

โครงการศึกษาวิจัย การออกแบบกิจกรรมการศึกษา

ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สำหรับเยาวชน

กรณีศึกษา โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย :

การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์



ของ

นางพุลศรี จีบแก้ว ตำแหน่งภัณฑารักษ์เชี่ยวชาญ

(เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์)

ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๘ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

โครงการศึกษาวิจัย การออกแบบกิจกรรมการศึกษา

ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สำหรับเยาวชน

กรณีศึกษา โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย :

การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์



ของ

นางพุลศรี จีบแก้ว ตำแหน่งภัณฑารักษ์เชี่ยวชาญ

(เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์)

ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๘ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
กรณีศึกษา โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย :	
การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์	
บทนำ	๑
วัตถุประสงค์	๑
เป้าหมายในการดำเนินการ	๒
วิธีดำเนินงาน	๒
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	๒
ขั้นตอนการดำเนินงาน	๓
๑. การสร้างองค์ความรู้ ความเข้าใจ	๓ - ๖
๑.๑ การบรรยายด้านประวัติศาสตร์ และมรดกทางวัฒนธรรม	๓ - ๔
ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร	
๑.๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ต	๕ - ๖
และวิธีการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจดบันทึก	
๒. การลงพื้นที่เก็บข้อมูลภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร	๗
๓. การสาธิตและการนำผลงานมาประยุกต์ใช้เป็นงานร่วมสมัย	๘ - ๙
๓.๑ การสาธิตโดยทางนักร้องแบบกลุ่มเชื่อมโยงได้	๘
๓.๒ การประยุกต์ใช้เป็นงานร่วมสมัย	๙

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
๔. การนำเสนอผลงานและการมอบรางวัล	๑๐ - ๑๓
๔.๑ การนำเสนอผลงานโดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม และรับฟังความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ	๑๐ - ๑๑
๔.๒ การมอบรางวัล	๑๒ - ๑๓
๕. ผลตอบรับจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๑๓ - ๑๗
สรุปผล	๑๔
ตารางที่ ๕.๑ แสดงผลการดำเนินโครงการ	๑๔
ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรม	๑๕ - ๑๗
องค์ความรู้ที่ได้จากการดำเนินโครงการ	๑๗
ผลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์	๑๘
ภาคผนวก	๑๙

สารบัญรูปภาพ

รูปภาพ		หน้า
ภาพที่ ๑	การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง โดยนายดิศพงษ์ เนตรล้อมวงศ์ ภัณฑารักษ์ชำนาญการพิเศษ	๓
ภาพที่ ๒	การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง โดยนายยุทธนาวรากร แสงอร่าม ภัณฑารักษ์ชำนาญการ	๔
ภาพที่ ๓	การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง โดยนางสาวศุภวรรณ นงนุช ภัณฑารักษ์ชำนาญการ	๔
ภาพที่ ๔	การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ต และการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจัดบันทึก โดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง	๕
ภาพที่ ๕ - ๑๐	การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ตและ การเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจัดบันทึก โดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง	๖
ภาพที่ ๑๑	การนำชมภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครโดยภัณฑารักษ์	๗
ภาพที่ ๑๒ - ๑๓	การเก็บข้อมูลด้วยภาพถ่ายและจัดบันทึกของกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๗
ภาพที่ ๑๔ - ๑๕	การลงมือสร้างสรรค์ผลงาน Clip Art โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๘
ภาพที่ ๑๖	การให้คำแนะนำโดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง	๘

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

รูปภาพ		หน้า
ภาพที่	ตัวอย่างการนำผลงาน Clip Art มาประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ	๙
๑๗ - ๑๘	โดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง	
ภาพที่	การนำเสนอผลงานโดยกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๑๐
๑๙ - ๒๒		
ภาพที่	การแสดงความคิดเห็นและให้คำแนะนำโดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง	๑๑
๒๓ - ๒๔		
ภาพที่	การแสดงความคิดเห็นและให้คำแนะนำโดยภัณฑารักษ์	๑๑
๒๕ - ๒๖		
ภาพที่ ๒๗	กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับรางวัลผลงานดีเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ จากนายพนมบุตร จันทรโชติอธิบดีกรมศิลปากร	๑๒
ภาพที่ ๒๘	กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับรางวัล Popular Vote จากนายพนมบุตร จันทรโชติอธิบดีกรมศิลปากร	๑๓

บทคัดย่อ

โครงการศึกษาวิจัย การออกแบบกิจกรรมการศึกษาในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสำหรับเยาวชน กรณีศึกษาโครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย : การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างต้นแบบในการจัดกิจกรรมการศึกษาสำหรับเยาวชนภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต่าง ๆ ในรูปแบบใหม่ที่น่าสนใจ โดยมีการนำความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มาเป็นต้นทุนที่สำคัญในการผลักดันให้เกิดการต่อยอดรวมไปถึงการสร้าง Soft Power ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศต่อไปในอนาคต

นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างมุมมองใหม่ให้แก่เยาวชนที่จะเป็นกำลังสำคัญของประเทศในภาคหน้า ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ เกิดความรู้ความเข้าใจ รักและหวงแหนในประวัติศาสตร์ ศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างการเรียนรู้อีกทางหนึ่งสำหรับเยาวชนโดยไม่จำเป็นต้องยึดโยงกับหลักสูตรการเรียนการสอนภายในห้องเรียนเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการเปิดกว้างในองค์ความรู้ต่าง ๆ ทำให้เยาวชนได้กล้าคิดและลงมือปฏิบัติ จนก่อให้เกิดเป็นศักยภาพและแรงบันดาลใจในการศึกษาต่อไปในระดับอุดมศึกษาจวบจนถึงการประกอบอาชีพในอนาคตได้ต่อไป

บทคัดย่อ

โครงการศึกษาวิจัย การออกแบบกิจกรรมการศึกษาในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสำหรับเยาวชน กรณีศึกษาโครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย : การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างต้นแบบในการจัดกิจกรรมการศึกษาสำหรับเยาวชนภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต่าง ๆ ในรูปแบบใหม่ที่น่าสนใจ โดยมีการนำความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มาเป็นต้นทุนที่สำคัญในการผลักดันให้เกิดการต่อยอดรวมไปถึงการสร้าง Soft Power ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศต่อไปในอนาคต

กิจกรรม “พิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย” เป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการภายใต้โครงการส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเยาวชน (ภาคฤดูร้อน) ซึ่งสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจัดขึ้น ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา การจัดกิจกรรมในครั้งนี้ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๘ เมษายน ๒๕๖๕ รวม ๔ วัน แบบไปเช้า-เย็นกลับ ในรูปแบบของการอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยมีผู้เข้าร่วมเป็นเยาวชนผู้ศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า จำนวน ๑๕ ทีม ทีมละ ๕ คน รวมทั้งสิ้นจำนวน ๗๓ คน

การจัดกิจกรรมการศึกษาในรูปแบบการอบรมเชิงปฏิบัติการเช่นนี้ ยังเป็นการสร้างมุมมองใหม่ให้แก่เยาวชนที่จะเป็นกำลังสำคัญของประเทศในภายภาคหน้า ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ เกิดความรู้ความเข้าใจ รักและหวงแหนในประวัติศาสตร์ ศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างการเรียนรู้อีกทางหนึ่งสำหรับเยาวชนโดยไม่จำเป็นต้องยึดโยงกับหลักสูตรการเรียนการสอนภายในห้องเรียนเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการเปิดกว้างในองค์ความรู้ต่าง ๆ ทำให้เยาวชนได้กล้าคิดและลงมือปฏิบัติ จนก่อให้เกิดเป็นศักยภาพและแรงบันดาลใจในการศึกษาต่อไปในระดับอุดมศึกษาจวบจนถึงการประกอบอาชีพในอนาคตได้ต่อไป

บทนำ

หลักการและเหตุผล

ในการดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์สถาน การจัดกิจกรรมทางการศึกษาภายในพิพิธภัณฑ์ นับเป็นสิ่งสำคัญ สำหรับการเสริมสร้างการเรียนรู้อีกทางหนึ่งสำหรับเยาวชนสำหรับการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถจัดทำได้หลายรูปแบบ อาจทำให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในห้องเรียน หรือหลักสูตรการศึกษา เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนโดยตรง ในขณะเดียวกันปัจจุบันนี้กิจกรรมต่าง ๆ ที่พิพิธภัณฑ์จัดขึ้นที่ไม่จำเป็นต้องยึดโยงกับหลักสูตรการเรียนการสอนเท่านั้น แต่เป็นกระบวนการเรียนรู้ โดยสมัครใจ และเปิดกว้างในองค์ความรู้ต่าง ๆ นับเป็นโครงการกิจกรรมทางการศึกษาในรูปแบบหนึ่งที่ประสบความสำเร็จ ในการเสริมสร้างความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร แก่เยาวชน โดยเยาวชนสามารถนำความรู้ที่ได้จากการอบรม มาต่อยอดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างอัตลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร สู่การสร้างสรรคดีจิทัลคลิปอาร์ต (Digital Clip Art) เพื่อใช้ในการออกแบบสื่อหรือของที่ระลึกต่อมาได้ จัดเป็นกรณีศึกษาในเรื่องรูปแบบการจัดกิจกรรมทางการศึกษาอีกแบบหนึ่งที่น่าสนใจ โดยเฉพาะการเน้นในเรื่องของการนำความรู้ที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ที่จัดเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมมาเป็นต้นทุนแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ในการต่อยอดสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเป็นหนึ่งใน Soft power ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่สามารถช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศชาติได้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการจัดกิจกรรมการศึกษาสำหรับเยาวชนภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต่าง ๆ ในรูปแบบใหม่ที่น่าสนใจ เป็นการนำความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มาเป็นต้นทุนแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในการต่อยอดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเป็นหนึ่งใน Soft power ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่สามารถช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศชาติได้

๒. เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต เป็นศูนย์การศึกษา อนุรักษ์ และเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ตามแนวทางการพัฒนากิจการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมัยใหม่

เป้าหมายในการดำเนินการ

ศึกษาวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบการจัดกิจกรรม ผลที่ได้จากการจัดกิจกรรม **โครงการพิพิธภัณฑ์** **บันดลไทย : การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์** เพื่อนำมาพัฒนาปรับปรุงให้เป็นต้นแบบของการจัดกิจกรรมทางการศึกษาสำหรับเยาวชน ที่เหมาะกับช่วงวัยและสภาพแวดล้อมบริบททางสังคม จะสามารถนำไปใช้เป็นต้นแบบ กรอบแนวทางในการวางแผนการงานโครงการทางด้านการศึกษา เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแห่งอื่นในโอกาสต่อไป

วิธีดำเนินงาน

๑. ศึกษาวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบการจัดกิจกรรม ผลที่ได้จากการจัดกิจกรรม ทศนคติ แนวคิดของผู้เข้ารับการอบรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้ที่ได้รับการอบรม ความประทับใจในวัตถุทางวัฒนธรรม มาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงาน

๒. ศึกษารวบรวมข้อมูลทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง

๓. วิเคราะห์ข้อมูลต่างๆที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์

๔. เรียบเรียงผลการศึกษาวิจัย จัดทำต้นฉบับ “การออกแบบกิจกรรมการศึกษาในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสำหรับเยาวชน กรณีศึกษา โครงการพิพิธภัณฑ์บันดลไทย : การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากคุณค่าวัตถุทางวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑ์” จำนวน ๑ เรื่อง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. จะสามารถเป็นต้นแบบในการจัดกิจกรรมการศึกษาสำหรับเยาวชนภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ต่าง ๆ ในรูปแบบใหม่ที่น่าสนใจ เป็นการนำความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มาเป็นต้นทุนแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในการต่อยอดสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเป็นหนึ่งใน Soft power ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่สามารถช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศชาติได้

๒. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ได้รับการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต เป็นศูนย์การศึกษา อนุรักษ์ และเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ตามแนวทางการพัฒนากิจการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมัยใหม่

ขั้นตอนการดำเนินงาน

กิจกรรม “พิพิธภัณฑสถานไทย” เป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการภายใต้โครงการกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเยาวชน (ภาคฤดูร้อน) เพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจให้แก่เยาวชนได้รู้จักและชื่นชมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นต่าง ๆ ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ทั้งยังเป็นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่สามารถนำมาต่อยอด กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบให้มีความร่วมสมัยและสร้าง Soft Power อันเป็นอำนาจแห่งการสร้างสรรคที่สำคัญเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยการจัดกิจกรรมพิพิธภัณฑสถานไทยมีขั้นตอนและรายละเอียดในการดำเนินงานดังนี้

๑. การสร้างองค์ความรู้ ความเข้าใจ

๑.๑ การบรรยายด้านประวัติศาสตร์ และมรดกทางวัฒนธรรม ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

กิจกรรมพิพิธภัณฑสถานไทยเป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นในการหยิบยกทุนทางศิลปวัฒนธรรม กล่าวคือ การนำโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นต่าง ๆ ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร มาผ่านการคิดและการสร้างสรรค์โดยใช้วิธีการออกแบบกราฟิกเพื่อสร้างผลงานที่มีความร่วมสมัย การสร้างองค์ความรู้ความเข้าใจในด้านประวัติศาสตร์ และมรดกทางวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งเป็นการปูพื้นฐานและเตรียมความพร้อมเพื่อไปสู่ขั้นตอนต่อไป ทั้งนี้ผู้เข้าร่วมโครงการเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายเข้าร่วม รวม 73 คน จาก 11 โรงเรียนและผู้สังเกตการณ์ 1 คน



ภาพที่ ๑ : การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง

โดยนายดิศพงษ์ เนตรล้อมวงศ์ ภัณฑารักษ์ชำนาญการพิเศษ



ภาพที่ ๒ : การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง

โดยนายยุทธนาวรากร แสงอร่าม ภัณฑารักษ์ชำนาญการ



ภาพที่ ๓ : การบรรยายเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในห้องจัดแสดง

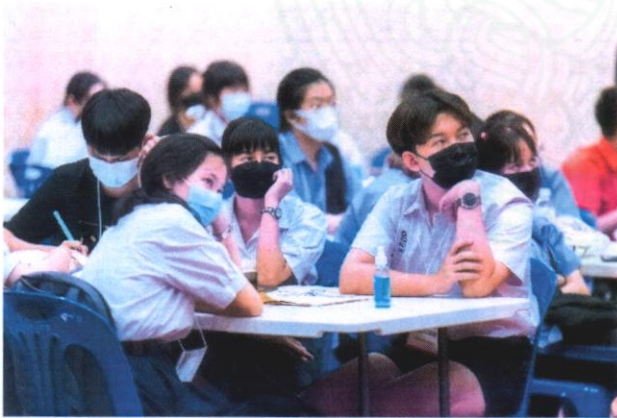
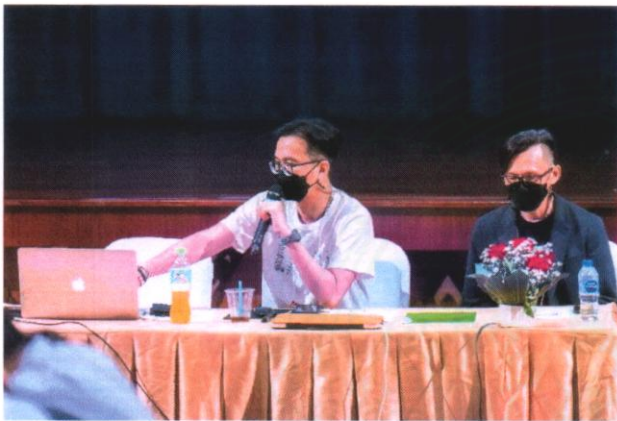
โดยนางสาวศุภวรรณ นงนุช ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

๑.๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ตและวิธีการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจดบันทึก

นอกเหนือไปจากการสร้างองค์ความรู้และความเข้าใจโดยพื้นฐานในด้านประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมอันเป็นต้นทุนแรกแล้วนั้น จำเป็นที่จะต้องมีการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ต พร้อมทั้งการสาธิตเบื้องต้นและวิธีการเก็บข้อมูลด้วยภาพถ่ายและการจดบันทึก เพื่อให้เห็นถึงการวางแผนลำดับขั้นตอนการทำงาน เกิดแรงบันดาลใจ และสามารถใช้องค์ความรู้ที่ได้รับเป็นเครื่องมือในการสร้างผลงานโดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และลงมือปฏิบัติ



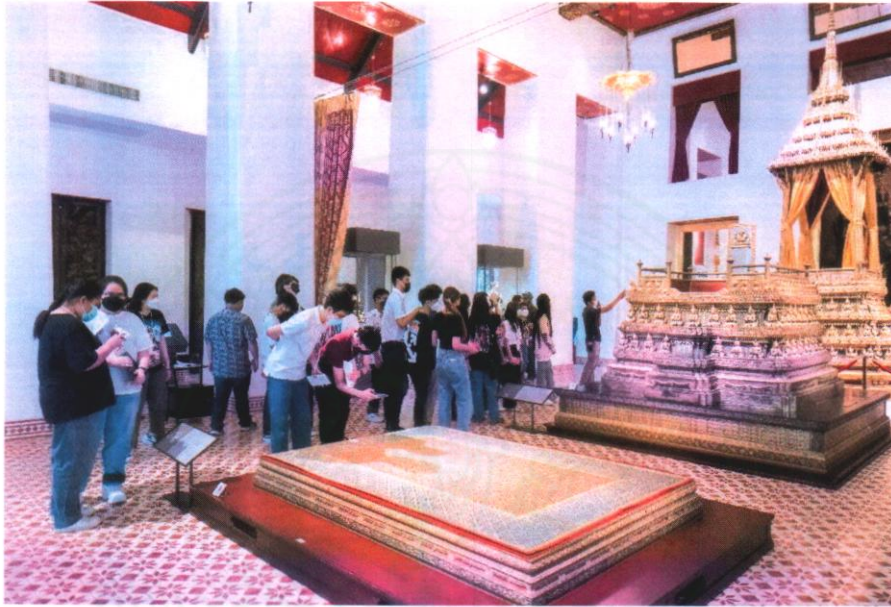
ภาพที่ ๔ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์คลิปอาร์ตและการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจดบันทึก โดยนักออกแบบกลุ่มเซียมไล่



ภาพที่ ๕ - ๑๐ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะอาร์ตและ
การเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจัดบันทึก โดยนักออกแบบกลุ่มเข็มไต้

๒. การลงพื้นที่เก็บข้อมูลภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

หลังจากผู้ร่วมกิจกรรมได้รับองค์ความรู้ทั้งในด้านของข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ลำดับถัดไปจึงเป็นการเข้าสู่กระบวนการลงพื้นที่เพื่อทำการเก็บข้อมูล โดยมีภัณฑารักษ์เชี่ยวชาญคอยให้คำแนะนำ ชี้ชวนให้เห็นถึงเรื่องราว รายละเอียดลวดลาย ความสวยงามของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้น นั้น ๆ เพื่อจุดประกายเกิดความคิดสร้างสรรค์ (Idea) เกิดแรงบันดาลใจในการคัดเลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุหรือลวดลายมาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ ๑๑ : การนำชมภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครโดยภัณฑารักษ์

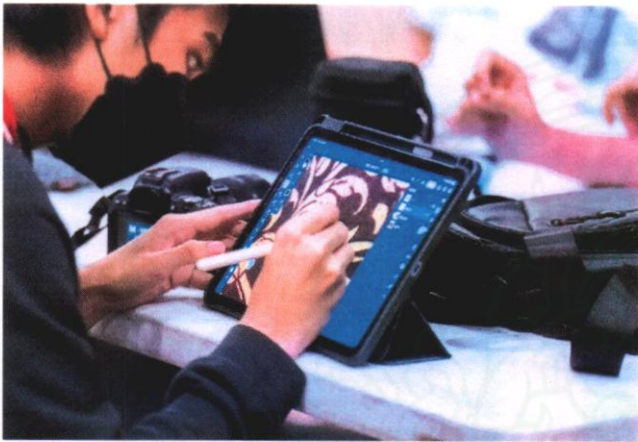


ภาพที่ ๑๒ , ๑๓ : การเก็บข้อมูลด้วยภาพถ่ายและจดบันทึกของกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรม

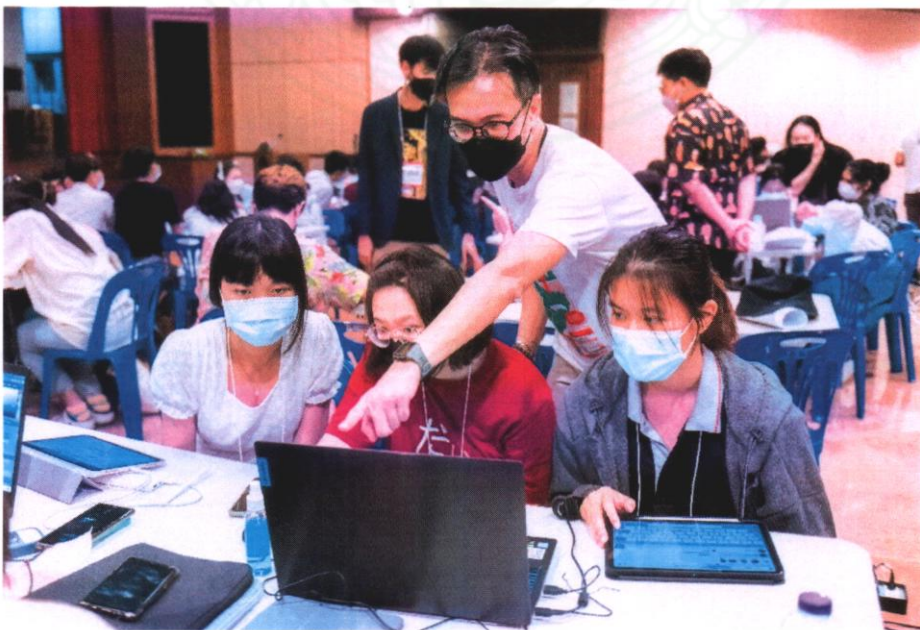
๓. การสาธิตและการนำผลงานมาประยุกต์ใช้เป็นงานร่วมสมัย

๓.๑ การสาธิตโดยทางนักร้องแบบกลุ่มเชื่อมโยง

ภายหลังจากการเสร็จสิ้นการอบรมและการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลจึงเป็นขั้นตอนของการลงมือปฏิบัติจริง โดยทางนักร้องแบบกลุ่มเชื่อมโยงได้มีการสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่างเบื้องต้น ก่อนที่จะปล่อยให้กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ลงมือสร้างสรรค์ผลงาน Clip Art ด้วยตัวเอง ประกอบกับการให้คำแนะนำต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการใช้เครื่องมือในโปรแกรม วิธีการทำ การจัดวางและการเลือกใช้สีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผู้เข้าร่วมอบรมได้แบ่งเป็นทีมในการทำงาน จำนวน ๑๕ ทีมด้วยกัน



ภาพที่ ๑๔ , ๑๕ : การลงมือสร้างสรรค์ผลงาน Clip Art โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม



ภาพที่ ๑๖ : การให้คำแนะนำโดยนักร้องแบบกลุ่มเชื่อมโยง

๓.๒ การประยุกต์ใช้เป็นงานร่วมสมัย

เมื่อการสร้างผลงาน Clip Art เสร็จสิ้นสมบูรณ์ โดยเยาวชนผู้เข้ารับการอบรมสามารถสร้างผลงาน Clip Art จำนวน ๗๔ รูป ทางนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยงได้มีการมอบหมายให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้สร้างผลงานตามโจทย์ที่ได้รับ นั่นคือการนำผลงาน Clip Art มาประยุกต์ใช้ให้เกิดเป็นงานร่วมสมัย ซึ่งจะสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยทางกลุ่มนักออกแบบเชื่อมโยงได้มีตัวอย่างการนำผลงาน Clip Art มาใส่ลงในผลิตภัณฑ์จนเกิดเป็นความเฉพาะตัวและสร้างลวดลายที่แปลกใหม่ให้แก่ผลิตภัณฑ์นั้นๆ และในกิจกรรมนี้เยาวชนยังสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ได้เป็นจำนวน ๕๑ ชิ้น



ภาพที่ ๑๗ , ๑๘ : ตัวอย่างการนำผลงาน Clip Art มาประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ

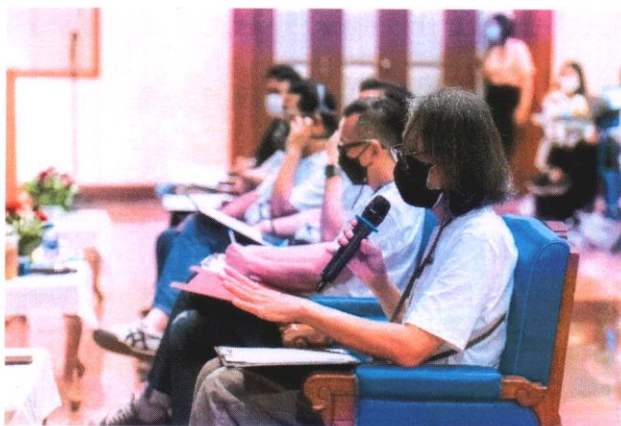
๔. การนำเสนอผลงานและการมอบรางวัล

๔.๑ การนำเสนอผลงานโดยผู้เข้าร่วมกิจกรรมและรับฟังความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ

หลังจากขั้นตอนต่าง ๆ ของกิจกรรมพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทยได้ดำเนินมาจนถึงขั้นตอนสุดท้าย กล่าวคือเป็นการนำเสนอผลงานของกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่ได้ผ่านการประมวลความรู้ ความคิด วิเคราะห์และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงาน อีกทั้งยังเป็นการได้รับฟังความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญไม่ว่าจะเป็นภัณฑารักษ์และนักออกแบบกลุ่มเซียมไล้ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนข้อมูลและความคิดเห็น จนนำไปสู่การพัฒนาผลงานและการออกแบบกิจกรรมในอนาคตของพิพิธภัณฑ์สถานต่อไปในอนาคต



ภาพที่ ๑๙ - ๒๒ : การนำเสนอผลงานโดยกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรม



ภาพที่ ๒๓ , ๒๔ : การแสดงความคิดเห็นและให้คำแนะนำโดยนักออกแบบกลุ่มเชื่อมโยง



ภาพที่ ๒๕ , ๒๖ : การแสดงความคิดเห็นและให้คำแนะนำโดยภัณฑารักษ์

๔.๒ การมอบรางวัล

กิจกรรมพิพิธภัณฑ์บันดลไทยได้ดำเนินมาถึงช่วงสุดท้ายก่อนเสร็จสิ้นอย่างเป็นทางการ ทางกรมศิลปากรได้มีการมอบของรางวัลให้แก่กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่ได้รับการคัดเลือกผลงานดีเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่ได้รับคะแนนโหวตมากที่สุด ซึ่งถือได้ว่าเป็นการสร้างกำลังใจและเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก จวบจนถึงกลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมคนอื่น ๆ ได้ค้นพบศักยภาพที่สามารถนำไปต่อยอดในการเลือกสาขาที่จะศึกษาต่อไปในระดับอุดมศึกษา



ภาพที่ ๒๗ : กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับรางวัลผลงานดีเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์

จากนายพนมบุตร จันทรโชติอธิบดีกรมศิลปากร



ภาพที่ ๒๘ : กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับรางวัล Poppular Vote

จากนายพนมบุตร จันทรโชติอธิบดีกรมศิลปากร

๕. ผลตอบรับจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

หลังจากกิจกรรมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านขาวได้สิ้นสุดลง ทางกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาพิพิธภัณฑสถานฯ ได้มีการแจกแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจและทัศนคติของผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่มีต่อกิจกรรมที่ได้จัดขึ้น เพื่อใช้สำรวจผลตอบรับ ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่ได้รับจากการทำกิจกรรม เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาโครงการกิจกรรมของพิพิธภัณฑสถานฯ ในอนาคตให้มีประสิทธิภาพสูงสุดต่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมยิ่งขึ้นไป โดยสามารถแสดงออกมาเป็นตารางได้ดังนี้

สรุปผล

ตารางที่ ๕.๑ แสดงผลการดำเนินโครงการ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	แผน	ผล
เชิงปริมาณ :			
- จำนวนคนเข้าร่วมโครงการ	คน	100	73
- ผลงานการสร้างศิลปะอาร์ต	ชิ้น	50	58
- ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีแรงบันดาลใจจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร	ชิ้น	10	51
เชิงคุณภาพ :			
- ความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรม	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของการได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้น เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของการได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้น เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ Clipart	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของความเห็นว่ามรดกทางศิลปวัฒนธรรมสามารถนำมาต่อยอดงานสร้างสรรค์ได้	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของการมีมุมมองใหม่เกี่ยวกับมรดกทางศิลปวัฒนธรรม	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของการ ของความคิดว่าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นแหล่งสร้างแรงบันดาลใจแก่ท่าน	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด
- ความพึงพอใจของความเห็น ในอนาคตท่านจะกลับมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอีก	ระดับความคิดเห็น	มาก- มากที่สุด	มากที่สุด

ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรม

ได้ตัดต่อโฟโต้ช้อปครั้งแรก

ความรู้โปรแกรม

ได้ความรู้เพิ่มขึ้น มีทางเลือกมากขึ้นว่าอยากจะเป็นอะไรอยากจะทำอะไร

เป็นผลงาน และทำให้กล้าแสดงออก

รักส่นะคะ♥//มีวฟ

การใช้ Photoshop

ได้เกียรติบัตรเข้าport ได้ความรู้ในการทำงานต่างๆ

ได้รู้จักเพื่อนใหม่

ได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้นทั้งในเรื่องประวัติศาสตร์และทางด้านการออกแบบ

เป็นประสพในการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม

ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ

ได้รู้วิธีการทำรูปต่างๆการใช้โปรแกรมและได้ความรู้และได้เกียรติบัตรมาเป็นผลงานพรอด

ได้ความรู้ด้านการทำ clip art ได้ผลงานใส่พอร์ต

ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรมของAdobeที่ไม่เคยคิดจะใช้

ทำพอร์ต พัฒนาฝีมืองานอาร์ต

ผลงานในportfolio

ๆได้รับผลงานได้รับประสบการณ์ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ

ได้กล้าแสดงออกมากขึ้น รู้จักคนมากขึ้น

ได้ความรู้ในการทำคลิปอาร์ต ได้ Portfolio

ได้ความรู้การใช้ ps และ ai

ได้รู้การทำคลิปอาร์ต การใช้โปรแกรม ได้รู้ประวัติศาสตร์ต่างๆ

ได้รับรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และนำผลงานไปใช้ในportfolio

ความรู้ต่างๆ

ไม่รู้เรื่องงานศิลปะมากมายและได้เจอเพื่อนใหม่ๆ

เป็นผลงานในPortfolio และได้เรียนรู้เกี่ยวกับphotoshop

ได้รับความรู้เกี่ยวกับการประยุกต์ลายไทยเข้าร่วมกับยุคสมัย ได้เห็นผลงานของเพื่อนๆที่มีความคิดสร้างสรรค์

ได้ความรู้ไปต่อยอดสิ่งต่างๆได้อีกมากมายเลยครับ

เป็นผลงานในport

ได้ความรู้ทางด้านโปรแกรมและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ และเทคนิคที่สามารถปรับใช้ในอนาคต
สำหรับการทำงาน

Portfolio

ใช้เป็นผลงานใน portfolio

ได้ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของที่พิพิธภัณฑสถานและสิ่งของในอดีต

ใช้โปรแกรม

เป็นพอร์ตและนำความรู้ไปประกอบใช้ต่อไปในอนาคต

ได้ความคิดสร้างสรรค์ไอเดียที่จะทำผลงาน

Portfolio

เป็นผลงานใน Portfolio

เป็นผลงานใส่portfolio

ได้เจอเพื่อนใหม่ ได้ฝึกใช้โปรแกรม

ประสบการณ์ชีวิต

ได้ทำเป็นรูปขาวดำเป็น

เป็นผลงานใน Portfolio

ได้ความรู้ในการทำงานเพิ่มขึ้น

ได้นำความรู้จากงานกราฟฟิกต่าง ๆ ซึ่งนำไปต่อยอดเพื่อสร้างเป็นอาชีพได้

ได้นำความรู้ไปพัฒนาต่อไปค่ะ

สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลงานอื่น ๆ ได้

เป็นผลงานในportfolio

ได้แนวคิดและมุมมองใหม่ ๆ เพื่อนำไปต่อยอดเป็นอาชีพได้

เป็นผลงาน และได้ความรู้

ได้ความรู้ใหม่ๆ

เขาเลี้ยงดีอ้วนเลยคะ ได้เทคนิคต่างๆคะ

ผลงาน portfolio

เก็บport ได้ความรู้มากขึ้นเกี่ยวกับการใช้โปรแกรม

เป็นผลงานในพอร์ต ได้ประสบการณ์ใหม่ๆ ได้เรียนรู้การใช้photo shop และAi ที่สามารถนำความรู้พื้นฐานไปต่อยอดได้

เป็นผลงานใน Portfolio -ใช้โปรแกรม Photoshop , Adobe illustrator

ได้แรงบันดาลใจไปสร้างสรรค์ผลงาน

ได้เรียนรู้การทำคลิปลาร์ต และเป็นงานใน portfolio

เป็นผลงานใน Portfolio ได้ออกมาทำอะไรใหม่ๆ การพบเจอผู้คนและแนวความคิดต่างๆที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้มากมาย

องค์ความรู้ที่ได้จากการดำเนินโครงการ

๑. องค์ความรู้เรื่องประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี และโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่อยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
๒. การเก็บข้อมูลสำหรับการทำคลิปลาร์ต
๓. วิธีการสร้างสรรค์คลิปลาร์ต
๔. ความรู้เรื่องการออกแบบ

ผลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์

กิจกรรมพิพิธภัณฑ์บันดาลไทยถือได้ว่าเป็นต้นแบบที่สำคัญของการจัดกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่มีความแตกต่างไปจากเดิม อาศัยความรู้ความสามารถของบุคลากรและต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมภายในพิพิธภัณฑ์เป็นตัวตั้งต้น ประยุกต์ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าด้วยกันจนก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีกลิ่นอายของความเป็นไทยในรูปแบบที่ไม่ล้าสมัย ผสมผสานกับความเป็นสมัยใหม่ของเทคโนโลยี ซึ่งก่อให้เกิดผลดีหลายประการไม่ว่าจะเป็นการดึงดูดให้เยาวชนรุ่นใหม่อยากเข้ามาเที่ยวชมในพิพิธภัณฑ์มากขึ้น เกิดความรู้สึกรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมของชาติ สร้างความรู้ความเข้าใจของเยาวชนคนรุ่นใหม่ในรูปแบบที่แตกต่างจากเดิม มีมุมมองต่อพิพิธภัณฑ์ที่เป็นมากกว่าสถานที่จัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของชาติ ให้มองเห็นเป็นพื้นที่ช่วยเสริมสร้างความรู้ ศักยภาพและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชนที่จะเป็นกำลังหลักสำคัญของชาติในอนาคตภายภาคหน้า

การจัดกิจกรรมครั้งนี้ นับได้ว่าเป็นก้าวแรกที่มีนัยสำคัญที่จะทำให้บทบาทของพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยเกิดความเปลี่ยนแปลงไปสู่การเป็นพิพิธภัณฑ์สมัยใหม่ ไม่ใช่แค่เพียงให้ความรู้เท่านั้นแต่ยังเป็นพื้นที่เรียนรู้ที่สามารถนำต้นทุนที่พิพิธภัณฑ์มีอยู่ไปสร้างสรรค์และต่อยอดจนเกิดเป็น Soft Power ซึ่งเป็นอำนาจสำคัญที่ช่วยขับเคลื่อนให้ประเทศชาติก้าวหน้าทางเศรษฐกิจมากยิ่งขึ้นในยุคโลกาภิวัตน์ ความประสบความสำเร็จของกิจกรรมในครั้งนี้สามารถเห็นเป็นรูปธรรมได้จากผลตอบรับผ่านทางแบบสอบถาม ที่ทางโครงการได้มีการแจกให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในตอนท้าย เพื่อประเมินและแสดงทัศนคติที่มีต่อกิจกรรมที่ทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดขึ้นซึ่งได้รับผลตอบรับอยู่ในระดับที่ดีเยี่ยมและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม นอกจากนี้ยังทำให้เห็นถึงมุมมองและทัศนคติของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ที่สามารถนำความรู้ เทคนิคและผลงานที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมทั้ง ๔ วัน สามารถนำผลงานใส่ใน Portfolio หรือแฟ้มสะสมผลงาน เพื่อใช้ในการยื่นให้ทางมหาวิทยาลัยพิจารณาเข้ารับศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา อีกทั้งสามารถนำไปต่อยอดเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การออกแบบกราฟฟิกสำหรับผู้สนใจศึกษาต่อในสาขาทางด้านศิลปกรรมและการออกแบบต่าง ๆ จนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความโดดเด่นและมีคุณค่าให้แก่วงการศิลปะไทยและประเทศไทยต่อไปในอนาคต

ภาคผนวก



ภาพผลงานศิลปอาร์ต



โครงการพิพิธภัณฑ์บันฑาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : หัวไชยักษ์

ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

ศิลปอาร์ต : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ดอกไม้

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

ศิลปินอาร์ต : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : มังกร

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

คลิปรายต์ : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ผีเสื้อ

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

ศิลปินอาร์ต : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา

วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา
คลิปปอาร์ท : ทีม อ้ายมา 5 คน โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร, โรงเรียนสาธิตสวนสุนันทา
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มสยามไล์



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
ศิลปินารต์ : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นกและกระรอก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : หงส์
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : กระรอก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
คลิป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เทวดา
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธรณเขต
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : แมลงปอ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
ศิลปินอาร์ต : ทีม โสตนมร.ส.ว. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : หงส์
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม โสตถยศิลป์, โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา ดุสิตเขตกลาง
ศิลป์อาร์ต : ทีม โสตถยศิลป์, โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา ดุสิตเขตกลาง
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมใต้



- ชื่อภาพ : แมลงปอ
- ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีมสมองไม่เด่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
- ศิลปะอาร์ต : ทีมสมองไม่เด่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
- วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านดงไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมสมองไม้แฉ่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
ศิลป์อาร์ต : ทีมสมองไม้แฉ่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก

ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีมสมองไม่แล่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล

ศิลปินอาร์ต : ทีมสมองไม่แล่น โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล

วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลิง
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
ศิลปะอาร์ต : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : แมลง
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลกลยานุกุล
- ศิลปินารต์ : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลกลยานุกุล
- วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซ็นทรัล



ชื่อภาพ : กระต่าย
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
ศิลปินอาร์ต : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
ศิลปินารต : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : กระต่าย
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
ศิลปินารต์ : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : ดอกไม้
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลกลยานุกุล
- ศิลปินอาร์ต : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลกลยานุกุล
- วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เสือ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลทัญญานุกูล
ศิลปินารต์ : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลทัญญานุกูล
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : กระต่าย
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
ศิลปินอาร์ต : ทีมศุภลักษณ์ โรงเรียนชลประทานกุล
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมใต้



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
ศิลปินวาด : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ดอกไม้
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
ศิลปินอาร์ต : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลายกระจัง
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
ศิลป์อาร์ต : ทีมโรงเรียนสองเมือง โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
คลิปลอว์ด : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : ผีเสื้อ
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
- ศิลปินอาร์ต : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
- วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เทพพนม
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
ศิลปินอาร์ต : ทีมเราต้องออกไปดูอาร์ต โรงเรียนปากเกร็ด
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : พระนารายณ์
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวีธาภิเศก
ศิลป์อาร์ต : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวีธาภิเศก
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมใต้



ชื่อภาพ : ครูชยุตนาศ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวิธาภิเศก
ศิลปินอาร์ต : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวิธาภิเศก
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : หน้ากาล
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวิธาภิเศก
ศิลปินารต์ : ทีมภาชนะ โรงเรียนทวิธาภิเศก
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : สัตว์หิมพานต์
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม บอกไม้ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิคตอเรียสวารค์
ศิลปินอาร์ต : ทีม บอกไม้ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิคตอเรียสวารค์
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลิง

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

ภาพถ่าย : ทีม บอกไม่ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิดิย์ประชาสรรค์

คลิปอาร์ต : ทีม บอกไม่ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิดิย์ประชาสรรค์

วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : มังกรเริ่มล
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีม บอกไม่ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิฑฒิปรรสวรงค์
- ศิลปินารต : ทีม บอกไม่ได้ความลับ โรงเรียนสตรีวิฑฒิปรรสวรงค์
- วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวีธาภิเศก
ศิลป์อาร์ต : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวีธาภิเศก
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมไล้



ชื่อภาพ : นกและดอกไม้
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวิธาภิเศก
ศิลป์อาร์ต : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวิธาภิเศก
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ดอกไม้
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวีธาภิเศก
ศิลปินอาร์ต : ทีมแก้วกล้า โรงเรียนทวีธาภิเศก
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมไล้



ชื่อภาพ : ลายรดน้ำรูปต้นไม้
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Elegante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
ศิลปอาร์ต : ทีม Elegante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565 .



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลายรคน้ำรูปแมลงปอ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Elegante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
ศิลปะอาร์ต : ทีม Elegante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : ตูพระธรรมประดับมุกलयางจำ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Éléante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
ศิลปะอาร์ต : ทีม Éléante angels โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมใต้



ชื่อภาพ : แพะ
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Sanctuary โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
ศิลป์อาร์ต : ทีม Sanctuary โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑน์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Sanctuary โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
ศิลป์อาร์ต : ทีม Sanctuary โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : พฤษภา
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
ศิลป์อาร์ต : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : พดุกษา
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
- ศิลปะอาร์ต : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
- วัน/เดือน/ปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : พดุกษา
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
ศิลป์อาร์ต : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑน์บินศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : แมลง
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
ศิลป์อาร์ต : ทีม Sr.Invincible โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : สายกระจิง
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ทีม HAIYAAAAAA โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
ศิลป์อาร์ต : ทีม HAIYAAAAAA โรงเรียนนวมินทราชูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
วันเดือนปี : 27 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เครื่องแขวน
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลป์อาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วันเดือนปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บัณฑิตไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : พระพิฆเนศวร
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลปินารต์ : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วันเดือนปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เครื่องปั้นดินเผา ภาชนะ เทาพนมดงเร็ก จบุรีรัมย์
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร,
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลปินร่วม : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วัน/เดือน/ปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : เครื่องปั้นดินเผา แจกันรูปคน
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลป์อาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วันเดือนปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ปูนปั้น ทวารวดี
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลป์อาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วันเดือนปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : หินสลักรูปสิงห์
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลปินอาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วัน/เดือน/ปี : 25 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลายประดับนูน
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลป์อาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลายประดับมุก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลปินารต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์น้ำตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมไล้



ชื่อภาพ : ลายประดับมุก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
ศิลป์อาร์ต : ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



- ชื่อภาพ : ลายประดับมุก
- ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
- ภาพถ่าย : ว่าที่เรือตรี อนพงษ์ ผลาจรศักดิ์
- ศิลปินารต์ : ว่าที่เรือตรี อนพงษ์ ผลาจรศักดิ์
- วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : คนโทรูปลิง เต้าพนมคงเว็ก จ.บุรีรัมย์ พุทธศตวรรษที่ 16-17
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์ซี่
ศิลปอาร์ต : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์ซี่
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลิงกินทุเรียน
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์งษ์
ศิลปะอาร์ต : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์งษ์
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : อรหัน
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์ซี่
ศิลป์อาร์ต : รองศาสตราจารย์อวีน อินทร์ซี่
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมไล้



ชื่อภาพ : กระต่าย
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รุ่งศาสตร์จารย์อำวัน อินทร์ซี่
ศิลปะอาร์ต : รุ่งศาสตร์จารย์อำวัน อินทร์ซี่
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ซ้อดอกไม้
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์สี
ศิลปินอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์สี
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ไก่ป่า
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
ศิลปะอาร์ต : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ลิง
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
ศิลป์อาร์ต : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านตาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์นที
ศิลป์อาร์ต : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์นที
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มสยามไล้

ชื่อภาพ : นก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์
ศิลป์อาร์ต : รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑสถานไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเซียมไล้



ชื่อภาพ : กระต่าย
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานัน อินทวิงษ์
ศิลปะอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานัน อินทวิงษ์
วัน/เดือน/ปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑน์บันตลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : กระรอกโผน
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานัน อินทร์ชัย
ศิลปะอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานัน อินทร์ชัย
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บ้านศาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : สิงแม่ลูก
ที่มา : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานัน อินทังษ์
ศิลปะอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานัน อินทังษ์
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันฑาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : ชะนี
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานัน อินทร์งษ์
ศิลปอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานัน อินทร์งษ์
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565



โครงการพิพิธภัณฑ์บันดาลไทย

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับ กลุ่มเชียงใหม่



ชื่อภาพ : มังกรวิมล
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ภาพถ่าย : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์
ศิลปอาร์ต : รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์
วันเดือนปี : 26 เมษายน 2565

ภาพผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์



อะไรดีเจ็ทดีกว่าดี

กระเป๋ใส่ตัง
ไปร้านเจ็ท



Ps. Face Mask

◆ แพลสนี้มีบุญคุณอันใหญ่หลวง



airpod case



blue tooth
speaker



◆ **ສວມມັດsgadgets** ◆

◆ **ສວມມັດຮຸປທຣນ໌ກິນ** ◆



spoon/fork



knife



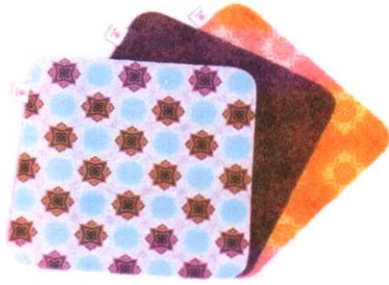
chopsticks



กระเป๋าความสุข
แบกทุกข์เต็มไปหมด



ช่องไก่อัดมีคนหมัก
อกหักต้องมีคนใหม่



ผ้าเช็ดอิต ที่ไม่อาจลืม



แท็กนี้ไม่อาจลืม

การ์ดนี้ไม่มีลิ้ม ลบก็ไม่ได้ช่วยให้ลิ้ม



ซองนี้มึรัก



หงส์ทองยิ้มใจ



ขวดนี้มีแต่นก

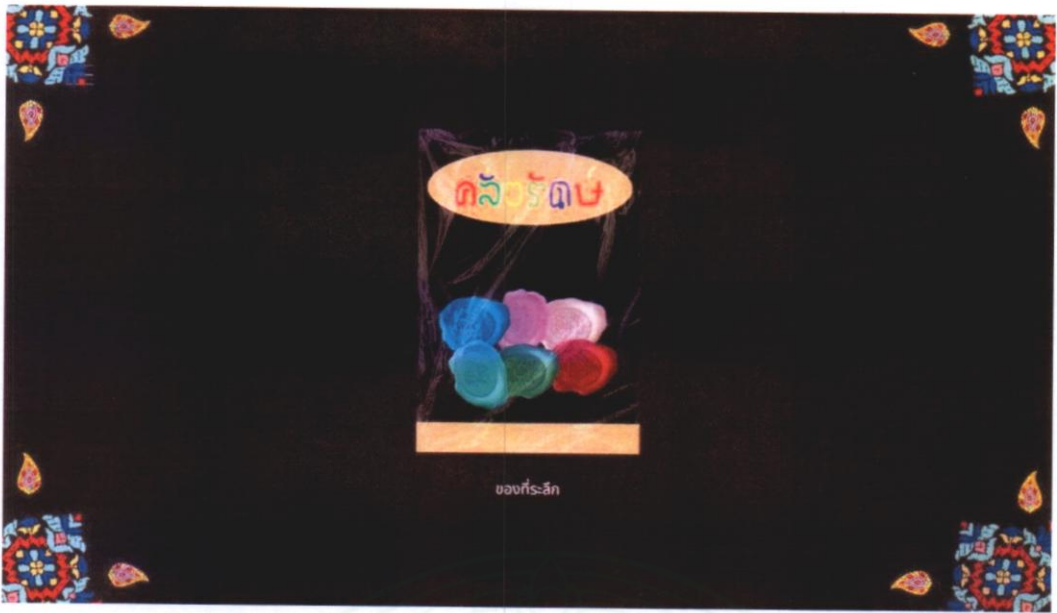








ได้นำเครื่องมาปรับเปลี่ยนให้ดูมีความเป็นไทยแต่ยังคงความทันสมัยอยู่



ของที่ระลึก



ตราวิญญตาทศก

พญาครุฑยุดนาค

หิมพานต์ลอยฟ้า



เสื้อครอป
CROP TOP



นำลายรดน้ำจากบานประตูมาทำ
เป็นลายของเสื้อครอป

ลายรดน้ำจากบานประตูใน
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



ลายประดับคิมกัรประดับมุก
เป็นศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์

กางเกงยีนส์ทรงกระบอก JEANS

นำมาเป็นลวดลายของแถบข้าง
กางเกงยีนส์



ลายประดับบานต่างๆภายใน
พิพิธภัณฑ์มารวมกัน

กางเกงยีนส์ทรงกระบอก JEANS

นำมาเป็นลวดลายของกางเกง
ตัวหน้า





รองเท้าผ้าใบ
SNEAKERS

นำมาดัดแปลงเป็นสีเทกเจอร์ของ
กางเกงยีนส์

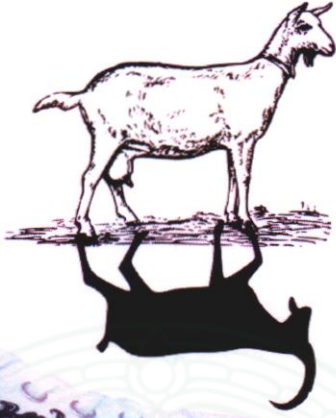
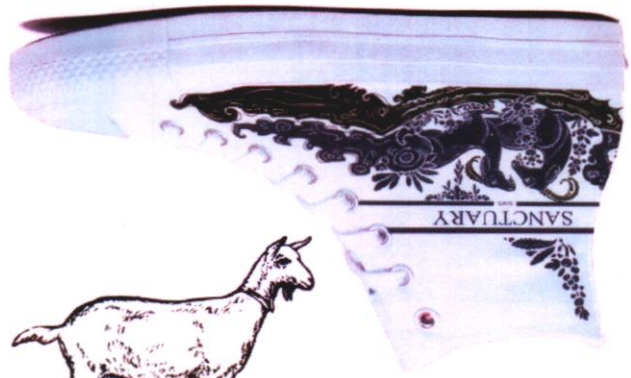


ลายร่อนน้ำจากตู้พระธรรมใน
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



SOULMATE

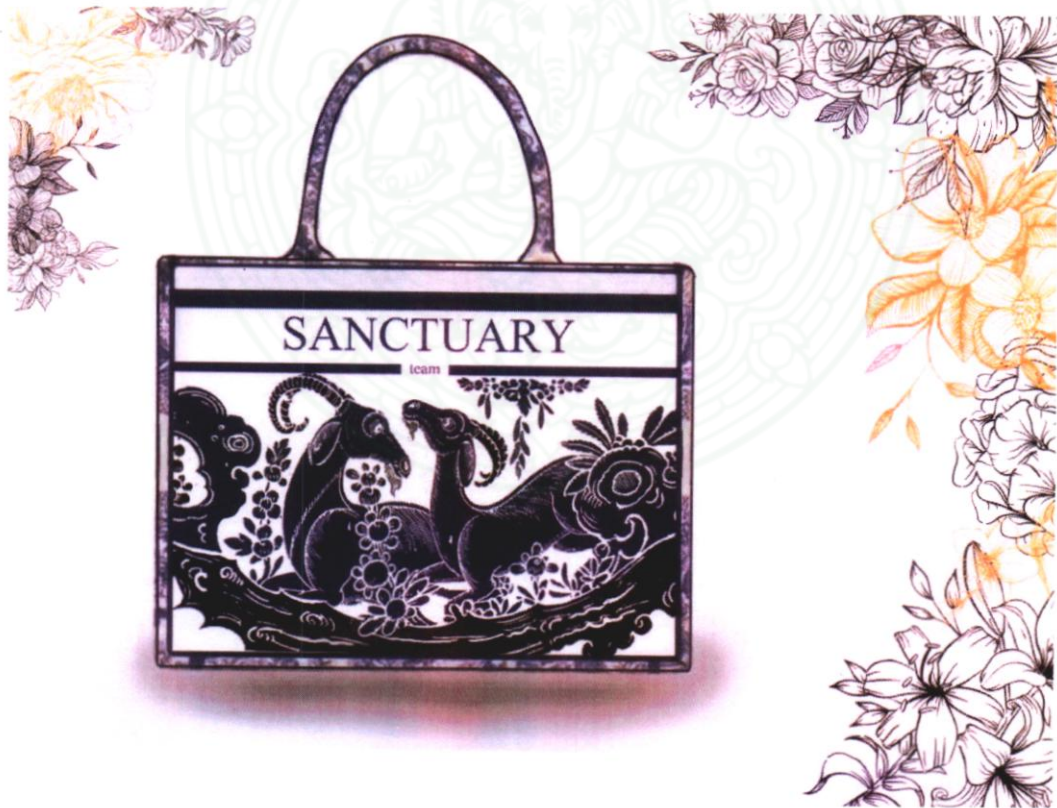
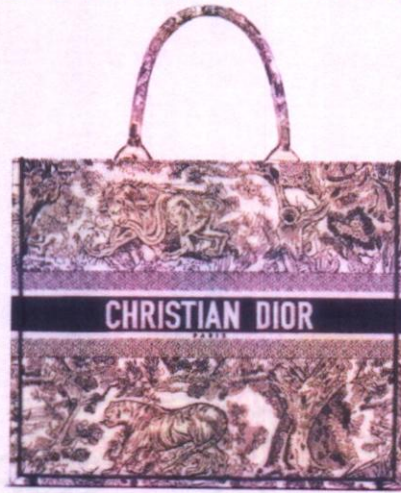


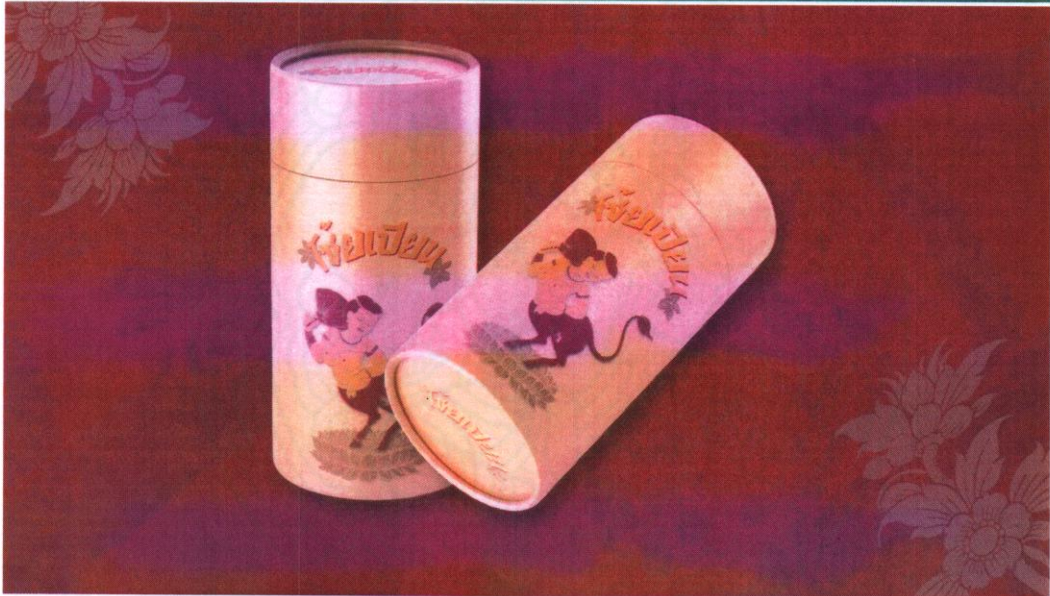


CHRISTIAN DIOR

Book Tote

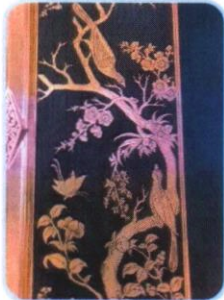
Blue toile de jouy embroidery







1 | เบิร์ดคำสีเว้า



แรงบันดาลใจจากภาพ ลายรดน้ำ
ที่ผนังหน้าต่าง ในอาคารหมู่พระวิมาน

bag

2 | fly in my mine



แรงบันดาลใจจากภาพ ลายรดน้ำ
ที่ผนังประตู ในอาคารหมู่พระวิมาน



mug

3 | พนมเรณูเจอร์



แรงบันดาลใจจากภาพ ลายรดน้ำ
ที่ผนังประตู ในอาคารหมู่พระวิมาน



Notebook

ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ รูป “นรสิงห์สมาร์ทโฟน”



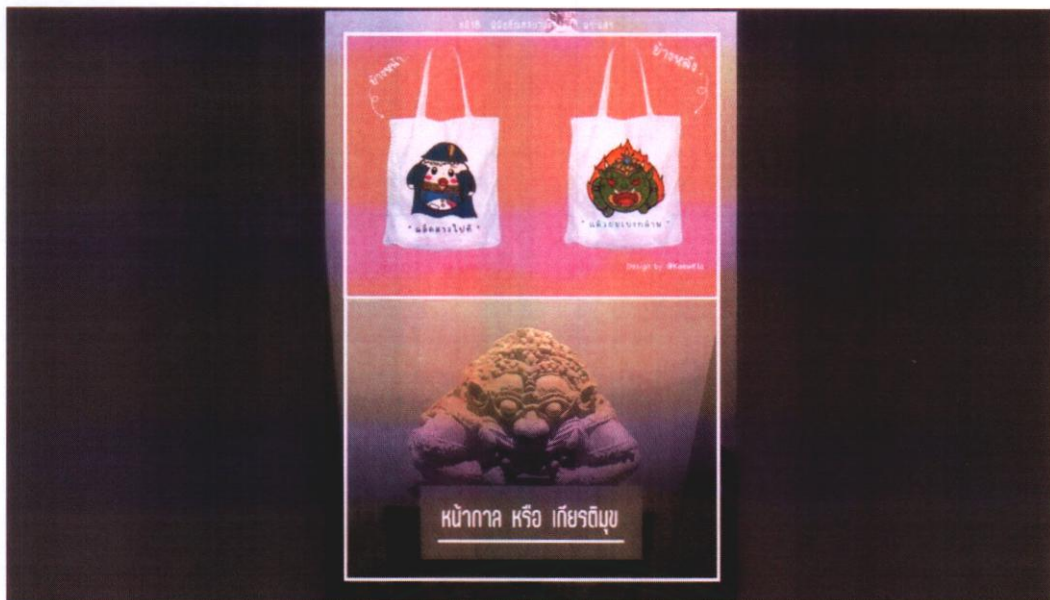
ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ รูป “ควายซิ่ง”



ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ รูป “ไลน์เทพ”







ไฟแช็ก



คู่พระธรรมประจำต้นมุก
รูปกนิณี ทนุพระวิมาน
(พระราชวังเบญจกิติ)



ประตูลาครคน้ำ ทนุพระวิมาน
(พระราชวังเบญจกิติ)



หนังสือเรียนวิชาชีว: ๑๒๐๓.

