

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายนครินทร์ ศรีเมฆ

● ตำแหน่งปัจจุบัน ประติมากร ระดับ ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการทำงานด้าน ประติมากรรม ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม เพื่อให้การดำเนินงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า และร่วมวิเคราะห์ รูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้ในงานประติมากรรม เพื่อการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ
๒. ร่วมศึกษา ค้นคว้างานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อข้อมูลในการออกแบบการ บัณฑิตนุสาวรีย์ที่มีความสำคัญ และสร้างสรรค์ งานประติมากรรม ทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนาสร้างสรรค์
๓. ร่วมออกแบบ ขยายแบบ ปั้น สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความยุ่งยากในด้านข้อมูลและ รูปแบบและรูปแบบ เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์งานประติมากรรมไทย
๔. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม ข้อมูลงานประติมากรรมในการจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือ เกี่ยวกับองค์ความรู้ในงานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าและ เผยแพร่ความรู้ด้านประติมากรรม

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มประติมากรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตาม เป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตรงตาม เป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริงแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้าง ความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานประติมากรรม

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ประติมากร ระดับชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้ในงานประติมากรรม เพื่อการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านประติมากรรมให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

๒. ศึกษา ค้นคว้างานงานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิค วิธีการในการออกแบบ การปั้นอนุสาวรีย์ที่มีความสำคัญ และสร้างสรรค์งานประติมากรรม ทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์

๓. ออกแบบ ขยายแบบ ปั้น สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความยุ่งยากในด้านข้อมูลและรูปแบบเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์งานด้านประติมากรรม

๔. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง จัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับความรู้งานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งานประติมากรรม

๕. ควบคุม ดูแล กระบวนการปฏิบัติงานประติมากรรม เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างต่อเนื่องและให้ได้ผลงานประติมากรรมที่มีคุณภาพ

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มประติมากรรม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่ม เป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๒. ร่วมวางแผน แนวทางการพัฒนางานประติมากรรม เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้งานประติมากรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการ
แนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด

๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงาน
ประติมากรรมทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุ
เป้าหมายตามที่กำหนด

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานด้านประติมากรรมแก่บุคคล
หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานประติมากรรม

๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานประติมากรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นเผยแพร่
ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ผลงานที่จะขอเข้ารับการประเมินลำดับที่ ๑

การปั้นขยายพระบรมรูปต้นแบบพระบรมราชานุสาวรีย์

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดสองเท่าพระองค์จริง

ประดิษฐาน ณ ตำรวจภูธรภาค ๓ จังหวัดนครราชสีมา

ระยะเวลาการดำเนินงาน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ – ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๘



๑. เรื่อง การออกแบบปั้นขยายกายวิภาคพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดสองเท่าพระองค์จริง ประดิษฐาน ณ ตำรวจภูธรภาค ๓ จังหวัดนครราชสีมา

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ – ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๘

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้เรื่องกายวิภาค

(๒) ความรู้ด้านประติมากรรม

(๓) ความรู้ด้านทัศนศิลป์

(๔) ความรู้ด้านศิลปะไทย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ พระบรมราชานุสาวรีย์เป็นประติมากรรมที่มีความหมายทางประวัติศาสตร์การเมือง การปกครอง โดยสื่อสารออกมาเป็นรูปธรรมในลักษณะเสมือนจริง เพื่อประชาชนและบุคคลทั่วไปเข้าใจถึงความสำคัญ ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่มีต่อตำรวจ ในฐานะผู้ก่อตั้งสำนักงานตำรวจแห่งชาติ

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

(๑) ขึ้นรูปกายวิภาคด้วยดินเหนียว ในขนาด ๒ เท่าพระองค์จริง

(๒) เมื่อผ่านการตรวจกายวิภาคจากคณะกรรมการจึงดำเนินการ

(๓) เมื่อดำเนินการปั้นเสร็จแล้ว และผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการแล้ว จึงดำเนินการถอดพิมพ์เป็นขั้นตอนต่อไป

๔.๓ เป้าหมายของงาน ดำเนินการให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าและคุณภาพ พร้อมนำไปประดิษฐานบริเวณสำนักงานตำรวจภูธรภาค ๓ แห่งใหม่ เพื่อเป็นน้อมรำลึกถึงในพระมหากรุณาธิคุณ อีกทั้งยังเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของบุคลากรตำรวจ และบุคคลทั่วไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ ได้ต้นแบบปูนปลาสเตอร์ของพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาด ๒ เท่าพระองค์จริง เพื่อนำไปทำพิมพ์สำหรับหล่อโลหะและเก็บรักษาต้นแบบปูนปลาสเตอร์ดังกล่าวฯ จำนวน ๑ รูป ณ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

๕.๒ เชิงคุณภาพ การปั้นขยายกายวิภาคของพระบรมราชานุสาวรีย์ได้ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการฯ และเป็นต้นแบบเพื่อการศึกษาเรียนรู้ทางงานประติมากรรมต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ดำเนินการปั้นขยายกายวิภาคพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ พร้อมสวมชุดฉลองพระองค์ เครื่องทรงต่างๆ ตามพระบรมรูปต้นแบบ (รูปสเก็ต) และเพื่อนำไปติดตั้ง ณ ที่ทำการตำรวจภูธรภาค ๓ จังหวัดนครราชสีมา

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ ด้วยการปั้นขยายกายวิภาคพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ นั้น มีโครงสร้างที่ใหญ่กว่าขนาดเท่าจริง จึงต้องเตรียมความพร้อมในส่วนของการสร้างให้แข็งแรง เพื่อรองรับน้ำหนักดินเหนียวที่มีน้ำหนักมาก และอุปกรณ์ เครื่องมือในการปั้นต้องมีความพร้อม

๗.๒ จะต้องศึกษาข้อมูลอย่างละเอียด ในส่วนใบหน้า อวัยวะ ลักษณะการยืนถูกต้องตามหลักกายวิภาคหรือไม่ ดูภาพรวมให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด แสงและเงาต่างๆ ก็มีส่วนสำคัญในการมองเห็นของกลุ่มบุคคลที่พบเห็นพระบรมราชานุสาวรีย์ของพระองค์ จึงต้องสมพระเกียรติมากที่สุด

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ คือ การสร้างประติมากรรมอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นที่เคารพนับถือของประชาชนคนไทยมาอย่างยาวนาน โดยจะต้องออกแบบงานประติมากรรมให้สมบูรณ์แบบมากที่สุด เช่น ในส่วนของชุดฉลองพระองค์ที่สวมใส่ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นต่างๆ จะต้องมีความถูกต้องและความละเอียด โดยศึกษาข้อมูลอย่างลึกซึ้ง จึงจะสามารถถ่ายทอดงานประติมากรรมของพระบรมราชานุสาวรีย์อย่างสมบูรณ์

๙. ข้อเสนอแนะ

ต้องมีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ของพระบรมวงศานุวงศ์ ราชวงศ์จักรีของไทยโดยเฉพาะยุคในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ศึกษาพระบรมรูปต้นแบบของพระองค์โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของประติมากรท่านอื่นๆ เพื่อนำมาศึกษาจนถ่องแท้ จนสามารถถ่ายทอดออกมาในรูปแบบงานประติมากรรม ที่มีทัศนศิลป์ ความรู้สึกแก่บุคคลที่พบเห็น รวมถึงความรู้อื่นๆ ข้อเสนอแนะจากผู้บังคับบัญชา ผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม เพื่อนร่วมงาน ให้มีความรู้เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้นไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เมื่อผลงานประติมากรรมพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ เสร็จสิ้นแล้ว จะถูกนำไปติดตั้งที่ด้านหน้าอาคารสำนักงานตำรวจภูธรภาค ๓ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ สักการะของข้าราชการเจ้าหน้าที่ ในสังกัดและประชาชนผู้พบเห็น และงานประติมากรรมนี้ จะเป็นสิ่งเห็นชัดว่า พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงกำเนิดวางรากฐานและสร้างคุณูปการให้กับสำนักตำรวจแห่งชาติไว้มากมาย

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) นกรินทร์
(นาย นกรินทร์ ปรีเมย)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) น
(นายอดิ กองสุข)
ผู้อำนวยการกลุ่มประกันคุณภาพ
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) นว
(นางวิรยา จันทิ)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

กฟก.



อธิบดีกรมศิลปากร
เลขที่รับ... ๑๒๒๕
วันที่รับ... ๑๙ มี.ค. ๖๖
เวลา... ๑๕.๔๔ น.

สำนักบริหารกลาง
รับที่... ๑๙๔๑
วันที่... ๑๘ มี.ค. ๒๕๖๖
เวลา... ๑๕.๔๘ น.

ที่ ศช ๐๐๑๘.๑๔๓/๓๗๕

ตำรวจภูธรภาค ๓

ถนนสรรพสิทธิ อำเภอมือง

จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐

ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง
รับที่... ๑๖๔๐
วันที่... ๑๙ มี.ค. ๒๕๖๖
เวลา... ๐๙.๕๘ น.

๑๗ มกราคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ดำเนินการยื่นขอผ่อนผันพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช

เรียน อธิบดีกรมศิลปากร

อ้างถึง หนังสือ ก.๓ ที่ ๐๐๑๘.๑๔๓/๓๗๕ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ตามหนังสือที่อ้างถึง ตำรวจภูธรภาค ๓ ได้ขอความอนุเคราะห์จัดทำประมาณการค่าใช้จ่ายในการยื่นขอผ่อนผันพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช เพื่อดำเนินการโอนงบประมาณในการดำเนินการให้กับกรมศิลปากร ในการยื่นขอผ่อนผันพระบรมราชานุสาวรีย์ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าว เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด ตำรวจภูธรภาค ๓ จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน ได้โปรดเร่งรัดดำเนินการในการยื่นขอผ่อนผันพระบรมราชานุสาวรีย์ และแจ้งงวดวงเงินงบประมาณที่จะดำเนินการ เพื่อให้ตำรวจภูธรภาค ๓ จะได้โอนงบประมาณไปยังท่านเพื่อดำเนินการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียน อธิบดีกรมศิลปากร

เพื่อโปรดทราบ ๑๕๓๐๔ ศชส.

ขอแสดงความนับถือ

(นางพูนทิพย์ สร้อยสุวรรณ)
ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง

พลตำรวจโท

(ผู้การ นทีศรี)

ผู้บัญชาการตำรวจภูธรภาค ๓

- ทจาม

- สอช. สจส.

๑๙ มี.ค. ๖๖

กองบังคับการอำนวยการตำรวจภูธรภาค ๓

โทร ๐ ๔๔ ๒๕๕๒๗๕-๘๓ ต่อ ๑๔๓

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

๑๖๗ 22 มี.ค. 2567

ผลงานที่จะขอเข้ารับการประเมินลำดับที่ ๒

การออกแบบและปั้นขยายต้นแบบประติมากรรมยักษ์จีน (ลั่นถัน)

ระยะเวลาการดำเนินงาน

๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๔



ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน(เรียงลำดับตามความดีเด่นหรือความสำคัญ ผลงาน) ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การออกแบบและปั้นขยายต้นแบบประติมากรรมยักษ์จีน(ลั่นถัน) ใช้ในงานเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ติดตั้ง ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔ – ๑๕ กันยายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การสร้างประติมากรรมยักษ์จีน(ลั่นถัน) เพื่อใช้ประกอบงานวันพ่อแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ นั้นจำเป็นต้องสร้างให้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับพื้นที่และสิ่งแวดล้อมบริเวณท้องสนามหลวง โดยจะต้องข้อมูล เนื้อหาเรื่องราวเป็นตัวกำหนดลักษณะท่าทาง ทั้งรูปแบบและความหมายยักษ์ประติมากรรม ยักษ์จีนลักษณะยืนท้าวเอวถืออาวุธ แต่งกายแบบจีน เป็นขุนนางฝ่ายบู๊ นักรบ มือถืออาวุธ มีเสื้อเกราะรัดตัวอย่างทะมัดทะแมง ยืนประจำการ ถือว่านักรบระดับขุนพล โดยมีลักษณะรูปแบบกายวิภาคแบบวัฒนธรรมจีนโบราณ โดยนำหลักวิชาการในการสร้าง ดังนี้

(๑) ความรู้เรื่องประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

(๒) ความรู้เรื่องกายวิภาค

(๓) ความรู้เรื่องศิลปะไทย

(๔) ความรู้เรื่องทัศนศิลป์

(๕) ความรู้เรื่องสุนทรียศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ เป็นประติมากรรมที่แสดงถึงความหมายของการปกป้อง รักษา ค้ำครอง ตามคติความเชื่อของคนไทยและจีน สื่อสารออกมาให้เป็นรูปแบบนามธรรม เพื่อให้ประชาชนและผู้พบเห็น ได้รับรู้ถึงวัฒนธรรมของชาวไทย

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

(๑) ปั้นสเก็ตด้วยดินน้ำมัน ขนาด ๓๐ เซนติเมตร

(๒) ปั้นดินเหนียวขนาดครึ่งเท่าคนจริง

(๓) ทำการสแกน และ CNC ด้วยวัสดุโฟม ขนาด ๔ เมตร

(๔) แกะสลักลาย และเก็บรายละเอียดต่างๆ ด้วยมือทำสีให้เสมือนจริง ก่อนนำไปจัดแสดง

๔.๓ เป้าหมายของงาน การจัดสร้างประติมากรรมยักษ์จีน(ลั่นถัน) ขนาด ๔ เมตร นี้เพื่อร่วมแสดงและเทิดพระเกียรติ ในงานวันพ่อแห่งชาติ ๒๕๖๔ ณ ท้องสนามหลวง

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ ได้รูปสเก็ตขนาด ๓๐ เซนติเมตรจำนวน ๑ ชิ้น รูปปั้นต้นแบบดินเหนียวขนาดครึ่งเท่าคนจริง จำนวน ๑ ชิ้น และชิ้นงานที่ขึ้นรูปจากโฟม ด้วยวิธี CNC ด้วยวัสดุโฟม ในขนาด ๔ เมตร จำนวน ๑ ชิ้น

๕.๒ เชิงคุณภาพ ได้ฝึกทำผลงานให้สำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนดและได้เพิ่มทักษะแก่ประติมากรรม และผู้ช่วยในการแกะสลาดลายโฟมนี้จากกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา โดยกลุ่มงานประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ ควบคุมการดำเนินงาน

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ได้ต้นแบบประติมากรรมยักษ์จีน(ลั่นถัน) เพื่อใช้ในงานเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๒

๗. ความยุ่งยากและความซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการสร้างประติมากรรมยักษ์จีน นับเป็นการสร้างแบบศิลปะร่วมสมัย คือ เป็นแนวคิดแบบและรูปแบบศิลปะไทยกับจีนแบบผสมผสาน โดยต้องศึกษาข้อมูลโดยละเอียดจากภาพถ่าย ประวัติความเป็นมาของยักษ์ ด้วยหลักทฤษฎีกายวิภาคจึงเป็นการยากที่จะทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ภายในเวลาที่กำหนด

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากขยายต้นแบบใช้วัสดุโฟมซึ่งมีน้ำหนักเบา และเกิดการชำรุดได้ง่าย จึงต้องอาศัยความประณีตจนถึงขั้นตอนการติดตั้ง จะต้องทำการเคลื่อนย้ายด้วยความระมัดระวังเป็นอย่างมาก

๙. ข้อเสนอแนะ

เรียนรู้ผลงานจากสถานที่ต่างๆ เรียนรู้หลักทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์แบบร่วมสมัย รวมถึงคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ผู้บังคับบัญชา เพื่อนร่วมงาน ทั้งวิธีการทำงาน แนวคิดด้านศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานด้านประติมากรรมต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ในปัจจุบันประติมากรรมยักษ์จีน (ลั่นถัน) ถูกนำมาจัดแสดงที่สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เพื่อให้บุคคล ผู้มาติดต่อราชการ ได้พบเห็นงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นมา

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
1	นางอุษณีย์ หาญพล	15 %	ร่วมแก้ไข
2	นายจิระศักดิ์ สอนธรรม	15 %	ร่วมแก้ไข

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) น.ค.ริ.น.ท.ร.
(นาย น.ค.ริ.น.ท.ร. น.ร.ม.ม.)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นาง อุษณีย์ หาญพล	
นาย จิระศักดิ์ สอนธรรม	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) น.
(นายอดิ กองสุข)
ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) น.ว.ร.ร.
(นางวิรยา จันทรี)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงานที่จะขอเข้ารับการประเมินลำดับที่ ๓

การปั้นสเก็ต (พระรูปคู่) พระรูปต้นแบบพระราชนุสาวรีย์

สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม กรมราชชนก ประทับคู่ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

ระยะเวลาการดำเนินงาน

๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ - ๙ สิงหาคม ๒๕๖๗



ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงานลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การปั้นพระรูปต้นแบบ(รูปสเก้ต) สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนกประทับคู่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ – ๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ด้วยคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีจุดประสงค์เพื่อเทิดทูน และพระมหากษัตริย์คุณ ของสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ที่มีต่อทางสถาบันการแพทย์ของไทย จึงดำเนินการจัดสร้างพระอนุสาวรีย์ทั้งสองพระองค์ ในพระอิริยาบถประทับคู่ ขนาด ๑.๕ เท่าพระองค์จริง ประดิษฐาน ณ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี และการดำเนินงานดังกล่าว จำเป็นต้องจัดทำพระรูปต้นแบบงานประติมากรรม ของพระอนุสาวรีย์โดยใช้หลักวิชาการความรู้ ดังนี้

(๑) ความรู้ทางกายวิภาค

(๒) ความเรื่องทัศนศิลป์

(๓) ความรู้เรื่องสุนทรียศาสตร์

(๔) ความรู้ด้านประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ การออกแบบรูปสเก้ตเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการขยาย จัดสร้างอนุสาวรีย์ของสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อให้ประชาชน อีกทั้งผู้พบเห็นทั่วไป ได้ทราบและตระหนักถึงพระมหากษัตริย์คุณ ของทั้งสองพระองค์ที่มีต่อวงการแพทย์สมัยใหม่ของไทย

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

(๑) ได้รับมอบหมายจากกลุ่มประติมากรรมให้เดินทางไปพิจารณาสถานที่จัดสร้างพระรูปพร้อมนำเสนอคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ

(๒) เมื่อมีมติเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติแล้ว จึงดำเนินการออกแบบและปั้นสเก้ตด้วยดินน้ำมัน

๔.๓ เป้าหมายของงาน เพื่อเป็นต้นแบบในการปั้นขยายผลงานจริงโดยมีการศึกษา ค้นคว้า พิจารณา รูปแบบให้เหมาะสมตามความจริงและมีความงามตามหลักทัศนศิลป์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ ได้รูปสเก็ตต้นแบบด้วยดินน้ำมันขนาด ๑ ส่วน ๔ คนจริง จำนวน ๑ ชิ้น เพื่อไปขยายผลงานขนาด ๑.๕ เท่าคนจริงในขั้นตอนต่อไป

๕.๒ เชิงคุณภาพ ได้ผ่านการพิจารณาให้จัดสร้างแล้วจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

นำไปใช้เป็นต้นแบบในการปั้นขยายขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง และประดิษฐาน ณ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ต่อไป

๗. ความยุ่งยากซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากพระรูปคู่นั้น ต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ รายละเอียดองค์ประกอบต่างๆ เช่น ชุดฉลองพระองค์ของทั้งสองพระองค์ แก้วอี ลักษณะการนั่งและยืน ความมีทัศนศิลป์ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ จะต้องศึกษารายละเอียดให้ชัดเจนก่อนทำการปั้นอย่างลึกซึ้ง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ในการสร้างชิ้นงานที่มีขนาดเล็ก จะมีความแตกต่างจากชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่ เครื่องมือปั้นบางชิ้นจะต้องใช้เก็บรายละเอียดต่างๆ เช่น โຕ้ะ แก้วอี ซ่อดอกไม้ องค์ประกอบต่างๆ จำเป็นต้องใช้เครื่องมือปั้นที่มีขนาดเล็ก ซึ่งเครื่องมือที่ใช้อาจจะใช้แต่งรายละเอียดไม่ได้ จึงต้องประยุกต์นำเครื่องมืออื่นๆมาใช้ในการทำงานแทน

๙. ข้อเสนอแนะ

ฝึกฝนเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ผู้บังคับบัญชา เพื่อนร่วมงาน เรียนรู้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ หาข้อมูลต่างเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดแนวทางการพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงานต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) **นครินทร์**
(**นายนครินทร์ ศรีเมฆ**)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) **W**
(**นายอดิ กองสุข**)
ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม
ผู้บังคับบัญชาที่รับผิดชอบ

(ลงชื่อ) **Den Suw**
(**นางวีรยา จันทดี**)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒

ข้อเสนอแนวความคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางาน
หรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

เรื่อง การปั่นจำลองเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย และเหรียญที่ระลึกขนาดต่างๆ
เพื่อใช้ในการงานประติมากรรมในรูปแบบอนุสาวรีย์

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน

๑. เรื่อง การปั้นจำลองเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย และเหรียญที่ระลึกขนาดต่างๆ เพื่อใช้ในงานประติมากรรมในรูปแบบอนุสาวรีย์

๒. หลักการและเหตุผล

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ คือ เครื่องหมายที่ใช้ประดับสำหรับเกียรติยศ โดยสมเด็จพระบรมราชินีนาถได้ทรงพระราชทานไว้ในหนังสือตำนานเครื่องราชอิสริยาภรณ์สยามว่า “เป็นของซึ่งพระเจ้าแผ่นดินพระราชทานเป็นเครื่องหมายเกียรติยศและบำเหน็จความชอบ “ด้วยที่กลุ่มประติมากรรมสำนักช่างสิบหมู่ ได้รับมอบหมายให้สร้างต้นแบบพระบรมราชานุสาวรีย์ และบุคคลสำคัญ จึงเป็นเหตุให้ต้องศึกษาเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย เพื่อนำมาสร้างสรรคผลงานให้ถูกต้องและสวยงามตามหลักทัศนศิลป์

๓. บทวิเคราะห์/แนวคิด/ข้อเสนอ/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจจะเกิดขึ้นแนวทางแก้ไข

๓.๓ บทวิเคราะห์

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทยนั้น ถูกสร้างและออกแบบอย่างประณีต ด้วยการลงประดับเพชร พลอยทำให้เกิดสีสันสดใส ดูสมพระเกียรติแก่ผู้ได้รับ แต่ในทางประติมากรรมเราสามารถใช้อย่างอื่นได้ จึงต้องใช้น้ำหนักของแสงและเงาขึ้นเพื่อให้ดูสมจริง อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงภาพรวมของผลงาน



๓.๒ แนวความคิด

ด้วยสาเหตุที่กลุ่มประติมากรรมได้รับมอบหมายให้เป็นผู้สร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ และบุคคลสำคัญนั้น จึงต้องได้ปั้นเครื่องประกอบต่างๆ เช่น เครื่องราชอิสริยาภรณ์หรือเหรียญที่ระลึกอยู่เสมอ นั้น จึงควรศึกษาหาความรู้ด้านนี้เพื่อสร้างผลงานให้ออกมาถูกต้อง สมพระเกียรติ สมแก่เป็นเครื่องหมายเชิดชูแก่ผู้ได้รับ

๓.๓ ข้อเสนอ

เนื่องจากอนุสาวรีย์มีขนาดที่มีความแตกต่างกันตามพื้นที่ตั้งประดิษฐานที่เหมาะสมนั้น ทำให้ต้องปั้นเครื่องประกอบเหล่านี้ขึ้นมาใหม่อยู่เสมอ นั้น จึงเห็นควรจัดสร้างจำลองเครื่องอิสริยาภรณ์ และเหรียญที่ระลึกขนาดต่างๆ เตรียมไว้ เพื่อจะสามารถนำมาใช้งานได้จริง

๓.๓ ข้อจำกัดที่อาจจะเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

อย่างที่ได้อธิบายมาข้างต้นแล้วนั้นอนุสาวรีย์มีขนาดที่แตกต่างกัน การจำลองเครื่องราชอิสริยาภรณ์และเหรียญต่างๆ จึงต้องทำหลายขนาด ทำให้ต้องใช้พื้นที่จัดเก็บ

แนวทางแก้ไขคือ ควรจำลองในขนาดที่ต้องใช้งานบ่อย เช่น ขนาดเท่าจริง ๑.๕, ๒, ๒ เท่า ครึ่งของจริง ทำชั้นหรือตู้วางจัดให้เป็นระเบียบ เพื่อความสะดวกแก่การจัดเก็บและนำมาใช้งาน

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- สามารถนำมาผลงานไปใช้ได้จริง
- ผลงานสามารถเก็บเป็นตัวอย่างให้นักเรียน นักศึกษาหรือผู้ที่สนใจมาศึกษาได้

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ได้ต้นแบบเหรียญในขนาดต่างๆ เก็บไว้ในกลุ่มประติมากรรม
- สามารถนำต้นแบบเหรียญและเครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่างๆ ไปใช้งานได้จริง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงานยิ่งขึ้น

พ.ศ. ๒๕๖๕

(นายนครินทร์ ศรีเมฆ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

วันที่ 14 พ.ย. ๒๕๖๕