจะพบได้ทั่วไปตามแหล่งโบราณคดีที่ร่วมสมัยกัน ซึ่งในแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง และแหล่งโบราณคดีในกลุ่มวัฒนธรรมบ้านเชียงก็พบลูกปัดแก้วเช่นกัน นอกจากนี้ลูกปัดแก้วที่มีลักษณะเฉพาะที่ขุดพบได้จากแหล่งโบราณคดีในกลุ่มวัฒนธรรมบ้านเชียงอีกด้วย แต่ไม่มีเนื้อหาเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับลูกปัดแก้วที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง จึงเขียนบทความเพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับลูกปัดแก้ว เพื่อเผยแพร่ความรู้เพิ่มจากเนื้อหาในพิพิธภัณฑ

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

- กำหนดหัวข้อที่จะนำเสนอ

- รวบรวมข้อมูลและเนื้อหาตามหัวข้อที่กำหนด

- วิเคราะห์ และเรียบเรียงเนื้อหา

- สรุปและจัดพิมพ์เนื้อหาสำหรับเผยแพร่

- ลงเผยแพร่ และตีพิมพ์เผยแพร่

๔.๓ เป้าหมายของงาน

จัดทำเป็นบทความเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับลูกปัดแก้วสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และที่พบในแหล่งโบราณคดีบ้านเชียงแก่ประชาชน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

มีองค์ความรู้เรื่อง “ลูกปัดแก้วยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่บ้านเชียง” เผยแพร่บทความแก่ประชาชน จำนวน ๑ เรื่อง

๕.๒ เชิงคุณภาพ...



๕.๒ เชิงคุณภาพ

สามารถเผยแพร่บทความแก่ประชาชนเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลูกปัดแก้วในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ได้

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ สามารถเผยแพร่องค์ความรู้ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์แก่ประชาชนทั่วไป เพิ่มเติมจากเนื้อหาที่มีการจัดแสดง

๖.๒ ทำให้ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับลูกปัดแก้วสมัยก่อนประวัติศาสตร์

๖.๓ ทำให้ประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญ และคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดการปกป้องและอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากข้อมูล ที่เกี่ยวกับลูกปัดแก้วในสมัยก่อนประวัติศาสตร์มีจำนวนมาก แต่ต้องสรุปเนื้อหาเป็นบทความที่เผยแพร่เนื้อหาได้จำกัด จึงต้องวิเคราะห์และสรุปโดยคัดเลือกเนื้อหาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับแหล่งโบราณคดีมากที่สุด

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

มีข้อมูลผิดพลาดหลังจากเผยแพร่ลงเฟซบุ๊กเพจแล้ว จึงมีการตรวจสอบและแก้ไขข้อมูล

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรค้นคว้า ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลูกปัดแก้วที่พบในแหล่งโบราณคดีในวัฒนธรรมบ้านเชียง เพิ่มเติมจากแหล่งโบราณคดีร่วมสมัยในต่างประเทศที่พบลูกปัดแก้วที่มีลักษณะใกล้เคียงกันที่พบจากแหล่งโบราณคดีในวัฒนธรรมบ้านเชียงเพิ่มเติม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่บนเฟซบุ๊กเพจของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง เมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๓ และพิมพ์เป็นบทความในหนังสือ สรรสาระศิลปากร พ.ศ. ๒๕๖๓ เล่ม ๔ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หน้า ๓๕๖ - ๓๕๙ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๖

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

(นายวีระเกียรติ สหวรรณธิ)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวกนกวลี สุริยะธรรม)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวมนัญญา วาจกวิศุทธิ์)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา  
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง  
๑ ระดับได้



## แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

๑. เรื่อง โครงการจัดทำการ์ดเกมสหายโบราณวัดจากคำใบ้สำหรับเด็กวัย ๑๐ - ๑๕ ปี.....

### ๒. หลักการและเหตุผล

..... พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญในการส่งเสริมการศึกษานอกห้องเรียน โดยมีหน้าที่ที่สำคัญในการเผยแพร่ความรู้ด้านโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่สำคัญ โดยเฉพาะวัฒนธรรมบ้านเชียงสมัยก่อนประวัติศาสตร์ โดยจัดแสดงความรู้ต่างๆ ที่ได้จากการศึกษาวิจัยทางโบราณคดีผ่านการจัดแสดงนิทรรศการ และการจัดกิจกรรมต่างๆ ให้บุคคลต่างๆ เข้ามาเรียนรู้ เพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจทางด้านโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษา อาชีพ และสร้างรายได้ต่อไป และยังทำให้เกิดความมีส่วนร่วมเป็นส่วนหนึ่งในมรดกทางศิลปวัฒนธรรม และจะช่วยให้เกิดความตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆ เกิดจิตสำนึกในการปกป้อง รักษา และอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไป

..... ทั้งนี้เด็กวัย ๑๐-๑๕ ปี อยู่ในช่วงชั้นประถมศึกษาตอนจนถึงมัธยมศึกษาตอนต้น เป็นช่วงที่มีการเรียนการสอนความรู้ด้านโบราณคดี และประวัติศาสตร์ในห้องเรียน และมีการเรียนเรื่องโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ด้วย ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง จัดแสดงและเผยแพร่แก่เด็กและประชาชน รวมทั้งการส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียนแก่เด็กด้วย โดยมีทั้งการนำชมภายในพิพิธภัณฑ์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กทั้งภายในและภายนอกพิพิธภัณฑ์ และจัดกิจกรรมตามโครงการและโอกาสต่างๆ ด้วย

..... การจัดทำสื่อเกมเพื่อการเรียนรู้จะเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมให้การเรียนรู้ของเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพผ่านการเล่น เพื่อให้มีความสนใจและจดจำความรู้ได้ดีขึ้น เข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และเกิดความสนใจต่อการเรียนรู้ทางพิพิธภัณฑ์อย่างต่อเนื่องในระยะยาว

### ๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

#### ๓.๑ บทวิเคราะห์

..... การเรียนรู้เรื่องโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์เป็นเนื้อหาที่เข้าใจยากสำหรับเด็ก เนื่องจากเป็นเรื่องที่ห่างไกลจากวิถีชีวิตในปัจจุบัน มีการใช้คำศัพท์เฉพาะและชื่อเรียกโบราณวัตถุต่างๆ ที่มีชื่อเฉพาะและพบเจอได้ยากในปัจจุบัน อาจทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่ายและไม่สามารถเชื่อมโยงกับประสบการณ์จริงของเด็กได้ และทำให้เด็กขาดความสนใจจนเกิดความรู้ความเข้าใจแก่เด็กได้ไม่เพียงพอ โดยเฉพาะการเรียนรู้เรื่องโบราณคดีผ่านการสอนแบบบรรยายตามหลักสูตร หรือผ่านการชมนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์จะกระตุ้นความสนใจให้เด็กเกิดการเรียนรู้ได้มากพอ

..... ดังนั้นการทำสื่อเกมเพื่อการเรียนรู้จะเป็นแนวทางหนึ่งที่ช่วยให้เด็กเกิดการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม และมีความสนุกในขณะที่เรียนรู้ ทำให้เด็กมีความสนใจในการเรียนรู้ และสามารถสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวกับโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ได้มากขึ้น โดยเฉพาะเด็กช่วงวัย ๑๐ - ๑๕ ปี ที่เริ่มมีการเรียนรู้

เกี่ยวกับโบราณ...



เกี่ยวกับโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ตามหลักสูตรในโรงเรียน และการเรียนรู้โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์จะเป็นการศึกษาเรียนรู้ผ่านโบราณวัตถุต่างๆ ที่พบ ดังนั้นการสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโบราณวัตถุในสมัยก่อนประวัติศาสตร์จะเป็นส่วนสำคัญต่อการศึกษาเรียนรู้เรื่องราวในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และช่วยการเรียนรู้การสอนในโรงเรียนของเด็กได้ด้วย

### ๓.๒ แนวความคิด

..... สื่อเกมที่จัดทำต้องสามารถส่งเสริมและกระตุ้นการเรียนรู้ของเด็กได้เป็นอย่างดี เด็กสามารถเข้าถึงและเล่นได้ง่าย ซึ่งสื่อเพื่อการเรียนรู้ควรมีลักษณะสำคัญ ดังนี้

..... - เป็นสื่อเกมที่มีวิธีการเล่นที่เข้าใจได้ง่าย และไม่ใช้เวลาในการเล่นมากเกินไป จะทำให้สามารถสร้างความสนุกสนานและไม่เบื่อในการเล่นได้ง่าย ซึ่งจะช่วยให้เกิดการส่งเสริมและกระตุ้นการเรียนรู้ของเด็กได้เป็นอย่างดี

..... - มีเนื้อหาและความรู้ที่ช่วยในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านก่อนประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง และสัมพันธ์กับเนื้อหาตามหลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียน รวมทั้งสามารถเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตประจำวันของเด็ก เพื่อให้เด็กเกิดความรู้ความเข้าใจได้ง่าย

..... - เป็นสื่อที่ผลิตได้ง่าย ใช้วัสดุราคาไม่แพง มีอุปกรณ์ประกอบในการเล่นไม่มาก จะทำให้ต้นทุนการผลิตไม่สูงมาก สามารถผลิตเพื่อได้จำนวนมากสามารถใช้กิจกรรมต่างๆ ได้ และสามารถพกพาไปจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ทั้งภายในและภายนอกพิพิธภัณฑ์ได้ง่าย

..... - เป็นสื่อที่สามารถแก้ไข ปรับปรุง และดัดแปลงได้ง่าย ทำให้สามารถออกแบบเนื้อหาได้หลากหลายรูปแบบเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาต่างๆ ที่ต้องการให้เด็กเรียนรู้ได้ และเพื่อให้สามารถปรับปรุงเนื้อหาหรือเพิ่มเติมองค์ความรู้ใหม่ๆ ได้ง่าย

### ๓.๓ ข้อเสนอ

..... การทำการ์ดเกมเป็นเกมโบราณวัตถุจากคำใบ้ เพื่อเป็นการเรียนรู้และสร้างความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับโบราณวัตถุในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ทั้งลักษณะการผลิต วัสดุการผลิต หรือประโยชน์การใช้งานให้กับเด็ก เนื่องจากการศึกษาเรียนรู้เรื่องราวในสมัยก่อนประวัติศาสตร์นั้น

..... โดยลักษณะของการ์ดเกมจะแบ่งการ์ดเป็น ๒ ชุด ชุดแรกเป็นคำบรรยายสั้นๆ เป็นภาษาไทย โดยเป็นคำใบ้ที่บ่งบอกถึงประโยชน์การใช้งาน ลักษณะ หรือวัสดุของโบราณวัตถุต่างๆ ส่วนชุดที่สองเป็นรูปโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ต่างๆ พร้อมชื่อเรียกโบราณวัตถุเป็นภาษาไทย วิธีการเล่นคือ ให้สุ่มหยิบการ์ดชุดแรกมา ๑ ใบ และให้ผู้เล่นคนเดียวหรือหลายคนเลือกการ์ดชุดที่สองที่ตรงกับคำใบ้ของการ์ดชุดแรก

### ๓.๔ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น

..... - ข้อจำกัดด้านอายุของผู้เล่น ซึ่งเด็กในแต่ละช่วงอายุมีระดับความเข้าใจ และความรู้ไม่เท่ากัน

- ข้อจำกัด...



..... - ข้อจำกัดด้านงบประมาณที่อาจไม่พอสำหรับผลิตการ์ดเกมส์ได้ในจำนวนที่ไม่เพียงพอ หรือผลิตการ์ดเกมส์ที่ได้วัสดุและคุณภาพที่ดี

..... ๓.๕ แนวทางแก้ไข

..... - จัดทำการ์ดเกมส์โดยออกแบบให้มีเนื้อหาความยากง่ายหลายระดับ

..... - ปรับคุณภาพและวัสดุลง โดยอาจผลิตการ์ดจากกระดาษ หรือวัสดุราคาถูกทดแทน

**๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ**

..... ๔.๑ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง สามารถเผยแพร่องค์ความรู้แก่เด็กผ่านสื่อการเรียนรู้สำหรับทำกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกพิพิธภัณฑ์

..... ๔.๒ เด็กได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ได้มากขึ้น

..... ๔.๓ เด็กมีความรู้ความเข้าใจ และเห็นความสำคัญและคุณค่าของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม และก่อให้เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์และหวงแหนมรดกทางศิลปวัฒนธรรม

**๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

..... จัดทำการ์ดเกมส์เพื่อการเรียนรู้สำหรับใช้ในกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง และผู้เล่นสื่อการเรียนรู้ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และมีความพึงพอใจในระดับดี โดยผ่านการทดลองใช้งานและสำรวจทำแบบสอบถาม

(ลงชื่อ) ..... 

(นายวีระเกียรติ สหระเมธี)

ผู้ขอรับการประเมิน

(วันที่) 9 / พ.ย. / 2568