

รายงานการเดินทางไปราชการ ณ ใต้หวัน

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

การประชุมวิชาการ ICAMT ครั้งที่ ๕๐ ในหัวข้อ “การปรับเปลี่ยนสถาปัตยกรรมพิพิธภัณฑ์ การออกแบบนิทรรศการ และเทคนิควิธีการที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงของโลกและท้องถิ่น”

๒. วัตถุประสงค์

๑) เพื่อเข้าร่วมประชุมทางวิชาการ ของสภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติด้านสถาปัตยกรรม และเทคนิควิธีการพิพิธภัณฑ์

๒) เพื่อนำเสนอข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับการปรับปรุงอาคารสถาปัตยกรรมโบราณ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์โดยการเป็นพิพิธภัณฑ์ โดยนำเสนอถึงจุดเด่น จุดด้อย และสภาพปัญหาต่างๆ โดยใช้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ที่ตั้งอยู่ในอาคารโบราณเป็นกรณีศึกษา

๓. กำหนดเวลา ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ (รวมวันเดินทาง)

๔. สถานที่ ใต้หวัน

๕. หน่วยงานผู้จัด

สภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติด้านสถาปัตยกรรมและเทคนิควิธีการพิพิธภัณฑ์ (ICOM – ICAMT) และพิพิธภัณฑ์ก่อนประวัติศาสตร์ใต้หวัน

๖. กิจกรรม

๑) การประชุมอภิปรายในหัวข้อ ในหัวข้อ “การปรับเปลี่ยนสถาปัตยกรรมพิพิธภัณฑ์ การออกแบบนิทรรศการ และเทคนิควิธีการที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงของโลกและท้องถิ่น”

๒) การศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์สถาน แหล่งที่อยู่อาศัยของกลุ่มชนพื้นเมือง และสถาปัตยกรรมดั้งเดิม

๗. คณะผู้แทนไทย

นางสาวสิรินทร์ ย้วนไยดี ภัณฑารักษ์ชำนาญการพิเศษ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๘. สรุปสาระของกิจกรรม

การประชุมประจำปีของคณะกรรมการนานาชาติว่าด้วยสถาปัตยกรรมและเทคนิคพิพิธภัณฑ์ ๒๕๖๗ ณ ใต้หวัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการที่ว่าด้วยงานสถาปัตยกรรมและเทคนิคงานพิพิธภัณฑ์ โดยในการประชุมทางวิชาการดังกล่าวได้ระบุนความสนใจถึงประเด็นของภูมิทัศน์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของวงการวัฒนธรรมระดับโลกและท้องถิ่น โดยระบุว่าพิพิธภัณฑ์มีบทบาทสำคัญในฐานะคลังเก็บประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และความรู้ เมื่อโลกเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมือง รวมถึงความท้าทายทางสิ่งแวดล้อม พิพิธภัณฑ์จึงต้องปรับตัวและพัฒนาเพื่อให้ยังคงมีความสำคัญและมีประสิทธิภาพ

การประชุมประจำปีครั้งที่ ๕๐ ของ ICAMT มุ่งหวังให้จะเป็นวาระสำคัญให้ผู้เชี่ยวชาญ นักศึกษา และนักวิจัยได้พบปะ แลกเปลี่ยนผลงานวิจัยและข้อคิดเห็น รวมถึงนำเสนอแนวทางใหม่ ๆ ในการเผชิญกับพลังการเปลี่ยนแปลงที่พิพิธภัณฑ์ต้องเผชิญในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

หัวข้อหลักและหัวข้อย่อยจะนำเสนอข้อมูลเชิงลึกในหลาย ๆ ด้านของสถาปัตยกรรม พิพิธภัณฑ์ การออกแบบนิทรรศการ และเทคนิคต่าง ๆ ที่เน้นย้ำบทบาทของสถาบันวัฒนธรรมท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงระดับโลกและท้องถิ่น

ในการประชุมดังกล่าวมีกำหนดการ ดังนี้

วันอาทิตย์ที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๗

๐๘.๓๐ น. ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ - ๐๙.๒๐ น. พิธีเปิด

๐๙.๒๐ - ๐๙.๓๐ น. พักรับประทานอาหารว่าง

๐๙.๓๐ - ๑๐.๓๐ น. ปาฐกถาพิเศษ โดย Mr.Jou Min Lin (AIA, Principle Architect of J.M. Lin Architect/The Observer Design Group – Taiwan) ในหัวข้อ การเปลี่ยนแปลงจากเก่าสู่ใหม่ที่ดีกว่า(Transforming from old into better old and new) โดยในหัวข้อดังกล่าว ผู้บรรยายได้กล่าวถึงประสบการณ์ การดำเนินงานด้านการอนุรักษ์อาคารโบราณสถานให้เป็นพิพิธภัณฑ์ โดยผู้บรรยายได้สรุปบทบาทของสถาปนิกในการอนุรักษ์อาคารโบราณ ว่าควรจะดำเนินการโดยให้เกียรติประวัติศาสตร์ที่ไม่เข้าไปปรับเปลี่ยน รูปแบบโดยสิ้นเชิง แต่ควรดำเนินการด้วยการพิจารณาองค์ประกอบโดยรวม และพยายามเสริมสร้างความเข้มแข็งความแข็งแรงของอาคารสถานที่ ให้อาคารคงอยู่ต่อไปในสภาพเดิม แต่เพิ่มคุณค่าให้อาคารมากขึ้น

๑๐.๔๐ - ๑๒.๐๐ น. การนำเสนอผลงานทางวิชาการภายใต้หัวข้อเรื่องสถาปัตยกรรมพิพิธภัณฑ์ข้ามวัฒนธรรม (Cross-cultural Museum Architecture) โดยมีผู้นำเสนอทั้งสิ้น ๙ ราย โดยในช่วงเช้ามีผู้บรรยาย ๕ ราย ได้แก่

(Re) presenting Philadelphia from the Centennial International Exhibition to Museum-City โดย Gonca Z. Tunctilek Dincer
Shaping Indigenous Taiwan : Spatial imagery of Local Museums for indigenous Peoples in the Early 21st Century โดย Langus Lavalian (Meng-Ping- Chiu)

How we work together in China to create museum โดย Geuntae Park

Limitations of Reusing Old Building as Museum – the Case of the National Cheng Kung University Museum โดย Mei-Fang Kuo, และ Hsiao-Tung “Charlotte” Su

๑๒.๐๐ - ๑๓.๓๐ น.

พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๓๐ - ๑๔.๕๐ น.

การนำเสนอผลงานทางวิชาการภายใต้หัวข้อเรื่อง (Cross-cultural Museum Architecture) (ต่อ) โดยในช่วงบ่ายมี ผู้บรรยาย ๔ ราย ได้แก่

Silangaw I Katangka : leaf buds of the Autumn Maple Tree “display and the spatial metabhor of “luma” โดย Daong Cinceng

Showcases and space บรรยายโดย Andrea Sartori Online Presentation

– Museu do Sarido : um museu inivisibel บรรยายโดย Isaias Riberio

Online Presentation – Cultural Narrative in Museum Architecture :

Exploring Religious Beliefs and Beyond บรรยายโดย Yatin Singhal

๑๔.๓๐ - ๑๔.๕๐ น.

กิจกรรมบรรยายนำชมภายในพิพิธภัณฑ์ก่อนประวัติศาสตร์แห่งชาติ เมืองไถ่ตง (National Museum of Prehistory)

๑๘.๓๐ - ๒๐.๓๐ น.

การเลี้ยงรับรองของ The ICAMT

๒๐.๓๐ น.

กลับเข้าที่พัก

วันจันทร์ที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗

๐๘.๐๐ น.

ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ - ๑๐.๐๐ น.

ปาฐกถาพิเศษ โดย Marco De Mutiils Digital Curator, Fotomuseum Winterthur, Switzerland ในหัวข้อพิพิธภัณฑ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบสำหรับพิพิธภัณฑ์ที่ไม่มีวันเสร็จสมบูรณ์ ระหว่างพื้นที่ทางกายภาพและพื้นที่ออนไลน์ (The Museum Incomplete for an eternally unfinished museum between physical and online space)

เนื้อหาในการปาฐกถาได้ระบุถึงในช่วงเวลาที่เทคโนโลยีดิจิทัลมีบทบาทมากขึ้นในการกำหนดประสบการณ์ของเราในโลกแนวคิดของ "พิพิธภัณฑ์ที่ไม่สมบูรณ์" เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติของพิพิธภัณฑ์ที่มีความยืดหยุ่นและไม่มีวันเสร็จสิ้น โดยแนวคิดนี้ได้ระบุว่าพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ระหว่างพื้นที่ทางกายภาพและดิจิทัลเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ต้องปรับตัวขยายตัว และตีความคอลเลกชันและเรื่องราวของตนใหม่ตลอดเวลา

โดยขยายการเข้าถึงให้ไกลเกินกว่าพื้นที่ทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์ ผู้บรรยายได้กล่าวถึงสภาพ "ที่ไม่สมบูรณ์" นี้ ว่าพิพิธภัณฑ์ไม่จำกัดอยู่แค่ในกรอบของอาคารอีกต่อไปแต่กลายเป็นประสบการณ์ที่มีพลวัตและเปิดกว้าง คอลเลกชันและการตีความถูกอัปเดต แก้ไข และพิจารณาใหม่อยู่เสมอ ตามการค้นพบใหม่ ๆ การมีส่วนร่วมของผู้ชม และพัฒนาการทางเทคโนโลยี พื้นที่ทางกายภาพ แม้จะยังคงมีความสำคัญ แต่ก็ยังเป็นเพียงส่วนหนึ่งของเรื่องราวที่กำลังพัฒนาอยู่ตลอดเวลาผู้นำเสนอได้ระบุอีกว่า การไม่สมบูรณ์นี้ท้าทายแนวคิดของพิพิธภัณฑ์ในอนาคตที่จะต้องยอมรับความไม่สมบูรณ์นี้ และเข้าใจว่าตนเองไม่ใช่เพียงคลังเก็บของอดีต แต่เป็นสถาบันที่มีชีวิตและเติบโตตามความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับปัจจุบันและอนาคต

ท้ายที่สุดในการปาฐกถา ผู้บรรยายได้สรุปว่า เมื่อพิพิธภัณฑ์ก้าวข้ามช่วงเปลี่ยนผ่านนี้ การสื่อสารระหว่างพื้นที่ทางกายภาพและออนไลน์จะมีบทบาทสำคัญในการกำหนดตัวตนของพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์จะไม่ใช่เพียงจุดหมายปลายทางอีกต่อไป แต่จะกลายเป็นกระบวนการที่ไม่มีที่สิ้นสุดงานที่ไม่เคยเสร็จสมบูรณ์นี้เป็นการเชื้อเชิญให้ภัณฑารักษ์ นักวิชาการ และผู้เข้าชมมีส่วนร่วมอย่างลึกซึ้งกับเนื้อหา และร่วมกันสร้างความเข้าใจที่พัฒนาไปเรื่อยๆ เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๒๐ น.

การนำเสนอผลงานทางวิชาการภายใต้หัวข้อ Exhibition Design - tangible, intangible and digital : current tendencies โดยมีผู้นำเสนอทั้งสิ้น ๘ ราย ภายใต้หัวข้อดังนี้

WEIRD SENSATION FEELS GOOD: The Design of a Feeling บรรยาย โดย James Taylor - Foster

Bridging the Digital Gap บรรยายโดย Maddalena D Alfonso

Curating the Exhibition Design and Designing the Exhibits' Curation: Gae Aulenti and the Phoenicians at Palazzo Grassi บรรยายโดย Marina Martin Barbosa

Non-Visual Perception of Museum Buildings a Case study on the Strategy of the Spatial Conceptualization in the Architecture of the National Center for the Performing Arts for the Visually Impaired บรรยายโดย Hsin-Yi Chao

- ๑๑.๓๐ - ๑๑.๓๐ น. พักรับประทานอาหารว่าง
- ๑๑.๓๐ - ๑๒.๕๐ น. การนำเสนอต่อเนื่องจากภาคเช้า
Art as Paratext: How Art Transmits Museum Narratives and Rewrites the Space บรรยายโดย Cheng-Yi Shih
- ๑๑.๔๕ - ๑๒.๐๐ น. Thick Description Experiment of Confronting Difficult Histories: A Curatorial Experience at a Taiwan Indigenous Peoples Local Cultural Museum บรรยายโดย Po-Kang Hsieh
- ๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๕ น. Open Storage! A New Paradigm of Museums and Exhibitions บรรยายโดย Miok Cindy Choi
- ๑๒.๑๕ - ๑๒.๓๐ น. Museu.xyz: Bridging Tangible, Intangible, and Digital Realms in Exhibition Design บรรยายโดย Caroline Pires Ting
- ๑๒.๓๐ - ๑๒.๕๐ น. Museu.xyz: Bridging Tangible, Intangible, and Digital Realms in Exhibition Design นำเสนอโดย Caroline Pires Ting
- ๑๒.๕๐ - ๑๔.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๔.๐๐ - ๑๔.๓๐ น. การนำเสนอผลงานแบบ Ignite talk หรือ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการสั้นๆ รวบรวม และกระชับ โดยแต่ละผู้นำเสนอจะมีเวลา ประมาณ ๕ นาที
- ๑๔.๐๐ - ๑๔.๐๕ น. The museum architecture in Old Taipei, in a perspective of modernity นำเสนอโดย Szu Wei Lee
- ๑๔.๐๕ - ๑๔.๑๐ น. The Development and Transformation in Building Form of the Museums in Taiwan นำเสนอโดย Mei-Fang Kuo
- ๑๔.๑๐ - ๑๔.๑๕ น. Let's Enjoy Art and Have Fun: A New Approach to Creative Interaction & Accessibility in Art Museum นำเสนอโดย Hsinchun Chen และ Chia-Li Chen
- ๑๔.๑๕ - ๑๔.๒๐ น. Museum Actions for Animal Conservation: Constructing the Exhibition Framework for Advocacy นำเสนอโดย Wen-Qian Lee และ Hsu Huang
- ๑๔.๒๐ - ๑๔.๒๕ น. Beyond Barriers: Exploring Inclusive Exhibition Design and Collaborative Narratives นำเสนอโดย Chia-Yi Lin

๑๔.๒๕ - ๑๔.๓๐ น. A Children's Future Museum for/with/by Children

นำเสนอโดย Christine Yuihwa Lee

๑๔.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. เดินทางไปยังหมู่บ้านของกลุ่มชนพื้นเมืองดั้งเดิมจังหวัดไถ่ตง เพื่อฟังการบรรยาย

วันอังคารที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๗

๐๘.๐๐ น. ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ - ๑๐.๐๐ น. ปาฐกถาพิเศษ โดย Paulina Florjanowicz

ในหัวข้อ Panoptikum – a competence center for museums. Sustainable solutions to museum challenges โดย กล่าวถึง Panoptikum ศูนย์รวมความเชี่ยวชาญทางด้านพิพิธภัณฑ์แห่งใหม่ของประเทศโปแลนด์ ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการ โดยผู้ปาฐกถาได้นำเสนอว่า พิพิธภัณฑ์ในโปแลนด์ได้มีการพัฒนาอย่างรวดเร็วในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา มีการก่อสร้างอาคารที่งดงามใหม่ ๆ มากมาย และจัดนิทรรศการหลายร้อยงานที่ดึงดูดผู้เข้าชมหลายล้านคนทุกปีและได้รับรางวัลมากมาย อย่างไรก็ตาม ด้านหลังฉากพิพิธภัณฑ์ยังคงประสบกับความท้าทายเดิม ๆ ในการจัดการคอลเลกชันที่จำเป็นต้องดูแลอย่างยั่งยืน พิพิธภัณฑ์ในโปแลนด์เก็บรักษาวัตถุประมาณ ๒๐ ล้านชิ้น ซึ่งมีเพียงประมาณ ๕ เปอร์เซ็นต์ เท่านั้นที่ถูกนำมาจัดแสดง ส่วนที่เหลือยังคงอยู่ในพื้นที่จัดเก็บ มีเพียงพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่เท่านั้นที่มีพื้นที่จัดเก็บที่ควบคุมสภาพอากาศ และมีเพียงไม่กี่แห่งที่มีห้องปฏิบัติการอนุรักษ์และดิจิทัลเป็นของตัวเอง การสร้างพื้นที่เช่นนี้สำหรับแต่ละพิพิธภัณฑ์มีค่าใช้จ่ายสูงและไม่สามารถทำได้เสมอไป ดังนั้นจึงเกิดแนวคิดในการสร้างศูนย์รวมการให้บริการระดับสูงสำหรับพิพิธภัณฑ์ทุกแห่ง ด้วยเหตุนี้เอง Panoptikum จึงถือกำเนิดขึ้นในฐานะศูนย์ความเชี่ยวชาญสำหรับพิพิธภัณฑ์ ได้รับแรงบันดาลใจจากศูนย์ที่คล้ายกันซึ่งดำเนินงานในยุโรปเหนือ แนวคิดแรกของโครงการนี้โดยสถาบันพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ (NIM) ได้รับการสร้างขึ้นในปี ๒๐๑๖ ในปีต่อมานักวิจัย วิศวกร และผู้เชี่ยวชาญในพิพิธภัณฑ์จำนวนมากมีส่วนร่วมในการพัฒนาแนวคิดเบื้องต้น โดยแนะนำวิธีแก้ปัญหาที่สมดุลระหว่างข้อกำหนดการอนุรักษ์ที่มีมาตรฐานสูงและมาตรฐานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ทำให้โครงการนี้ยั่งยืนและคุ้มค่า

เนื่องจากการใช้พลังงานต่ำ การออกแบบและการก่อสร้างได้รับการสนับสนุนโดยกระทรวงวัฒนธรรมและมรดกแห่งชาติ และขณะนี้กำลังดำเนินการขอทุนจากสหภาพยุโรปสำหรับขั้นตอนต่อไป การก่อสร้าง PANOPTIKUM ซึ่งตั้งอยู่ใจกลางโปแลนด์เริ่มขึ้นในปี ๒๕๖๕ และมีกำหนดเปิดในต้นปี ๒๕๖๙

ศูนย์อเนกประสงค์แห่งนี้จะประกอบด้วยพื้นที่จัดเก็บ ห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ ห้องปฏิบัติการวินิจฉัย ตลอดจนพื้นที่การศึกษาและการประชุม PANOPTIKUM ในฐานะสาขาของ NIM จะให้บริการหลากหลายแก่พิพิธภัณฑ์ และสามารถใช้เป็นสถานที่ปลอดภัยในยามวิกฤต พื้นที่จัดเก็บจะใช้ระเบียบวิธี RE-ORG ของ ICCROM ซึ่ง NIM กำลังส่งเสริมทั่วประเทศผ่านการฝึกอบรมต่าง ๆ PANOPTIKUM มุ่งตอบสนองมาตรฐานสูงสุด ไม่เพียงแต่เพื่อให้บริการตอบสนองความต้องการของพิพิธภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังเป็นกำหนดมาตรฐานใหม่ในอุตสาหกรรมพิพิธภัณฑ์อีกด้วย

PANOPTIKUM จะให้บริการต่าง ๆ ดังนี้: การจัดเก็บ (ระบบจัดเก็บที่แตกต่างกันแบบ passive, high และ low level แบ่งเป็นส่วนเย็น, เย็นจัด, แห้ง และคลังสมบัติ)

การอนุรักษ์ (ห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ไม้ ภาววาดและประติมากรรมที่ลงสี วัตถุโลหะและวัสดุผสม กระจก หิน และสิ่งทอ) รวมถึงการอนุรักษ์เชิงป้องกัน ห้องกำจัดเชื้อและแมลง

การดิจิทัลและเอกซเรย์

พื้นที่การให้บริการศึกษา

สถานที่จัดการประชุม รองรับผู้เข้าร่วมได้ถึง ๑๕๐ คน พร้อมห้องแปลภาษา และอุปกรณ์ภาพและเสียง

ห้องเรียน พื้นที่ไอที และฝ่ายบริหาร

- ๑๐.๐๐ - ๑๑.๒๐ น. การนำเสนอผลงานทางวิชาการภายใต้หัวข้อเรื่อง Exhibition Design – tangible, intangible and digital: current tendencies โดยมีผู้บรรยาย ๔ ราย
- ๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๕ น. How to Display Outsider of Parallax as A Tool for Motivating บรรยายโดย Peter Stohler
- ๑๐.๑๕ - ๑๐.๓๐ น. Steven Holl's Concept of Parallax as A Tool for Motivating the Visitors' Movement, A Space Syntax Analysis of the Kiasma Museum, บรรยายโดย Helsinki Majed Awadh Alghaemdi

- ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น. Where to go when everything became ashes? An analysis of the audience-targeted activities during the reconstruction of cultural institutions and cultural heritage sites after a destructive fire บรรยายโดย Nicolle Manuelle Bahia Bittencourt
- ๑๐.๔๕ - ๑๑.๐๐ น. Cross-Domain Curatorial Dialogue and Interaction, and the Integration of Multiculturalism: A Case Study of Digital Interactive Exhibitions in Multi-Museum Collaboration บรรยายโดย Ruen-Ya Yu, Shao-Chun
- ๑๑.๐๐ - ๑๑.๒๐ น. พักรับประทานอาหารว่าง
- ๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น. การนำเสนอผลงานแบบ Ignite talk หรือ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการสั้นๆ รวบรวมและกระชับ โดยแต่ละผู้นำเสนอจะมีเวลาประมาณ ๕ นาที
- ๑๑.๓๐ - ๑๑.๓๕ น. Multilayered Exhibition Strategy นำเสนอโดย Ming-Ying Tsai
- ๑๑.๓๕ - ๑๑.๔๐ น. Designing Curiosity: Beyond Aesthetics in Exhibition Spaces นำเสนอโดย Sebastian Chun
- ๑๑.๔๐ - ๑๑.๔๕ น. Others' Past, Our Belief: Chinese Prehistoric Collections in The Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm นำเสนอโดย Jiayi Chang
- ๑๑.๔๕ - ๑๑.๕๐ น. Uncovering Indigenous Labour History-A Case Study of the Exhibition People of the Sea: Amis/Pangcah Indigenous High Seas Fishermen นำเสนอโดย Yi-Chun Lu
- ๑๑.๕๐ - ๑๑.๕๕ น. From digital platform to dialogic space--unfolding the hidden story of the displaced object นำเสนอโดย Mingshi Cui
- ๑๑.๕๕ - ๑๒.๐๐ น. Representing the Sacred in Museum Spaces: Through Digital Technology and Social Engagement นำเสนอโดย Yu-Chun Kao
- ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๓.๐๐ - ๑๔.๒๐ น. การนำเสนอผลงานทางวิชาการภายใต้หัวข้อเรื่อง Museum Technique & Sustainability โดยมีผู้บรรยาย ๔ ราย
- ๑๓.๐๐ - ๑๓.๑๕ น. Sustainable Futures: Innovations in Museum Techniques, perspective of Asia and Europe บรรยายโดย Jingyuan Ling
- ๑๓.๑๕ - ๑๓.๓๐ น. Landscapes on display บรรยายโดย Cecilie Rørstad, Audhild Gregoriusdotter Rotevatn

- ๑๓.๓๐ - ๑๓.๔๕ Urban Waste Rethink: Museum, the Community, and Environmental Agency บรรยายโดย Yasaman Esmaili, Kimia Amini
- ๑๓.๔๕ - ๑๔.๐๐ น. Online Presentation - “Navigating with the climate issues in different cultural fields” or equivalent นำเสนอโดย Teemu Kirjonen
- ๑๔.๐๐ น. เดินทางไปยังเมือง เกาซิง (Kaoshiung City)

วันพุธที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๗

ทัศนศึกษาภายในเมือง เกาซิง และ ไทหนาน โดยศึกษาถึงทัศนียภาพและสถาปัตยกรรมของชาวฮอลันดา และชาวญี่ปุ่น ในช่วง Colonial Period

- ๐๙.๐๐ - ๑๑.๐๐ น. Fo-Guang-Shan Buddha Museum ณ เมืองเกาซิง
- ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. เดินทางต่อไปยังเมืองไทหนาน
- ๑๓.๓๐ - ๑๕.๓๐ น. เข้าฟังบรรยาย ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ ไทหนาน, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ด้านวรรณกรรม และพิพิธภัณฑ์ศาลยุติธรรม (Tainan Art Museum, National Museum of Taiwan Literature, Judicial Museum)
- ๑๕.๐๐ - ๑๗.๓๐ น. เข้าชม Zeelandia Museum
- ๑๗.๓๐ น. รับประทานอาหารเย็น

วันพฤหัสบดีที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๗

- ๐๘.๐๐ - ๑๑.๐๐ น. เดินทางไปยังเมืองไทเป
- ๑๑.๓๐ - ๑๒.๓๐ น. เข้าชม Palace Museum
- ๑๒.๓๐ - ๑๓.๕๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๓.๕๐ - ๑๔.๐๐ น. ลงทะเบียน
- ๑๔.๐๐ - ๑๔.๒๐ น. การนำเสนอผลงานแบบ Ignite talk หรือ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการสั้นๆ รวดรัดและกระชับ โดยแต่ละผู้นำเสนอจะมีเวลาประมาณ ๕ นาที
- ๑๔.๐๐ - ๑๔.๐๕ น. From Flat Images to Immersive Experiences in Virtual Space: The Online Exhibition Practices of 2D, 3D and 360-degree Narratives on Google Arts and Culture นำเสนอโดย Yi-Fan Tseng
- ๑๔.๐๕ - ๑๔.๑๐ น. The Interdisciplinary Narrative Approach in an International Curatorial Project: Formosa Orchids Blossom นำเสนอโดย Yian Chen

- ๑๔.๑๐ - ๑๔.๑๕ น. Religious Sites and the Sense of Place: A Study of Ba- Kou Worship in Tai'an Township, นำเสนอโดย Miaoli Chih-Wen Lan
- ๑๔.๑๕ - ๑๔.๒๐ Curatorial Advocacy for the Historical Space of Kikumoto Department Store นำเสนอโดย Deng Teng Leon Shih, และ Jen-Hao Chang
- ๑๔.๒๐ - ๑๔.๓๐ น. พักรับประทานอาหารว่าง
- ๑๔.๓๐ - ๑๔.๕๕ น. การนำเสนอผลงานแบบ Ignite talk หรือ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการสั้นๆ รวบรวมและกระชับ โดยแต่ละผู้นำเสนอจะมีเวลาประมาณ ๕ นาที
- ๑๔.๓๐ - ๑๔.๓๕ น. Reshaping The Interpretation and Displaying the Heritage Collections in The Ethnographic Museum for Egyptian Oasis Heritage, Egypt นำเสนอโดย Nasser Mohammed Said, Elshazly Hany
- ๑๔.๓๕ - ๑๔.๔๐ น. Recycled Places: The Journey of the Museum of Reclaimed Urban Space from Squat to Museum นำเสนอโดย Sooah Kwak
- ๑๔.๔๐ - ๑๔.๔๕ น. An Exploration of Mobile Museums in China: Innovations in Exhibition Practices นำเสนอโดย Chih Ju Yang
- ๑๔.๔๕ - ๑๔.๕๐ น. Mobile Bamboo Panels, On-site Objects and Local Stories: the Taiwan Multi-ethnic Cultural Route's Collaborative Exhibition Strategies and Techniques. นำเสนอโดย Po-Sheng Kuo, และ Hsiao-Ping Chuang
- ๑๔.๕๐ - ๑๔.๕๕ น. Carlo Scarpa: the life of a display case นำเสนอโดย Alba Di Lieto
- ๑๔.๕๕ - ๑๕.๒๐ น. พักรับประทานอาหารว่าง
- ๑๕.๒๐ - ๑๖.๒๐ น. การอภิปรายโต๊ะกลม (Round table) หัวข้อ Subject - "Museum Architecture and Technique for Better Lives: Humanity, Technology, and Sustainability" โดยมีผู้อภิปรายคือ
Shiro Sasaki (National Ainu Museum, Japan)
Sirin Yuanyaidee (Director of Kanjanaphisek National Museum, Thailand)
Chang-Hwa Wang (Board member of ICOM-ICAMT/ The former Director of the National Museum of History, Taiwan) Moderator -
Futuru C.L. Tsai, Director of

ในหัวข้อนี้ ผู้มีส่วนร่วมได้ผลักดันบรรยายถึง ความสำคัญของการใช้ประโยชน์จากอาคารสถาปัตยกรรมเก่าเพื่อปรับปรุงให้เป็นพิพิธภัณฑ์สถาน การใช้ประโยชน์ทางวัฒนธรรมให้เกิดความยั่งยืน และการมีส่วนร่วมระหว่างพิพิธภัณฑ์สถาน กับชุมชน ซึ่งเมื่อจบการอภิปรายแล้ว ถือเป็น การสิ้นสุดการประชุมทางวิชาการ ICAMT 50th Annual Conference in Taiwan 2024

ข้อเสนอแนะของกิจกรรม

การเข้าประชุมทางวิชาการ ICAMT 50th Conference in Taiwan ของ ICOM ICAMT 2024 เป็นการประชุมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้สำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านพิพิธภัณฑ์ เพื่อนำเสนอแนวทางการปรับปรุง และปฏิบัติงานเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์อาคารสถานที่โดยไม่สูญเสียสุนทรียภาพ และสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์มากขึ้น อีกทั้งยังมีการนำเสนอถึงแนวทางในการเปิดโลกทัศน์ของการสื่อสารด้านพิพิธภัณฑ์ ในลักษณะรูปแบบใหม่ๆ เช่น งานดิจิทัล งานออนไลน์ งานอนิเมชัน เพื่อนำไปสร้างสรรคในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ รวมถึงเป็นตัวช่วยให้บุคคลเข้าถึงงานจัดแสดงได้ง่ายขึ้น สะดวกขึ้น อีกประเด็นหนึ่งซึ่งมีการกล่าวถึงในการประชุมและน่าจะเป็นสาระสำคัญ คือการทำงานหลังบ้านได้แก่ การจัดการคลัง และการป้องกันการสูญเสียอันจะเกิดแก่วัตถุ และอาคารสถาปัตยกรรม ซึ่งผู้เข้าร่วมการประชุมได้ร่วมกันรับรู้ และถ่ายทอดความรู้ในด้านที่ตนเองเชี่ยวชาญ

จากการเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ทราบว่าประเด็นปัญหาของพิพิธภัณฑ์สถานทั่วโลกยังคงเป็นไปในลักษณะใกล้เคียงกัน ได้แก่

๑. ขาดการสนับสนุนด้านงบประมาณที่เพียงพอ
๒. ผู้บริหารระดับสูงที่มีอำนาจในการตัดสินใจยังไม่ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาองค์กรทั้งในด้านกายภาพของพื้นที่ และการสนับสนุนบุคลากร
๓. การสื่อสารระหว่างผู้ปฏิบัติงาน
๔. การประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารของพิพิธภัณฑ์ยังอยู่ในวงจำกัด
๕. จำนวนปริมาณผู้สนใจเข้าชมพิพิธภัณฑ์ และสภาวะความเปลี่ยนแปลงของประชากร ส่งผลต่อการวางแผนการจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพด้านหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ก่อนประวัติศาสตร์



การประชุมทางวิชาการ ในหัวข้อย่อย “Cross-Cultural Museum Architecture”



ศึกษาดูงานภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ก่อนประวัติศาสตร์



ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการในหัวข้อ
พิพิธภัณฑ์ สถาปัตยกรรมและเทคนิคเพื่อชีวิตที่ดีขึ้น : มนุษยธรรม เทคโนโลยี และความยั่งยืน



พิธีปิด

๙. ข้อเสนอแนะจากการจัดกิจกรรม

-

นางสาวสิรินทร์ ย้วนไยดี
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก
ผู้สรุปผลการเดินทางไปราชการ