

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน**  
**(ระดับชำนาญการ)**

.....

**ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง**

**ชื่อผู้ขอประเมิน**

นายอรรณพ แจ็งสว่าง

● **ตำแหน่งปัจจุบัน**

ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

**หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน**

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการ  
ทำงานปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ  
แนะนำตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

**๑. ด้านการปฏิบัติการ**

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ  
โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์  
การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดก  
ทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็น  
ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อ  
เผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาใน  
ความครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

**๒. ด้านการวางแผน**

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือ  
โครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

**๓. ด้านการประสานงาน**

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิด  
ความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง  
เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

**๔. ด้านการบริการ**

ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคล  
ทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของ  
การอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

/ ตำแหน่ง...

● **ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ  
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง**

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

**๑. ด้านการปฏิบัติการ**

(๑) สำรวจรวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาถาวรและให้คงอยู่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สิน ทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความ ครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๕) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

**๒. ด้านการวางแผน**

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงาน ระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ ที่กำหนด

**๓. ด้านการประสานงาน**

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่ เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

**๔. ด้านการบริการ**

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาแก่ บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญ ของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐ และเอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง บทจัดแสดง “สมัยลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) : พุทธศตวรรษที่ ๑๒ – ๑๔” ในโครงการปรับปรุง  
นิทรรศการถาวร ณ ห้องลพบุรี อาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๙ มิถุนายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
พระนครและคลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และรวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุที่จัด  
แสดง ณ ห้องลพบุรี อาคารมหาสุรสิงหนาท

๓.๒ จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับความเป็นมาและพัฒนาการของวัฒนธรรมลพบุรี  
(เขมรในประเทศไทย) สมัยก่อนเมืองพระนคร พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับข้อมูล  
ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และโบราณคดี

๓.๓ ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการ  
เรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ  
ศิลปวัตถุ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

สมัยลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ เป็นช่วงเวลาที่ได้รับวัฒนธรรมจาก  
อาณาจักรเขมรโบราณสมัยก่อนเมืองพระนคร หรือที่เรียกว่า เจนละ หรือ เงินล่า เป็นชื่ออาณาจักรแห่งหนึ่งที่  
ปรากฏในจดหมายเหตุจีนสมัยราชวงศ์ซุย มีอาณาเขตที่ตั้งอยู่ในดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งเดิมเคยเป็น  
ส่วนหนึ่งของอาณาจักรฟูนัน จนกระทั่งกษัตริย์องค์สำคัญนามว่า พระเจ้าจิตรเสน หรือ พระเจ้ามเหศวรมัน  
ได้สถาปนาอาณาจักรเจนละขึ้นมา โดยมีศูนย์กลางอำนาจอยู่บริเวณลุ่มแม่น้ำโขงตอนกลาง แคว้นจำปาสักของ  
ประเทศลาวในปัจจุบัน และต่อมาได้แผ่ขยายอำนาจไปบริเวณตอนใต้ของกัมพูชา รวมถึงภูมิภาคต่างๆ ของ  
ประเทศไทย นับเป็นเหตุการณ์สำคัญที่ส่งผลต่อพัฒนาการทางสังคมในดินแดนอุษาคเนย์ ทั้งในด้านการเมือง  
ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม ที่มีรากฐานจากวัฒนธรรมอินเดีย สำหรับในประเทศไทยพบร่องรอยหลักฐานที่  
แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างอาณาจักรเจนละกับกลุ่มบ้านเมืองต่างๆ ตามภูมิภาค ดังนี้

ภาคตะวันออกเฉียงใต้ ปรากฏหลักฐานจารึกจันทบูร กล่าวถึงพระเจ้าอีสานวรมันที่ ๑ กษัตริย์แห่ง  
เจนละ ที่โปรดอุทิศถวายทาส โค-กระบือแก่เทวสถาน แสดงถึงพระราชอำนาจของพระองค์ที่แผ่ขยายลงมาใน  
ดินแดนภาคตะวันออกเฉียงใต้ของไทย รวมถึงชิ้นส่วนทับหลังที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะเขมรสมัยก่อนเมืองพระ  
นคร ประกอบกับลักษณะทางภูมิศาสตร์ที่ติดชายฝั่งทะเล ทำให้มีสถานะเป็นเมืองท่าบนเส้นทางคมนาคม  
ระหว่างเมืองชายฝั่งทะเลใกล้เคียง นับเป็นพื้นที่สำคัญทางยุทธศาสตร์ของการขยายอำนาจทางวัฒนธรรมของ  
อาณาจักรเจนละกับชุมชนอื่นๆ ผ่านเส้นทางชายฝั่งทางทะเลที่สำคัญแห่งหนึ่งในดินแดนอุษาคเนย์

ภาคกลาง ปรากฏหลักฐานจารึกบ้านวังไผ่ กล่าวถึงพระเจ้าอวรมันที่ ๑ กษัตริย์แห่งเจนละ อาจสะท้อนให้เห็นถึงพระเกียรติยศของพระองค์เป็นที่ประจักษ์ในดินแดนนี้ ประกอบกับการพบกลุ่มประติมากรรมเนื่องในศาสนาพราหมณ์ ที่มีรูปแบบศิลปกรรมใกล้เคียงกับประติมากรรมเทวรูปศิลปะเขมรสมัยก่อนเมืองพระนครผสมผสานกับวัฒนธรรมทวารวดีในพื้นที่ สอดรับกับสภาพทางภูมิศาสตร์ที่เชื่อมโยงกับเส้นทางคมนาคมระหว่างที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ลุ่มน้ำลพบุรี-ป่าสัก และบริเวณที่ราบสูงโคราช สะท้อนความเป็นเมืองศูนย์กลางทางวัฒนธรรมบนเส้นทางคมนาคมกับชุมชนภายนอกได้เป็นอย่างดี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปรากฏหลักฐานกลุ่มจารึกที่เกี่ยวข้องกับพระนามกษัตริย์แห่งเจนละ กระจายตามภูมิภาคอยู่มาก รวมทั้งค้นพบกลุ่มประติมากรรมสำริดแบบประโคนชัย โบราณวัตถุชิ้นสำคัญที่มีลักษณะทางศิลปกรรมแบบเขมรสมัยก่อนเมืองพระนครกับทวารวดีแบบพื้นเมือง แสดงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่บรรจบกันภายในพื้นที่ อีกทั้งยังเป็นหลักฐานที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาของชุมชนในการหล่อประติมากรรมสำริดที่มีคุณภาพสูง ซึ่งความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีโลหะกรรมบนที่ราบสูงโคราชนี้อาจสัมพันธ์กับกลุ่มบ้านเมืองนามว่า “ศรีจนาศะ” ชุมชนกลุ่มหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในช่วงเวลานั้นอีกด้วย

#### ๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

- (๑) รวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ
- (๒) ทบทวนวรรณกรรมการศึกษาที่ผ่านมา
- (๓) วิเคราะห์และเรียบเรียงและจัดทำบทจัดแสดง
- (๔) ควบคุมการดำเนินงาน ดังนี้
  - งานซ่อมแซมและผลิตแท่นฐานและตู้จัดแสดง
  - งานอนุรักษ์โบราณวัตถุ
  - งานผลิตป้ายบรรยายวัตถุ
  - งานระบบไฟส่องสว่าง
- (๕) จัดแสดงและประชาสัมพันธ์

#### ๔.๓ เป้าหมายของงาน

- (๑) เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นพิพิธภัณฑที่ให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และโบราณคดีที่ได้มาตรฐานพิพิธภัณฑสากล
- (๒) เพื่อปรับปรุงรูปแบบและเทคนิคการจัดแสดงให้ทันสมัย และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- (๓) เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) อีกทั้งผู้เข้าชมนิทรรศการในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงอย่างถูกต้อง
- (๔) เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร มีจำนวนยอดผู้เข้าชมเพิ่มมากขึ้น

## ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

### ๕.๑ เชิงปริมาณ

นิทรรศการถาวรภายในอาคารมหาสุรสิงหนาท จำนวน ๑ นิทรรศการ

### ๕.๒ เชิงคุณภาพ

๕.๒.๑ การจัดแสดงของอาคารสุรสิงหนาทมีความทันสมัยและได้มาตรฐานสากลมากขึ้น

๕.๒.๒ ได้เผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมลพบุรีที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมเขมรสมัยก่อนเมืองพระนครที่เข้ามายังดินแดนไทยและโบราณวัตถุประกอบการจัดแสดงนิทรรศการ

๕.๒.๓ ข้อมูลนิทรรศการเกี่ยวกับวัฒนธรรมลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) มีเนื้อหาครบถ้วนสมบูรณ์

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรอาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร ให้ได้มาตรฐานทันสมัย เนื้อหาให้มีความถูกต้องเหมาะสมมากยิ่งขึ้น เป็นการสร้างภาพลักษณ์ในการบริการที่ดีให้แก่พิพิธภัณฑสถานและทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกประทับใจ นอกจากนี้ยังสามารถกระตุ้นยอดเข้าชมของนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น รวมไปถึงทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการเข้าชมไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาเรื่องราวทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และโบราณคดีต่อไปได้

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ ความยุ่งยากในการสืบค้นโบราณวัตถุ

เนื่องจากโบราณวัตถุที่จัดแสดงภายในห้องลพบุรี (เดิม) บางส่วน ได้โอนย้ายไปยังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งอื่น จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนหรือนำโบราณวัตถุที่จัดเก็บอยู่ภายในคลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมาจัดแสดง

๗.๒ ความยุ่งยากในการศึกษาประวัติความเป็นมาของโบราณวัตถุ

ข้อมูลทะเบียนโบราณวัตถุไม่ครบถ้วน เช่น ไม่มีประวัติความเป็นมา แหล่งที่มาไม่ชัดเจน ขนาดของโบราณวัตถุคาดเคลื่อน และข้อมูลโบราณวัตถุไม่เป็นปัจจุบัน ทำให้ต้องมีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม

๗.๓ ความยุ่งยากในการติดตั้งโบราณวัตถุ

เนื่องจากข้อมูลขนาดของโบราณวัตถุบางส่วนในทะเบียนไม่ถูกต้อง ทำให้การติดตั้งโบราณวัตถุบนแท่นฐานเกิดความคาดเคลื่อนที่ไม่สามารถติดตั้งได้ จึงต้องวัดขนาดใหม่เพื่อจัดทำแท่นฐานและโครงเหล็กรองรับโบราณวัตถุได้อย่างเหมาะสม

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การกำหนดชื่อเรียกยุคสมัย “ลพบุรี” ยังมีข้อถกเถียงอยู่มากในปัจจุบัน จึงทำให้มีการใช้เวลาในการพิจารณาอยู่มาก ด้วยเหตุนี้ผู้ขอประเมินจึงหารือกับที่ปรึกษาและคณะทำงานปรับปรุงนิทรรศการถาวร เพื่อหาข้อสรุปการกำหนดชื่อยุคสมัย จึงได้บทรูปชื่อเรียกว่า “ลพบุรี (เขมรในประเทศไทย)” เพื่อให้ครอบคลุมกับเนื้อหาที่จะนำเสนอในนิทรรศการมากที่สุด

#### ๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ ควรปรับปรุงข้อมูลทะเบียนโบราณวัตถุให้เป็นปัจจุบัน เช่น ประวัติความเป็นมา แหล่งที่มา ขนาดของวัตถุ เพื่อให้ข้อมูลมีความถูกต้องสามารถนำไปจัดทำนิทรรศการในส่วนอื่นๆ ได้ทันที

๙.๒ ควรปรับปรุงป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุ เนื่องจากมีผู้ชมเป็นจำนวนมากแสดงความ คิดเห็นว่า ขนาดของเนื้อหาในป้ายคำบรรยายมีขนาดเล็ก และพื้นหลังเป็นสีเขียวเข้มทำให้อ่านยาก

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เปิดให้ประชาชนเข้าชมการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ณ ห้องลพบุรี อาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ที่ปรับปรุงแล้วเสร็จ เมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพผู้พิการ  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง บทความ “สองสมเด็จกับงานด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี (งานก่อนประวัติศาสตร์)”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ - ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ศึกษาหลักฐานทางด้านเอกสารที่เกี่ยวข้องกับหนังสือสาส์นสมเด็จ

๓.๒ วิเคราะห์โบราณวัตถุที่กล่าวถึงภายในหนังสือสาส์นสมเด็จ

๓.๓ ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุและการดำเนินงานทางด้านโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ของไทยที่เกี่ยวข้องกับหนังสือสาส์นสมเด็จ และเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สรุปสาระสำคัญ

โบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ในสาส์นสมเด็จถูกกล่าวถึงเมื่อคราวที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ประทับอยู่ ณ เมืองปีนัง สหพันธรัฐมาเลเซีย ทรงพบกับศาสตราจารย์เปียร์เตอร์ วินเซนต์ แวน สไตน์ คัลเลนเฟล (Peter Vincent van stein Callenfels) นักโบราณคดีชาวฮอลันดา ผู้เชี่ยวชาญทางด้านโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ ที่กำลังดำเนินงานขุดค้นทางโบราณคดี ณ เมืองปีนัง ณ ขณะนั้น พระองค์ได้เยี่ยมชมการขุดค้นดังกล่าว ทำให้เห็นกระบวนการดำเนินงานโบราณคดีอย่างเป็นระบบสากล ทรงเกิดความสนใจในการแลกเปลี่ยนความรู้วิชาก่อนประวัติศาสตร์กับศาสตราจารย์คัลเลนเฟล จึงได้มีการนัดพบ ณ บ้านพักของพระองค์เป็นประจำทุกสัปดาห์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าทรงมีความมุ่งมั่นในการศึกษาวิชาก่อนประวัติศาสตร์อย่างจริงจัง มีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และเรียบเรียงองค์ความรู้ที่ได้ทั้งหมดมาบอกเล่าผ่านจดหมายถึงสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศานุกัตติวงศ์ ทำให้สาส์นสมเด็จเป็นเอกสารแรกเริ่มของไทยที่ว่าด้วยการศึกษาความรู้วิชาโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงเป็นบุคคลแรกที่บัญญัติคำนิยามภาษาไทยจากภาษาอังกฤษคำ Prehistory ว่า “ก่อนประวัติศาสตร์” หรือ “บุรพประวัติศาสตร์” ใช้คำอธิบายตามความหมายแบบตะวันตกตามที่ศาสตราจารย์คัลเลนเฟลได้กราบทูลไว้ ทรงได้อธิบายความหมายของคำว่า “ก่อนประวัติศาสตร์” เป็นการศึกษาประวัติศาสตร์ช่วงเวลาหนึ่ง ที่ยังไม่ได้มีการคิดค้นบันทึกหรือหลักฐานลายลักษณ์อักษร ด้วยเหตุนี้จึงต้องอาศัยวิชาโบราณคดีในการตรวจสอบหลักฐานที่มีอายุสมัยช่วงก่อนประวัติศาสตร์ไม่ว่าเป็นโบราณวัตถุ โครงกระดูกมนุษย์และสัตว์ เป็นต้น อีกทั้งได้กล่าวถึงหลักเกณฑ์การกำหนดอายุสมัยโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ โดยใช้ประเภทของวัสดุเครื่องมือใช้สอย ซึ่ง ณ ปัจจุบันถือเป็นทฤษฎีหนึ่งในการกำหนดอายุสมัยของโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทยอย่างสังเขป แบบออกเป็น ๒ สมัยหลัก คือ สมัยหินและสมัยโลหะ

/ นอกจากนี้...



นอกจากนี้ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรง ทรงได้บันทึก กระบวนการดำเนินงานโบราณคดีที่ศาสตราจารย์คัลเลนเฟลเป็นผู้อำนวยการขุดค้นนั้นเป็นวิธีการแบบสากล เช่น วิธีการขุดค้นโบราณวัตถุและตรวจสอบสภาพชั้นดิน การเลือกเครื่องมือที่ไม่มีผลกระทบต่อโบราณวัตถุชำรุดเสียหายได้ การจัดทำทะเบียนและวิเคราะห์โบราณวัตถุ เป็นต้น โดยกระบวนการดำเนินงานโบราณคดีดังกล่าว เป็นข้อมูลที่มีประโยชน์มากสำหรับนักโบราณคดีในรุ่นบุกเบิกและนักโบราณคดีรุ่นหลัง ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือการทำงานโครงการสำรวจก่อนประวัติศาสตร์ไทย - เดนมาร์ก โดยคณะทำงานชาวไทยที่สำคัญ คือ ศาสตราจารย์ชิน อยู่ดี และศาสตราจารย์นายแพทย์สุด แสงวิเชียร ได้อ้างอิงองค์ความรู้และวิธีการดำเนินงานทางโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์จากหนังสือสาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งทำให้มีความพร้อมในการเตรียมปฏิบัติงานได้อย่างดี

สาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ และ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเจ้าฟ้าปริศนาราชวดี เป็นตำราเรียนวิชาโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่าอย่างยิ่งต่อคนรุ่นหลัง ที่นอกเหนือจากการได้รับความรู้และความเข้าใจในวิชาโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์แล้ว ทรงเป็นแบบอย่างในการดำเนินงานของคนรุ่นหลังถึงความเพียรพยายามต่อการหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ รู้จักบันทึกข้อมูลหรือจัดทำรายงานผลการวิจัยต่าง ๆ ไม่ว่าจะป็นทฤษฎี องค์ความรู้ หรือประสบการณ์การทำงาน เพื่อเป็นประโยชน์ต่อคนรุ่นหลังในการนำข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาและนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติงานสืบไป

#### ๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ

- (๑.) ทบทวนวรรณกรรมและรวบรวมข้อมูลด้านหลักฐานเอกสารที่เกี่ยวข้อง
- (๒.) วิเคราะห์และเรียบเรียงเนื้อหา
- (๓.) ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- (๔.) เผยแพร่บทความในหนังสือนิทรรศการเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๓

#### ๔.๓ เป้าหมายของงาน

เผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน ผ่านบทความในหนังสือนิทรรศการเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๓ หน้า ๖๙ -๗๙

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

##### ๕.๑ เชิงปริมาณ

บทความเรื่อง “สองสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (งานก่อนประวัติศาสตร์)” จำนวน ๑ เรื่อง

##### ๕.๒ เชิงคุณภาพ

ได้เผยแพร่องค์ความรู้เรื่อง “สองสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (งานก่อนประวัติศาสตร์)” สู่สาธารณชน ทำให้เกิดการเรียนรู้และความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นองค์ความรู้งานโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ในสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชให้นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและโบราณคดี

๖.๒ เป็นสื่อในการเผยแพร่องค์ความรู้ให้แก่ผู้ที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องสมบูรณ์

๖.๓ ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของชาติ สืบสาน อนุรักษ์ และต่อยอดมรดกของชาติสืบไป

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

### ๗.๑ ความยุ่งยากในการสืบค้นข้อมูล

เนื่องจากหนังสือสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเป็นเอกสารทางประวัติศาสตร์ที่มีจำนวนมาก และประเด็นที่สืบค้นนั้นไม่ได้เรียงเรียงหรือบอกเล่าอย่างต่อเนื่อง จึงต้องใช้เวลาสืบค้นข้อมูลเป็นอย่างมากเพื่อคัดเลือกประเด็นที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

### ๗.๒ ความยุ่งยากในการวิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากข้อมูลงานโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ในสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช มีการใช้ศัพท์การแบ่งยุคสมัยที่ไม่ตรงกับปัจจุบัน จึงต้องวิเคราะห์ข้อมูลยุคสมัยในสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชกับทฤษฎีการแบ่งยุคสมัย ณ ปัจจุบัน อย่างละเอียดถี่ถ้วน

## ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การคัดเลือกประเด็นการนำเสนอในบทความ “สองสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชกับงานด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี” (งานก่อนประวัติศาสตร์) เนื่องจากหนังสือสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเป็นเอกสารทางประวัติศาสตร์ที่มีจำนวนมาก ต้องใช้เวลาสืบค้นข้อมูลเป็นอย่างมากเพื่อคัดเลือกประเด็นที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

## ๙. ข้อเสนอแนะ

เห็นควรให้การนำเสนอการศึกษาค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และโบราณคดีจากหนังสือสาส์นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเพิ่มเติม

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ตีพิมพ์บทความ เรื่อง “สองสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชกับงานด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี (สมัยก่อนประวัติศาสตร์)” ในหนังสือนิทรรศการเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๓ หน้า ๖๙ -๗๙

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ..... *อรุณพร ใจศิริ* .....  
(..... *หน่ออรุณ ใจศิริ* .....)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ..... *อรุณ* .....  
(..... *(นางสาวดวงกมล กนกานนท์)* .....)  
ผู้อำนวยการผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) ..... *อรุณ* .....  
(..... *(นางสาวนิตยา กนกมล)* .....)  
ผู้อำนวยการสำนักนิเวศน์อุทยานแห่งชาติ  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

### ๑. เรื่อง การปรับปรุงนิทรรศการรถพิพิธภัณฑ์สัญจร

#### ๒. หลักการและเหตุผล

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ โดยกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ ได้รับผิดชอบโครงการรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนนักท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจได้รู้จักกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศในด้านต่าง ๆ เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นสถานที่ท่องเที่ยว เป็นแหล่งเรียนรู้ รวมถึงเป็นความภาคภูมิใจของคนในชาติ

มีเป้าหมายในการดำเนินงานเชิงรุก โดยการนำรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ออกให้บริการความรู้ยังสถานที่ต่าง ๆ อาทิ สถานศึกษา ชุมชน ศูนย์การค้า สถานที่ท่องเที่ยว เพื่อถ่ายทอดความรู้ด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ให้เข้าถึงข้อมูลความรู้อย่างใกล้ชิดและทั่วถึงมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการกระตุ้นให้ประชาชนมีจิตสำนึกรัก เห็นคุณค่า และร่วมกันอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติมากยิ่งขึ้น

นอกจากการให้บริการความรู้จากนิทรรศการผ่านโบราณวัตถุจำลองแล้ว ยังมีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจแล้ว ผู้พิการ ตามแนวคิด Museum For All ที่ต้องการให้พิพิธภัณฑ์เป็นพื้นที่สำหรับทุก ๆ คน โดยมีป้ายคำบรรยายอักษรเบรลล์สำหรับผู้พิการทางสายตา โบราณวัตถุจำลองที่สามารถสัมผัสรูปร่างลักษณะต่าง ๆ ของวัตถุได้ รวมทั้งจิกซอว์ภาษาชนะดินเผาสามมิติ เป็นสื่อเพื่อการเรียนรู้เพิ่มเติมอีกด้วย

#### ๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

##### ๓.๑ บทวิเคราะห์/แนวความคิด

รถพิพิธภัณฑ์สัญจร “รถพิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่” หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า “รถโมบาย” ของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นเมื่อพุทธศักราช ๒๕๕๖ มีวัตถุประสงค์ให้รถพิพิธภัณฑ์เป็นเครื่องมือสำหรับการสื่อสารด้านมรดกวัฒนธรรมสู่สถานศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ในเขตกรุงเทพมหานคร และจังหวัดใกล้เคียง เป็นนวัตกรรมการเรียนรู้เชิงรุกลำดับต้น ๆ ของวงการพิพิธภัณฑ์ไทย สร้างขึ้นจากกรอบแนวคิดของกระทรวงวัฒนธรรม โดยใช้องค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีของไทย บอกเล่าผ่านโบราณวัตถุจำลองที่มีความสอดคล้องกับบริบทของเนื้อหาการจัดแสดงนิทรรศการบนรถพิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่ให้เข้าใจง่าย เกิดความเพลิดเพลินแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม สร้างความเข้มแข็งและความสุขแก่ประชาชนทุกหมู่เหล่าในสังคม รวมไปถึงกลุ่มผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส เพื่อการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมอย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกัน

ผู้ขอประเมิน ในฐานะผู้รับผิดชอบและร่วมดำเนินการจัดกิจกรรมรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ตั้งแต่เข้ารับราชการ สังกัดกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร พุทธศักราช ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน นับเป็นระยะเวลา ๖ ปี ได้สำรวจพฤติกรรมของผู้เข้าชมนิทรรศการ พร้อมสอบถามความคิดเห็นและความพึงพอใจ โดยสอบถามผู้เข้าใช้บริการทุกกลุ่มเป้าหมาย เด็กเยาวชน และบุคคลทั่วไป พบประเด็นปัญหาและข้อควรพิจารณาในการปรับปรุงนิทรรศการรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ดังนี้

๓.๑.๑. นิทรรศการรถพิพิธภัณฑ์สัญจรไม่ได้ถูกปรับปรุง พัฒนา หรือเปลี่ยนแปลง นับตั้งแต่จัดตั้งรถพิพิธภัณฑ์สัญจรเป็นระยะเวลา รวม ๑๒ ปี

๓.๑.๒. เนื้อหาของนิทรรศการและป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุจำลองบนรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ใช้ภาษาทางวิชาการมากเกินไป ทำให้บุคคลทั่วไปศึกษาเรียนรู้ได้ยาก ไม่กระตุ้นดึงดูดให้ผู้คนอยากสนใจ

๓.๑.๓. เนื้อหาของนิทรรศการมุ่งเน้นเรื่องราวทางด้านศาสนา ประวัติศาสตร์ และโบราณคดี มากเกินไป ทำให้ยากต่อการปฏิสัมพันธ์กับผู้เข้าชม

ด้วยเหตุนี้ จึงเห็นสมควรให้มีการปรับปรุงพัฒนานิทรรศการรถพิพิธภัณฑ์สัญจร เพื่อให้เนื้อหาของนิทรรศการมีความทันสมัย สามารถเข้าถึงได้ทุกกลุ่มเป้าหมาย และเป็นนวัตกรรมของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่สนับสนุนเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม

### ๓.๒ ข้อเสนอ

๓.๒.๑. จัดทำกราฟิกแสดง Timeline ประวัติศาสตร์อย่างสังเขป เพื่อให้ง่ายต่อการเชื่อมโยงเรื่องราวของโบราณวัตถุจำลองจัดแสดงกับช่วงเวลาของบ้านเมืองในแต่ละยุคสมัย

๓.๒.๒. จัดทำนิทรรศการเพื่อใช้หมุนเวียนตามวาระโอกาสต่างๆ

๓.๒.๓ จัดทำโบราณวัตถุจำลอง เพื่อใช้ประกอบนิทรรศการบนรถพิพิธภัณฑ์สัญจร และนิทรรศการพิเศษเนื่องในวาระต่างๆ

๓.๒.๔. จัดทำป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุจำลอง โดยใช้ภาษาที่สื่อสารได้ง่าย ไม่ซับซ้อน

### ๓.๓ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น

๓.๓.๑ พฤติกรรมและความสนใจของผู้ใช้บริการในแต่ละกลุ่มผู้ให้บริการ มีความแตกต่างกัน ทำให้ในระยะแรกต้องมีการกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน

๓.๓.๒ งบประมาณไม่เพียงพอในการปรับปรุงนิทรรศการ เนื่องจากจะต้องนำไปใช้จ่ายค่าดำเนินการจัดกิจกรรมประจำปี รวมทั้งและค่าบำรุงรักษาพาหนะซึ่งบางครั้งอาจมีค่าใช้จ่ายสูง ดังนั้นจึงต้องพิจารณาอย่างถี่ถ้วน

๓.๓.๓ ข้อจำกัดทางด้านวิชาการ เนื่องด้วยโบราณวัตถุส่วนมากเน้นเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ และโบราณคดีเป็นหลัก ซึ่งมีเนื้อหาที่บุคคลทั่วไปทำความเข้าใจได้ยาก ดังนั้นจึงต้องปรับปรุงเนื้อหาิทรรศการให้สามารถเรียนรู้ได้ง่าย

### ๓.๔ แนวทางแก้ไข

๓.๔.๑ ศึกษาพฤติกรรมและความสนใจของผู้ใช้บริการ เพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน และเลือกใช้เนื้อหาิทรรศการที่เหมาะสมตามกลุ่มเป้าหมายนั้น

๓.๔.๒ ศึกษาข้อมูลทางวิชาการของโบราณวัตถุที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวได้หลากหลายมิติ ในการจัดทำโบราณวัตถุจำลองใช้จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนบนรถพิพิธภัณฑ์สัญจร

๓.๔.๓ ศึกษาและติดตามเทรนด์ทางสังคม ณ ปัจจุบัน เพื่อจัดทำนิทรรศการที่มีเนื้อหา

๓.๔.๔ ปรับปรุงเนื้อหา ป้ายคำบรรยาย และสื่อมัลติมีเดียภายในนิทรรศการให้น่าสนใจ กระชับ เข้าใจง่าย และดึงดูดผู้เข้าชมได้ทุกกลุ่มเป้าหมาย

### ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ รถพิพิธภัณฑ์สัญจรมีนิทรรศการหมุนเวียน สามารถคัดเลือกเนื้อหาิทรรศการที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เข้าชมได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น

๔.๒ นิทรรศการและป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุจำลองได้รับการปรับปรุงเนื้อหาให้มีความ  
กระชับ เข้าถึงง่าย สามารถเรียนรู้ได้ทุกกลุ่มเป้าหมาย

๔.๓ นิทรรศการของรถพิพิธภัณฑ์สัญจรได้รับการปรับปรุงให้มีความทันสมัย สามารถ  
ให้บริการการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๔.๔ รถพิพิธภัณฑ์สัญจรเป็นนวัตกรรมของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่สนับสนุน  
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม

#### ๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

จัดทำนิทรรศการสำหรับรถพิพิธภัณฑ์สัญจร จำนวน ๑ เรื่อง โดยเรียบเรียงเนื้อหา  
นิทรรศการ คัดเลือกโบราณวัตถุเพื่อจัดทำโบราณวัตถุจำลองพร้อมป้ายคำบรรยาย

(ลงชื่อ) ..... *อรพพ. เก่งสง* .....

(..... *นางอรพพ. เก่งสง* .....) .....

ผู้ขอรับการประเมิน

(วันที่) *๒๗* / *มกราคม* / *๒๕๖๕*