



แผนบริหารความเสี่ยง
เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
(ฉบับทบทวน ปีบัญชี 2567)

คำนำ

การบริหารความเสี่ยงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในการป้องกันและควบคุมในด้านต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นจากสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน ซึ่งมีผลกระทบต่อความสำเร็จขององค์กรโดยรวม ดังนั้น “การบริหารความเสี่ยงที่ดี” คือการที่คนในองค์กรมีหน้าที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ ตรวจสอบ ประเมินความเสี่ยงและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นกับองค์กรอยู่เสมอ อีกทั้งมีการร่วมกันวางแผน ป้องกันและควบคุมให้เหมาะสมกับภารกิจ เพื่อลดสภาพปัญหาหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจสร้างความเสียหายหรือความสูญเสียให้กับองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ในปี พ.ศ. 2567 เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้ดำเนินการทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงให้มีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก รวมถึงให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานทุนหมุนเวียนที่กรมบัญชีกลางกำหนดไว้อย่างครบถ้วน โดยยังคงเนื้อหาและรายละเอียดต่างๆ ซึ่งสามารถนำไปปฏิบัติได้ทั่วทั้งองค์กร เป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตอย่างเป็นรูปธรรม

นายพนมบุตร จันทรโชติ

อธิบดีกรมศิลปากร

ประธานคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

สารบัญ

บทที่ 1	บทนำ	
	1.1 หลักการและเหตุผล	4
	1.2 วัตถุประสงค์ของแผนบริหารความเสี่ยง	4
	1.3 เป้าหมายของแผนบริหารความเสี่ยง	4
	1.4 ประโยชน์ของการบริหารความเสี่ยง	5
	1.5 นิยามความเสี่ยง	5
บทที่ 2	ข้อมูลพื้นฐานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	
	2.1 ประวัติความเป็นมา	6
	2.2 วิสัยทัศน์	6
	2.3 ภารกิจ	6
	2.4 วัตถุประสงค์	6
	2.5 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ	7
	2.6 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	11
	2.7 โครงสร้างการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	12
	2.8 หน้าที่และความรับผิดชอบตามโครงสร้างการบริหารความเสี่ยง	12
	2.9 กรอบแผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	13
บทที่ 3	แนวทางการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	
	3.1 นโยบายการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	16
	3.2 วัตถุประสงค์ของแนวทางการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	16
	3.3 แนวทางการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	16
	3.3.1 กำหนดเป้าหมาย/วัตถุประสงค์	17
	3.3.2 การระบุปัจจัยเสี่ยง	17
	3.3.3 การประเมินความเสี่ยง	25
	3.3.4 การจัดการความเสี่ยง (วิเคราะห์ Cost-Benefit)	32
	3.3.5 กิจกรรมควบคุม	39
	3.3.6 การติดตามและประเมินผล	39
บทที่ 4	แผนบริหารความเสี่ยงและการติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง	
	4.1 แผนบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ปี พ.ศ. 2567	40
	4.2 การติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง	45
ภาคผนวก	แผนปฏิบัติการบริหารความเสี่ยง ปี พ.ศ. 2567	46

บทที่ 1 บทนำ

1.1 หลักการและเหตุผล

การบริหารความเสี่ยง เป็นเครื่องมือทางกลยุทธ์ที่สำคัญตามหลักการกำกับดูแลกิจการที่ดี ที่ช่วยในการบริหารงานและการตัดสินใจด้านต่างๆ เช่น การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์ การติดตามควบคุม และวัดผลการปฏิบัติงาน ตลอดจนการใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างเหมาะสม มีประสิทธิภาพมากขึ้น และลดการสูญเสียและโอกาสที่ทำให้เกิดความเสียหายแก่องค์กร

ภายใต้สภาวะการดำเนินงานของทุกๆ องค์กรล้วนแต่มีความเสี่ยง ซึ่งเป็นความไม่แน่นอนที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำงานหรือเป้าหมายขององค์กร จึงจำเป็นต้องมีการจัดการความเสี่ยงเหล่านั้นอย่างเป็นระบบ โดยการระบุความเสี่ยงว่ามีปัจจัยเสี่ยงใดบ้างที่กระทบต่อการดำเนินงานหรือเป้าหมายขององค์กร วิเคราะห์ความเสี่ยงจากโอกาสและผลกระทบที่เกิดขึ้น จัดลำดับความสำคัญของความเสี่ยง กำหนดแนวทางในการจัดการความเสี่ยง และต้องคำนึงถึงความคุ้มค่าในการจัดการความเสี่ยงอย่างเหมาะสม

ดังนั้น คณะทำงานบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต จึงได้จัดทำและทบทวนแผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปี พ.ศ. 2567 สำหรับใช้เป็นแนวทางในการบริหารปัจจัยและควบคุมกิจกรรมรวมทั้ง กระบวนการดำเนินการต่างๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่จะทำให้เกิดความเสียหาย ให้ระดับของความเสียหายและผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอยู่ในระดับที่สามารถยอมรับ ประเมิน ควบคุม และตรวจสอบได้อย่างมีระบบ

1.2 วัตถุประสงค์ของแผนบริหารความเสี่ยง

- 1) เพื่อให้ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงาน เข้าใจหลักการ แนวคิด วิธีการ และกระบวนการบริหารความเสี่ยง
- 2) เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและสร้างความเข้าใจ ความสัมพันธ์ ตลอดจนเชื่อมโยงการบริหารความเสี่ยงกับกลยุทธ์ของเงินทุน
- 3) เพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของการตัดสินใจ โดยคำนึงถึงปัจจัยเสี่ยงและความเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ที่น่าจะมีผลกระทบกับการดำเนินงาน วัตถุประสงค์ และนโยบาย
- 4) เพื่อเป็นแนวทางในการป้องกัน หรือจัดการกับความเสี่ยง ช่วยลดโอกาสและผลกระทบของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับเงินทุน

1.3 เป้าหมายของแผนบริหารความเสี่ยง

- 1) ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานมีความเข้าใจหลักการ แนวคิด วิธีการ และกระบวนการบริหารความเสี่ยง
- 2) สามารถสื่อสารและสร้างความเข้าใจ ความสัมพันธ์ ตลอดจนเชื่อมโยงการบริหารความเสี่ยงกับกลยุทธ์ของเงินทุน
- 3) เพิ่มประสิทธิภาพของการตัดสินใจ โดยคำนึงถึงปัจจัยเสี่ยงและความเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ที่น่าจะมีผลกระทบกับการดำเนินงาน วัตถุประสงค์ และนโยบาย
- 4) สามารถป้องกัน หรือจัดการกับความเสี่ยง ช่วยลดโอกาสและผลกระทบของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับเงินทุนฯ

1.4 ประโยชน์ของการบริหารความเสี่ยง

การบริหารความเสี่ยงถือเป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้การบริหารงานในสภาวะแวดล้อมที่มีความเสี่ยงเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการบริหารความเสี่ยงที่มีประสิทธิภาพ จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อองค์กร ดังนี้

- 1) การดำเนินงานขององค์กรสามารถบรรลุวัตถุประสงค์และเป็นไปตามเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้
- 2) ลดความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์ต่างๆ
- 3) เพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานขององค์กร
- 4) สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับองค์กรและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- 5) ก่อให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กร

1.5 นิยามความเสี่ยง

1.5.1 ความเสี่ยง (Risk)

ความเสี่ยง หมายถึง เหตุการณ์หรือการกระทำใดๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นภายในสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน และจะส่งผลกระทบต่อหรือสร้างความเสียหาย (ทั้งที่เป็นตัวเงินและไม่เป็นตัวเงิน) หรือก่อให้เกิดความล้มเหลว หรือลดโอกาสที่จะบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายขององค์กร ทั้งในด้านยุทธศาสตร์ การปฏิบัติงาน การเงิน และการบริหาร ซึ่งอาจเป็นผลกระทบทางบวกด้วยก็ได้ โดยวัดจากผลกระทบ (Impact) ที่ได้รับ และโอกาสที่จะเกิด (Likelihood) ของเหตุการณ์ ลักษณะของความเสี่ยง สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้

- 1) ปัจจัยเสี่ยง คือ สาเหตุที่จะทำให้เกิดความเสี่ยง
- 2) เหตุการณ์เสี่ยง คือ เหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงาน หรือนโยบาย
- 3) ผลกระทบของความเสี่ยง คือ ความรุนแรงของความเสียหายที่น่าจะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์เสี่ยง

1.5.2 การบริหารความเสี่ยง (Risk Management)

การบริหารความเสี่ยง หมายถึง กระบวนการที่ใช้ในการบริหารจัดการปัจจัย และควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการดำเนินงานต่างๆ เพื่อให้โอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยงลดลง หรือผลกระทบของความเสียหายจากเหตุการณ์ความเสี่ยงลดลงอยู่ในระดับที่องค์กรยอมรับได้

1.5.3 ระบบบริหารความเสี่ยง (Risk Management System)

ระบบบริหารความเสี่ยง หมายถึง ระบบการบริหารปัจจัย และควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการดำเนินงานต่างๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่องค์กรจะเกิดความเสียหาย ให้ระดับของความเสี่ยงและผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอยู่ในระดับที่องค์กรยอมรับได้ ประเมินได้ ควบคุมได้ และตรวจสอบได้อย่างมีระบบ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมาย ทั้งในด้านกลยุทธ์ การปฏิบัติตามกฎระเบียบ การเงิน และชื่อเสียงขององค์กรเป็นสำคัญ โดยได้รับการสนับสนุนและการมีส่วนร่วมในการบริหารความเสี่ยงจากหน่วยงานทุกระดับทั่วทั้งองค์กร

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐานและกรอบแผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

2.1 ประวัติความเป็นมา

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างสรรค์งานด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติหลายสาขา ทั้งงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ตลอดจนภาษาและวรรณกรรม การดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามภารกิจดังกล่าว จำเป็นต้องใช้งบประมาณและเงินทุนสนับสนุนเป็นจำนวนมาก

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่กรมศิลปากรจัดตั้งขึ้นนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของสำนักการสังคีตในการธำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่ามรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ อันถือเป็นการสืบทอดงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่เป็นเอกลักษณ์ของชาติสืบไป การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตครอบคลุมภารกิจหลักของสำนักการสังคีต 3 ประการ ประการที่ 1 คือ การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค 3 แห่งคือ โรงละครแห่งชาติกรุงเทพฯ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ตลอดจนการแสดงเนื่องในวาระสำคัญ ๆ ของชาติ ประการที่ 2 คือ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การจัดการแสดงและการบรรเลงดนตรีไทยและสากลในงานพิธีต่าง ๆ ตามที่หน่วยงานหรือบุคคลขอความอนุเคราะห์ และประการที่ 3 คือ บทบาทในฐานะเป็นแหล่งเรียนรู้และให้บริการงานด้านศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดการแสดงตามสถานศึกษา หรือการเชิญสถานศึกษาต่าง ๆ เข้าชมการแสดงที่จัดขึ้นตามเนื้อหาในบทเรียน และการให้บริการด้านสถานที่แก่หน่วยงานและบุคคลที่จัดการแสดงหารายได้เพื่อการกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนได้ช่วยให้ภารกิจของสำนักการสังคีตสัมฤทธิ์ผลเป็นประโยชน์ต่อสังคมและคนในชาติ ตลอดจนเผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศสู่สากล

2.2 วิสัยทัศน์

เป็นเงินทุนหมุนเวียนที่มีประสิทธิภาพในการสนับสนุน อนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมเชิงคุณภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต

2.3 ภารกิจ

- 1) สนับสนุนการอนุรักษ์ พิธีกรรม สืบทอด และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ
- 2) สนับสนุนการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน
- 3) สนับสนุนงานด้านแหล่งเรียนรู้และสถานที่สำหรับจัดการแสดงของหน่วยงานหรือบุคคล เพื่อหารายได้การกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

2.4 วัตถุประสงค์

เพื่อใช้จ่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ เช่น โขน ละคร ดนตรีไทย ดนตรีสากล และการส่งเสริมการแสดงพื้นเมือง

2.5 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ

การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต มีความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติราชการกรมศิลปากร ดังนี้

2.5.1 แผนปฏิบัติราชการกรมศิลปากร ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 - 2570) ประกอบด้วย

ประเด็นการพัฒนาที่ 1 : อนุรักษ์ ฟื้นฟู สร้างสรรค์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศึกษาวิจัย และบริหาร การจัดการมรดกศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเลิศ (Excellence)

ประเด็นการพัฒนาที่ 2 : สร้างการมีส่วนร่วม พัฒนาเครือข่าย และส่งเสริมการบริหารจัดการมรดก ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นมิตรกับประชาชน (Friendly)

ประเด็นการพัฒนาที่ 3 : ต่อยอดและส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มจากมรดกศิลปวัฒนธรรม (Value added)

ประเด็นการพัฒนาที่ 4 : ยกระดับการบริหารจัดการและการบริการ (Enhance)

2.5.2 แผนปฏิบัติการระยะยาวของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : สนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ให้คงอยู่สืบไป

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

ภาพรวมยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

วิสัยทัศน์

“เป็นเงินทุนหมุนเวียนที่มีประสิทธิภาพในการสนับสนุนการอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมเชิงคุณภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต”

ภารกิจ

- 1) สนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต
- 2) สนับสนุนการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน
- 3) สนับสนุนงานด้านแหล่งเรียนรู้และสถานที่สำหรับจัดการแสดงของหน่วยงานหรือบุคคล เพื่อหารายได้การกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 1 : สนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

ยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

ยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้ มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

เป้าประสงค์

1. จัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีที่มีความหลากหลายและมีคุณภาพตามมาตรฐานของกรมศิลปากร
2. สนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน

เป้าประสงค์

1. สนับสนุนการให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป
2. สนับสนุนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
3. มีระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558
4. ผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีความพึงพอใจ
5. ข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีความโปร่งใสและตรวจสอบได้

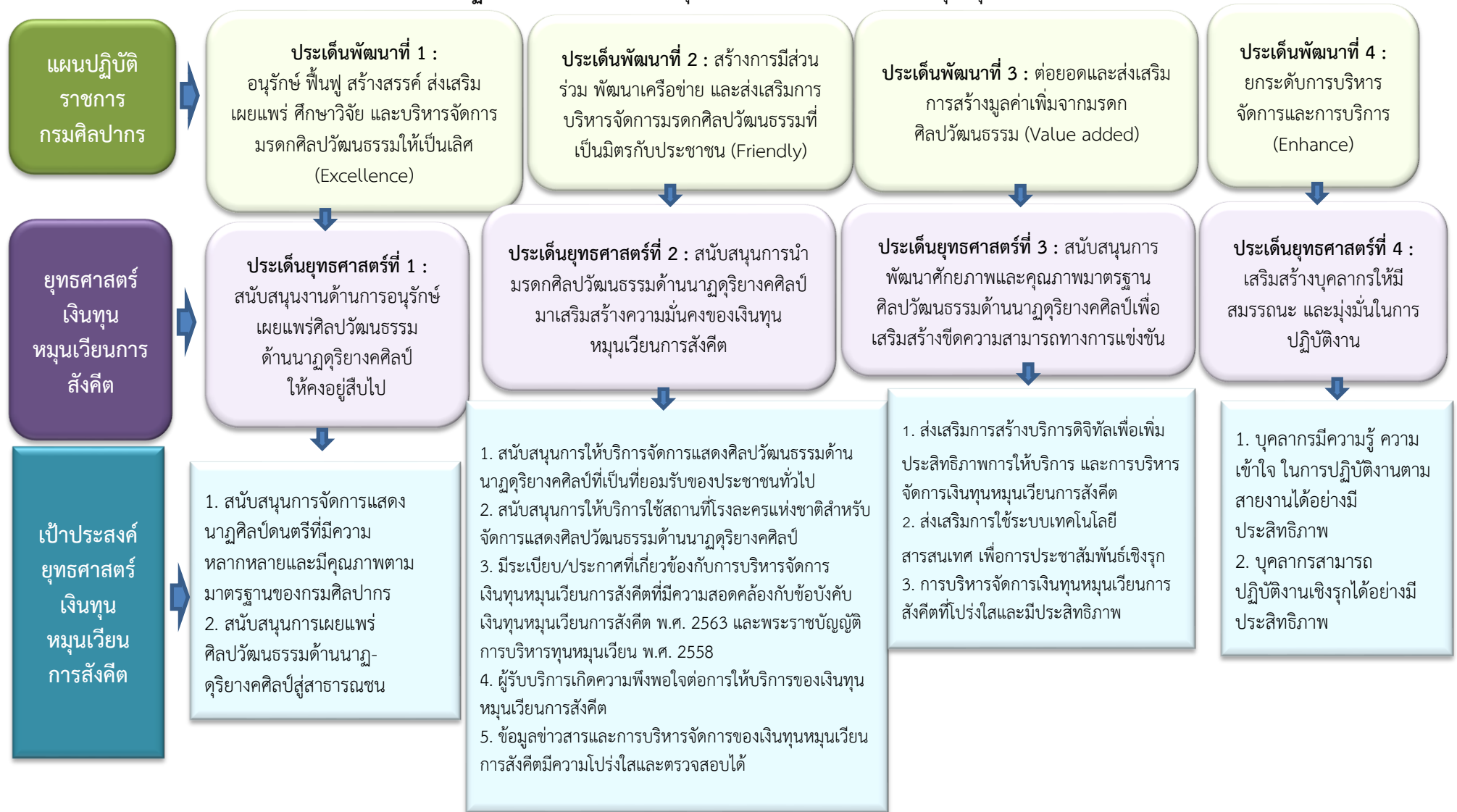
เป้าประสงค์

1. ส่งเสริมการสร้างบริการดิจิทัล เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
2. ส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก

เป้าประสงค์

1. บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจ ในการปฏิบัติงานตามสายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. บุคลากรสามารถปฏิบัติงานเชิงรุกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาพความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติการกรมศิลปากรกับยุทธศาสตร์และเป้าประสงค์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต



ภาพความเชื่อมโยงยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต เป้าประสงค์ กลยุทธ์ และประเด็นความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



2.6 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

❖ จุดแข็ง (Strength)

1. มีระเบียบปฏิบัติในการเก็บค่าใช้จ่ายการแสดง การขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้งหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงการคลัง
2. ผู้บริหารเงินทุนฯ มีการติดตามผลการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง และผลักดันให้ภารกิจที่สำคัญ บรรลุเป้าหมาย

❖ จุดอ่อน (Weaknesses)

1. ขาดเงินทุนในการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อรองรับการบริหารจัดการ ที่มีประสิทธิภาพ
2. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำแผนงานตามตัวชี้วัดด้านต่าง ๆ อาทิเช่น แผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาว แผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ แผนบริหารความเสี่ยง เป็นต้น
3. ระเบียบมีข้อยุ่งยากเว้นการคิดค่าบริการการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ สำหรับหน่วยงาน ที่ขอความร่วมมือกับกรมศิลปากร ทำให้ไม่สามารถจัดเก็บรายได้ได้ตามแผน
4. การสื่อสารประชาสัมพันธ์ยังไม่ต่อเนื่องและทั่วถึง ส่งผลให้ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายใหม่ ได้เท่าที่ควร

❖ โอกาส (Opportunity)

1. การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีในรูปแบบที่สืบทอดมาแต่ครั้งอดีต เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ
2. ได้รับการสนับสนุนบุคลากรด้านนาฏศิลป์และดนตรีที่มีศักยภาพ และมีทักษะความรู้ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
3. ได้รับการสนับสนุนด้านสถานที่ อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย และเครื่องดนตรีจาก สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สำหรับจัดหารายได้
4. นโยบายของรัฐบาลให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมของชาติและส่งเสริม สนับสนุนการท่องเที่ยว ทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการดำเนินงานแบบบูรณาการ
5. สถาบันการศึกษามีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับการเผยแพร่ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในระดับ มัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา ที่นักเรียน นักศึกษาสามารถเข้าร่วมได้อย่าง หลากหลาย
6. ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ทันสมัยส่งเสริมให้การดำเนินงานของเงินทุนฯ มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

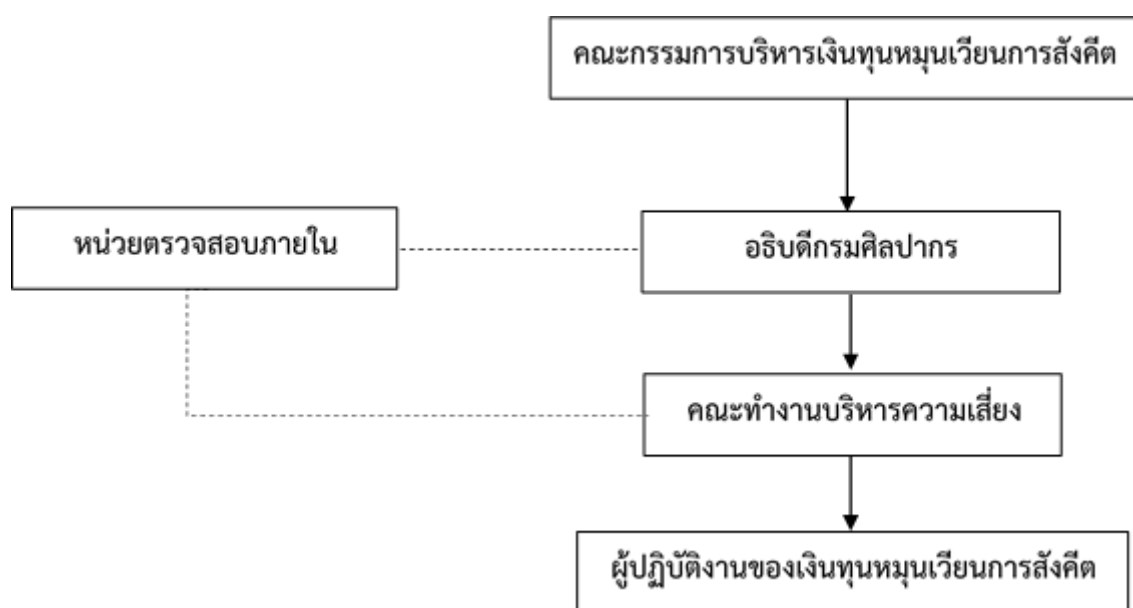
❖ อุปสรรค (Threat)

1. ขาดการสนับสนุนเงินทุนในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรี ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง
2. เงินทุนฯ ไม่สามารถกำหนดวันสำหรับให้บริการใช้สถานที่ได้เนื่องจากโรงละครแห่งชาติ เป็นหน่วยงานสังกัดสำนักการสังคีต
3. การจัดหารายได้ขึ้นอยู่กับ การเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง
4. การดำเนินการต่าง ๆ ไม่เป็นไปตามแผน เนื่องจากทรัพยากรในการจัดหารายได้มิใช่ของเงินทุน

5. มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการด้านการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ซึ่งเป็นทางเลือกให้กับผู้รับบริการ ทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด
6. หน่วยงานภาครัฐ และผู้มีอุปการคุณ ขอความอนุเคราะห์การแสดงผ่านผู้บริหารส่วนราชการ ทำให้ไม่สามารถเก็บค่าใช้จ่ายได้
7. เยาวชนไม่ให้ความสนใจการแสดงทางวัฒนธรรมเท่าที่ควร

2.7 โครงสร้างการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้เล็งเห็นความสำคัญของการนำแนวทางการบริหารความเสี่ยงมาตรวจสอบการดำเนินงาน เพื่อเป็นแนวทางในการบริหารงานให้ทันสมัยและเท่าทันกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงต่างๆ รวมถึงเป็นการมุ่งพิจารณาเพื่อวิเคราะห์แนวทางการปฏิบัติงานที่เหมาะสม และเป็นการเพิ่มศักยภาพการปฏิบัติงาน ซึ่งนำไปสู่การบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กร รวมทั้ง เพื่อเสริมสร้างความน่าเชื่อถือ และความมั่นใจแก่ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ต่อการดำเนินการตามนโยบาย ยุทธศาสตร์ และผลงานว่าได้มีการตรวจสอบและกำกับดูแลอย่างรอบคอบ มีประสิทธิภาพประสิทธิผล จึงกำหนดให้มีโครงสร้างคณะกรรมการผู้รับผิดชอบการบริหารความเสี่ยง ดังนี้



2.8 หน้าที่และความรับผิดชอบตามโครงสร้างการบริหารความเสี่ยง

คณะกรรมการ	บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
คณะกรรมการบริหาร เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	<ol style="list-style-type: none"> 1) ส่งเสริมให้มีการดำเนินงานที่เหมาะสมเพื่อจัดการความเสี่ยง 2) กำหนดนโยบาย กำกับดูแลการบริหารจัดการ ติดตามการดำเนินงาน ให้คำแนะนำและเห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยงและคู่มือการบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
อธิบดีกรมศิลปากร	<ol style="list-style-type: none"> 1) แต่งตั้งคณะทำงานบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต 2) ส่งเสริมและติดตามให้มีการบริหารความเสี่ยงอย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม 3) พิจารณาให้ความเห็นชอบและอนุมัติแผนการบริหารความเสี่ยง 4) พิจารณาผลการบริหารความเสี่ยงและเสนอแนะแนวทางการพัฒนา

คณะกรรมการ	บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ
หน่วยตรวจสอบภายใน	1) สอบทานกระบวนการบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต 2) นำเสนอผลการบริหารความเสี่ยงให้คณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ และประเมินรับทราบและให้ข้อเสนอแนะ
คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง	1) จัดให้มีระบบและกระบวนการบริหารความเสี่ยงที่เป็นระบบมาตรฐานเดียวกัน ทั้งองค์กร 2) ดำเนินการตามกระบวนการบริหารความเสี่ยง และการปฏิบัติตามมาตรการลด และควบคุมความเสี่ยง 3) รายงานและติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารความเสี่ยงที่สำคัญ เสนอต่ออธิบดีกรมศิลปากรเพื่อพิจารณา
ผู้ปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	1) สนับสนุนข้อมูลที่เกี่ยวข้องให้กับคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง 2) ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานตามแผนบริหารความเสี่ยง

2.9 กรอบแผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ยุทธศาสตร์ กรมศิลปากร	ยุทธศาสตร์ เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยภายใน	ปัจจัยภายนอก
ยุทธศาสตร์ที่ 1 : ด้านการอนุรักษ์ ธำรงรักษามรดก ศิลปวัฒนธรรม ให้ เป็นความภาคภูมิใจ ของชาติอย่างยั่งยืน	ยุทธศาสตร์ที่ 1 : สนับสนุนงานด้านการ อนุรักษ์เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ให้คงอยู่สืบไป	S1 มีหลายหน่วยงาน ที่ให้บริการใช้สถานที่ จัดกิจกรรมและ จัดการแสดง ศิลปวัฒนธรรมทำให้ เกิดส่วนแบ่งทาง การตลาด	<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ ดนตรี เป็นแนว อนุรักษ์และสืบทอด ไม่สามารถปรับรูปแบบให้มี ความทันสมัยและตอบสนอง ต่อความต้องการของผู้ชม/ผู้ จัดงานได้เท่าที่ควร การให้บริการจัดการ แสดงต้องอยู่ภายใต้ระเบียบ ข้อปฏิบัติของเงินทุนฯ อาจ ส่งผลให้เกิดความไม่สะดวก ต่อผู้รับบริการเท่าที่ควร โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพ กำหนดปิดปรับปรุง ทั้งระบบ ในระหว่างปี พ.ศ. 2566-2568 ไม่สามารถ ให้บริการใช้สถานที่ใน ช่วงเวลาดังกล่าวได้ 	<ul style="list-style-type: none"> มีหน่วยงานที่ ให้บริการจัดการแสดง ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏ ดุริยางคศิลป์ ที่สามารถปรับรูปแบบ การแสดงให้มีความ ทันสมัยและตอบสนอง ต่อความต้องการของ ผู้ชม/ผู้จัดงานได้ดีกว่า มีหน่วยงาน ที่ให้บริการเข้าใช้สถานที่ จัดงานเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีศักยภาพสูง อาทิ ด้านการใช้ระบบ เทคโนโลยีที่ทันสมัย ด้านการจัดกิจกรรม ทางการตลาดที่ดึงดูด ความสนใจผู้ใช้บริการ เป็นต้น
ยุทธศาสตร์ที่ 2 : ด้านการนำมรดก ศิลปวัฒนธรรมมา เสริมสร้างความ มั่นคงทางสังคม	ยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดก ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏ- ดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้าง	F1 สัดส่วนรายได้ต่อ ค่าใช้จ่ายในการ จัดการแสดงนอก สถานที่ไม่เป็นไปตาม เป้าหมาย	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงแนวอนุรักษ์ ไม่ สามารถปรับรูปแบบได้ตาม กระแสนิยม โรงละครแห่งชาติมีแผน ปิดปรับปรุงเป็นระยะเวลา 3 	<ul style="list-style-type: none"> กลุ่มผู้ชมการแสดง มีจำนวนจำกัด ส่วนใหญ่ เป็นกลุ่มผู้สูงอายุ สภาพเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองมีผลต่อ

ยุทธศาสตร์ กรมศิลปากร	ยุทธศาสตร์ เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยภายใน	ปัจจัยภายนอก
สร้างความสุขและ ความเป็นหนึ่งเดียว ของ ประชาชน	ความมั่นคงเงินทุน หมุนเวียนการสังคีต		ปี ทำให้ไม่สามารถจัด กิจกรรมการแสดงได้	ความต้องการของ ผู้รับบริการ ● มีหน่วยงานภาครัฐ และผู้มีอุปการะคุณ ขอความอนุเคราะห์การ แสดง ทำให้ไม่สามารถ เก็บค่าใช้จ่ายได้
		F2 สัดส่วนรายได้ต่อ ค่าใช้จ่ายในการ จัดการแสดงในการ ให้บริการใช้สถานที่ โรงละครแห่งชาติไม่ เป็นไปตามเป้าหมาย	<ul style="list-style-type: none"> ● โรงละครแห่งชาติมีแผน ปิดปรับปรุงเป็นระยะเวลา 3 ปี ทำให้ไม่สามารถให้เข้า สถานที่ได้ ● โรงละครแห่งชาติอยู่ ภายใต้การกำกับดูแลของ กรมศิลปากร จึงไม่สามารถ กำหนดวัน สำหรับให้บริการ ใช้สถานที่ได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากโรงละครแห่งชาติ ต้องรองรับภารกิจหลักของ หน่วยงานต้นสังกัด ● ไม่สามารถดำเนินงาน ด้านการตลาดได้เท่าที่ควร เนื่องจากมีข้อจำกัดของ ระเบียบทางราชการ 	<ul style="list-style-type: none"> ● มีธุรกิจ/หน่วยงานที่ ให้บริการเช่าใช้สถานที่ จัดงานเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีศักยภาพสูง อาทิ ด้านการใช้ระบบ เทคโนโลยีที่ทันสมัย ด้านการจัดกิจกรรมทาง การตลาด เป็นต้น
		C1 ระเบียบ/ ประกาศกรม ศิลปากรด้านรับ-จ่าย ยังไม่สอดคล้องกับ ข้อบังคับเงินทุน หมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และ พระราชบัญญัติการ บริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> ● การปรับปรุง/แก้ไข ประกาศและระเบียบด้าน รายรับ-รายจ่าย ต้องมีความ ถูกต้อง เหมาะสมและ สอดคล้องกับข้อบังคับ เงินทุนหมุนเวียน การสังคีต 	
ยุทธศาสตร์ที่ 3 : ด้านเสริมสร้างขีด ความสามารถ ทางการแข่งขัน จากการสร้างสรรค์ ต่อยอดมรดก	ยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนา ศักยภาพและคุณภาพ มาตรฐานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อเสริมสร้าง	○1 รูปแบบการ แสดงแนวอนุรักษ์ และสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับ กระแสนิยมใน ปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การปรับเปลี่ยนรูปแบบ การแสดงเพื่อให้ทันกับยุค สมัยไม่สามารถดำเนินการได้ เนื่องจากไม่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ในการจัดตั้ง เงินทุนฯ 	<ul style="list-style-type: none"> ● กระแสนิยม วัฒนธรรมต่างชาติ ในปัจจุบัน ทำให้เยาวชน รุ่นใหม่ไม่ให้ความสนใจ การแสดงศิลปวัฒนธรรม เท่าที่ควร

ยุทธศาสตร์ กรมศิลปากร	ยุทธศาสตร์ เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยภายใน	ปัจจัยภายนอก
ศิลปวัฒนธรรม เชิงอนุรักษ์ คุณค่ามรดก ศิลปวัฒนธรรม	ขีดความสามารถทางการ แข่งขัน	O2 การสื่อสารและ ประชาสัมพันธ์ของ เงินทุนหมุนเวียนการ สังคีตไม่สามารถเข้าถึง กลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ เท่าที่ควร	<ul style="list-style-type: none"> บุคลากรมีจำกัดและขาด ความรู้ความเชี่ยวชาญด้าน การตลาดและการ ประชาสัมพันธ์เชิงรุก สื่อประชาสัมพันธ์ยังไม่มี ความหลากหลาย ขาดงบประมาณ ในการดำเนินงานด้านการ ประชาสัมพันธ์ 	<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบการ ประชาสัมพันธ์เชิงรุก ที่มีบทบาทต่อกลุ่ม ผู้บริโภค มีต้นทุนในการ ดำเนินการสูง อาทิ โทรทัศน์ ดาวเทียม เป็นต้น
		O3 อุปกรณ์และ เทคโนโลยี สารสนเทศด้านการ จัดทำสื่อ ประชาสัมพันธ์ไม่มี ประสิทธิภาพ เท่าที่ควร	<ul style="list-style-type: none"> ขาดอุปกรณ์และ เทคโนโลยีในการจัดทำสื่อ ประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัยและ มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> ปัจจุบันผู้คนส่วน ใหญ่มีแนวโน้มที่จะ บริโภคสื่อออนไลน์ มากกว่าออฟไลน์การ สื่อสารประชาสัมพันธ์ จำเป็นต้องมีความ น่าสนใจ ทันสมัย และ สามารถเข้าถึงได้ง่าย

บทที่ 3

แนวทางการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

3.1 นโยบายการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

เพื่อให้เงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีระบบในการบริหารความเสี่ยง โดยการบริหารปัจจัยและควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการดำเนินงานต่างๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่จะเกิดความเสียหาย ให้ระดับความเสี่ยงและขนาดความเสียหายที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอยู่ในระดับที่ยอมรับได้ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมายของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ตามกลยุทธ์ที่สำคัญ จึงกำหนดนโยบายการบริหารความเสี่ยง ดังนี้

1) ให้กำหนดกระบวนการบริหารความเสี่ยงที่เป็นระบบมาตรฐานเดียวกันทั่วทั้งองค์กร
2) มีการวิเคราะห์ และบริหารจัดการความเสี่ยงให้ครบถ้วนทั้งองค์กรของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต โดยคัดเลือกแผนงาน/โครงการ/กระบวนการที่สำคัญ และมีผลกระทบสูงต่อการบรรลุความสำเร็จ มาดำเนินการบริหารจัดการความเสี่ยง

3) มีขั้นตอนการดำเนินการ หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ ประเมิน และจัดการความเสี่ยง อย่างเหมาะสม ตามหลักของ COSO ERM

4) การวิเคราะห์เพื่อระบุความเสี่ยงให้พิจารณาจากปัจจัยเสี่ยงในหลายด้านที่เกี่ยวข้อง คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (Strategic Risk : S) ความเสี่ยงด้านปฏิบัติการ (Operational Risk : O) ความเสี่ยงด้านการเงิน (Financial Risk : F) และความเสี่ยงด้านการปฏิบัติตามกฎหมาย/กฎระเบียบ (Compliance Risk : C) และมีการนำแนวคิดเรื่องธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้องกับความเสี่ยงในแต่ละด้านมาเป็นปัจจัยในการวิเคราะห์ ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการดำเนินงานขององค์กร

5) จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงจำแนกตามแผนงาน/โครงการ/กระบวนการที่สำคัญ โดยให้สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง รวมทั้งกำหนดเป้าหมายและตัวชี้วัดผลสำเร็จของการจัดการความเสี่ยง อย่างชัดเจน

6) มีการติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง โดยมีการทบทวนและปรับปรุงกิจกรรมการจัดการ ความเสี่ยงอย่างสม่ำเสมอ

7) ให้ทุกฝ่ายมีการบริหารความเสี่ยงอย่างจริงจัง โดยให้เจ้าหน้าที่หรือบุคลากรที่รับผิดชอบมีส่วนร่วม ในการดำเนินกิจกรรมและการกำกับดูแลการบริหารความเสี่ยง รวมทั้งมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและ ประสพการณ์ เพื่อปรับปรุงกิจกรรมควบคุมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.2 วัตถุประสงค์ของการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

1) เพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของการตัดสินใจ โดยคำนึงถึงปัจจัยเสี่ยงและความเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ที่น่าจะมีผลกระทบกับการดำเนินงาน วัตถุประสงค์ และนโยบายของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

2) เพื่อเป็นแนวทางในการป้องกัน หรือจัดการกับความเสี่ยง ช่วยลดโอกาสและผลกระทบ ของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ในปีพ.ศ. 2567

3.3 แนวทางการบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

กระบวนการบริหารความเสี่ยงเป็นกระบวนการต่อเนื่อง โดยเริ่มต้นด้วยการกำหนดนโยบาย หรือวัตถุประสงค์ของการบริหารความเสี่ยงที่ชัดเจนจากฝ่ายบริหาร และดำเนินกระบวนการด้วยกลไกการบริหารความเสี่ยงที่กำหนดขึ้นในองค์การ ร่วมกับกลไกการตรวจสอบหรือการควบคุมภายในจนสามารถ ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ได้ และนำไปสู่การปรับปรุงกลไกกระบวนการบริหารความเสี่ยง

ให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้นต่อไป ทั้งนี้ขั้นตอนดำเนินการตามกระบวนการการบริหารความเสี่ยงขององค์กรสามารถแบ่งออกเป็น 6 ขั้นตอนหลัก ดังภาพกระบวนการต่อเนื่อง



3.3.1) กำหนดเป้าหมาย/วัตถุประสงค์

คณะกรรมการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตกำหนดแนวทางการบริหารความเสี่ยงและการจัดวางระบบควบคุมภายใน โดยมีการประชุมเพื่อพิจารณาปัจจัยเสี่ยงทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่มีผลกระทบต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กร เพื่อให้เงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีแผนการบริหารจัดการความเสี่ยง ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อดำเนินงานของเงินทุนฯ เป็นการป้องกันและลดความเสี่ยงที่จะส่งผลกระทบต่อดำเนินงานที่อาจไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และภารกิจของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ทั้งนี้แผนการบริหารความเสี่ยงของเงินทุนฯ ครอบคลุมภารกิจหลักครบ 4 ด้าน

3.3.2) การระบุปัจจัยเสี่ยง (Risk Identification)

เพื่อให้การระบุความเสี่ยงที่จะก่อให้เกิดความผิดพลาด ความเสียหายและมีผลกระทบหรือทำให้การดำเนินงานไม่ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย ได้ระบุความเสี่ยงที่คาดว่าจะเกิดขึ้นได้ 4 ประเด็น ประกอบด้วย ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (Strategic Risk) ความเสี่ยงด้านปฏิบัติการ (Operation Risk) ความเสี่ยงด้านการเงิน (Financial Risk) และด้านการปฏิบัติตามกฎระเบียบ (Compliance Risk) โดยการระบุความเสี่ยงองค์กรมีความสอดคล้องกับกระบวนการควบคุมภายใน รวมทั้งการพิจารณาถึงระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ (Residual Risk) หลังจากการควบคุมภายใน ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับเป้าหมายประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และสามารถแสดงถึงความเชื่อมโยงระหว่างปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่ในปีก่อนหน้ากับปีที่ประเมินได้ชัดเจน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- การแสดงความสอดคล้องกับกระบวนการควบคุมภายใน รวมทั้งการพิจารณาถึงระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ (Residual Risk)

ตารางประสิทธิผลของการควบคุมที่มีอยู่

ระดับการควบคุม		ประสิทธิผลของการควบคุมที่มีอยู่		
		ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม
1	เบื้องต้น	ผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมายมาก (เทียบเท่าระดับ 1)	ไม่มีมาตรฐานที่ชัดเจน	ไม่มีการติดตาม
2	ไม่เป็นทางการ	ผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมาย (เทียบเท่าระดับ 2)	มีการควบคุมเป็นมาตรฐานแต่ยังไม่นำออกมาใช้	มีการควบคุมแต่ไม่มีการติดตาม
3	เป็นระบบ	ผลการดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมาย (เทียบเท่าระดับ 3)	มีการควบคุมเป็นมาตรฐานของแต่ละหน่วยงาน	มีการติดตามแต่ไม่มีการรายงานให้ผู้บริหารทราบ
4	บูรณาการ	ผลการดำเนินงานดีกว่าเป้าหมาย (เทียบเท่าระดับ 4)	มีการกำหนดเป็นมาตรฐานขององค์กร	มีการติดตามและมีการรายงานให้ผู้บริหารทราบเป็นระยะ
5	ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด	ผลการดำเนินงานดีว่าเป้าหมายมาก (เทียบเท่าระดับ 5)	มีการกำหนดเป็นมาตรฐานขององค์กร และเทียบเคียงกับ Best Practice	มีการระบุระยะเวลาการติดตามและรายงานผลที่ชัดเจน

การระบุปัจจัยเสี่ยง (Risk Identification) ปีงบประมาณ 2567 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต โดยสอดคล้องกับกระบวนการควบคุมภายใน และระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่

ยุทธศาสตร์เงินทุน/ ตัวชี้วัดตาม PA	ประเด็นความเสี่ยง	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง	ความเพียงพอของมาตรการควบคุมภายใน			ปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่
			ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป	S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด	<ul style="list-style-type: none"> ● ตอบสนอง(ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี เป็นแนวอนุรักษ์และสืบทอด ไม่สามารถปรับรูปแบบให้มีความทันสมัยและตอบสนองต่อความต้องการของผู้ชม/ผู้จัดงานได้เท่าที่ควร - การให้บริการจัดการแสดงต้องอยู่ภายใต้ระเบียบ ข้อปฏิบัติของเงินทุนฯ อาจส่งผลให้เกิดความไม่สะดวกต่อผู้รับบริการเท่าที่ควร - โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ กำหนดปิดปรับปรุงทั้งระบบ ในระหว่างปี พ.ศ. 2566-2568 ไม่สามารถให้บริการใช้สถานที่ในช่วงเวลาดังกล่าวได้ ● ตอบสนอง(ปัจจัยภายนอก) <ul style="list-style-type: none"> - หน่วยงานที่ให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่สามารถปรับรูปแบบการแสดงให้มีความทันสมัยและตอบสนองต่อความต้องการของผู้ชม/ผู้จัดงานได้ดีกว่า 	2 (รายได้จากการแสดงที่ขอความอนุเคราะห์จากบุคคล/หน่วยงานภายนอกและให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติจัดกิจกรรมย้อนหลัง 3 ปี)	1 (ไม่มีมาตรฐานที่ชัดเจน)	1 (ไม่มีการติดตามเนื่องจากเป็นปัจจัยภายนอก)	มีคู่แข่งเพิ่มสูงขึ้น รายได้จากการให้บริการจัดการแสดงลดน้อยลงหรือไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ยุทธศาสตร์เงินทุน/ ตัวชี้วัดตาม PA	ประเด็นความเสี่ยง	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง	ความเพียงพอของมาตรการควบคุมภายใน			ปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่
			ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม	
		- มีหน่วยงานที่ให้บริการเช่าใช้สถานที่จัดงานเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีศักยภาพสูง อาทิ ด้านการใช้ระบบเทคโนโลยีที่ทันสมัย ด้านการจัดกิจกรรมทางการตลาดที่ดึงดูดความสนใจผู้ใช้บริการ เป็นต้น				
ยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	F1 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายในการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิภาพ (ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - โรงละครแห่งชาติมีแผนปิดปรับปรุงเป็นระยะเวลา 3 ปี ทำให้ไม่สามารถจัดกิจกรรมการแสดงได้ - การแสดงแนวอนุรักษ์ไม่สามารถปรับรูปแบบได้ตามกระแสนิยม ● ตอบสนอง(ปัจจัยภายนอก) <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มผู้ชมการแสดงมีจำนวนจำกัด ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มผู้ชมสูงอายุ - การจัดการแสดงนอกสถานที่ขึ้นอยู่กับ การเปลี่ยนแปลงสภาพเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง 	2 (ค่าเฉลี่ยรายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิย้อนหลัง 3 ปี)	1 (ไม่สามารถควบคุมปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินงานได้)	5 (รายงานผลการดำเนินงานรายเดือน)	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย
	F2 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายในการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิภาพ (ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - โรงละครแห่งชาติมีแผนปิดปรับปรุงเป็นระยะเวลา 3 ปี ทำให้ไม่สามารถให้บริการสถานที่ได้ 	2 (ค่าเฉลี่ยรายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิย้อนหลัง 3 ปี)	2 (มีข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตแต่ยังไม่ประกาศใช้)	5 (รายงานผลการดำเนินงานรายเดือน)	รายได้จากการให้บริการเช่าใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ยุทธศาสตร์เงินทุน/ ตัวชี้วัดตาม PA	ประเด็นความเสี่ยง	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง	ความเพียงพอของมาตรการควบคุมภายใน			ปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่
			ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม	
		<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิภาพ (ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถดำเนินงานด้านการตลาดได้เท่าที่ควร เนื่องจากมีข้อจำกัดของระเบียบของส่วนราชการ ● ประสิทธิภาพ(ปัจจัยภายนอก) ● - มีธุรกิจ/หน่วยงานที่ให้บริการเช่าใช้สถานที่จัดงานเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีศักยภาพด้านการตลาดสูง 				
	C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ.2563และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิภาพ(ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - ระเบียบและประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่มีความสอดคล้องกับข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558 	2 (ร้อยละความสำเร็จของระเบียบเงินทุนฯ ที่ปรับปรุงแก้ไข)	3 (มีหนังสือติดตามผลการดำเนินงานไปยังฝ่ายนิติการเป็นระยะ)	5 (รายงานผลการดำเนินงานรายเดือน)	การดำเนินงานด้านการจัดเก็บรายได้ไม่มีความสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน
ยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนา ศักยภาพและคุณภาพ มาตรฐานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อ เสริมสร้างขีดความสามารถ ทางการแข่งขัน	O1 รูปแบบการแสดงแนว อนุรักษ์และสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแส นิยมในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิภาพ(ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - การปรับรูปแบบการแสดงเพื่อให้ทันกับยุคสมัยไม่สามารถดำเนินการได้เนื่องจากไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งเงินทุนฯ 	2 (จำนวนผู้ขอความ อนุเคราะห์การแสดง และรายได้จากการจัด แสดงนอกสถานที่ ต่อปี)	3 (มีรูปแบบการ แสดงที่เป็น มาตรฐานของ กรมศิลปากร)	5 (รายงานผลการ ดำเนินงาน ประจำเดือน)	รูปแบบการแสดงแนว อนุรักษ์และสืบทอด จากอดีต อาจไม่สอดคล้อง กับกระแสนิยมในปัจจุบัน

ยุทธศาสตร์เงินทุน/ ตัวชี้วัดตาม PA	ประเด็นความเสี่ยง	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง	ความเพียงพอของมาตรการควบคุมภายใน			ปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่
			ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม	
		<ul style="list-style-type: none"> ● ตอบสนอง(ปัจจัยภายนอก) <ul style="list-style-type: none"> - กระแสนิยมวัฒนธรรมต่างชาติในปัจจุบัน ทำให้เยาวชนรุ่นใหม่ไม่ให้ความสนใจการแสดงศิลปวัฒนธรรมเท่าที่ควร 				
	O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้เท่าที่ควร	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิผล (ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - บุคลากรมีจำกัดและขาดความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการตลาดและการประชาสัมพันธ์เชิงรุก - สื่อประชาสัมพันธ์ยังไม่มีหลากหลาย - ขาดงบประมาณในการดำเนินงานด้านการประชาสัมพันธ์ ● ประสิทธิภาพ (ปัจจัยภายนอก) <ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบการประชาสัมพันธ์เชิงรุกที่มีบทบาทต่อกลุ่มผู้บริโภค ซึ่งมีต้นทุนในการดำเนินการสูง อาทิ โทรทัศน์ ดาวเทียม เป็นต้น 	4 (การเข้าถึงข้อมูลข่าวสารของประชาชนและผู้ให้บริการผ่านช่องทางการสื่อสารและประชาสัมพันธ์)	4 (มีการแต่งตั้งคณะทำงานดำเนินการ)	4 (รายงานผลการดำเนินงานเป็นระยะ)	การประชาสัมพันธ์รายการแสดง ข้อมูล ข่าวสารต่างๆ ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร
	O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	<ul style="list-style-type: none"> ● ประสิทธิผล (ปัจจัยภายใน) <ul style="list-style-type: none"> - การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ล่าช้า ไม่ทันสมัยและไม่น่าสนใจเท่าที่ควร ทำให้ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง 	3 (รูปแบบและจำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ที่เผยแพร่ลงในช่องทางกร)	1 (ไม่มีมาตรฐานที่ชัดเจน)	1 (ไม่มีการติดตาม)	1. กลุ่มเป้าหมายไม่ได้รับข้อมูลอย่างรวดเร็ว และเพียงพอต่อการตัดสินใจ 2. กลุ่มเป้าหมายไม่ให้ความสนใจ

ยุทธศาสตร์เงินทุน/ ตัวชี้วัดตาม PA	ประเด็นความเสี่ยง	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง	ความเพียงพอของมาตรการควบคุมภายใน			ปัจจัยเสี่ยงที่เหลืออยู่
			ผลการดำเนินงานเมื่อเทียบกับเป้าหมาย	กระบวนการควบคุม	การติดตาม	
		- ขาดอุปกรณ์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์	ประชาสัมพันธ์ของเงินทุนฯ)			3. มีข้อจำกัดในการเลือกสื่อประชาสัมพันธ์

- การแสดงความเชื่อมโยงระหว่างปัจจัยเสี่ยงที่ที่เหลืออยู่ในปีก่อนหน้ากับปีที่ประเมิน ดังแสดงตามตารางต่อไปนี้

ตารางการวิเคราะห์ความเชื่อมโยงระหว่างปัจจัยเสี่ยงที่เหลือน้อยในปีก่อนหน้ากับปีที่ประเมิน

รหัสเดิม	รายการความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2566	ผลการทบทวน	รายการความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2566	รหัสใหม่
RES-1	สถานการณ์การระบาดของโรคติดต่ออันตราย อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ติดตามผลต่อเนื่อง	-	RES-1
		เพิ่มเติม	มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด	RES-1
RES-2	ความไม่แน่นอนทางการเมืองและเหตุการณ์การชุมนุมประท้วง	ติดตามผลต่อเนื่อง	-	
REO-1	รูปแบบการแสดงผลงานและสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน	ชื่อเดิมปรับปรุง BTD	รูปแบบการแสดงผลงานและสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน	REO-1
REO-2	การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร	ชื่อเดิมปรับปรุง BTD	การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร	REO-2

รหัสเดิม	รายการความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2566	ผลการทบทวน	รายการความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2566	รหัสใหม่
REO-3	อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	ชื่อเดิม ปรับปรุง BTD	อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	REO-3
REF-1	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	ชื่อเดิม ปรับปรุง BTD	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	REF-1
REF-2	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายในการให้บริการเช่าใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	ชื่อเดิม ปรับปรุง BTD	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายในการให้บริการเช่าใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	REF-2
REC-1	ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ.2563	ปรับชื่อ ปรับปรุง BTD	ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ.2563 และพระราชบัญญัติการบริหารเงินทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	REC-1

3.3.3) การประเมินความเสี่ยง (Risk Assessment) และการวิเคราะห์ความเสี่ยง

การประเมินความเสี่ยง หมายถึง กระบวนการระบุความเสี่ยง การวิเคราะห์ความเสี่ยงและจัดลำดับความเสี่ยง โดยการประเมินจากโอกาสที่จะเกิด (Likelihood) และผลกระทบ (Impact) คณะทำงานบริหารความเสี่ยงได้ดำเนินการโดยใช้หลักเกณฑ์ดังนี้

● การประเมินระดับความเสี่ยง (Risk Score)

เหตุการณ์ 1 : อัตราการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 ในประเทศไทยเพิ่มสูงขึ้น

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง S1 : สถานการณ์การระบาดของโรคติดต่ออันตราย อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลกระทบ : จำนวนผู้ชมการแสดงและผู้ใช้บริการลดลง และ/หรือทำให้ไม่สามารถจัดการจัดแสดงได้

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	หน่วยงานภายนอกที่ให้บริการใช้สถานที่และให้บริการจัดการแสดงเพิ่มสูงขึ้น >90%
4	สูง	หน่วยงานภายนอกที่ให้บริการใช้สถานที่และให้บริการจัดการแสดงเพิ่มสูงขึ้น 80%
3	ปานกลาง	หน่วยงานภายนอกที่ให้บริการใช้สถานที่และให้บริการจัดการแสดงเพิ่มสูงขึ้น 70%
2	น้อย	หน่วยงานภายนอกที่ให้บริการใช้สถานที่และให้บริการจัดการแสดงเพิ่มสูงขึ้น 60%
1	น้อยมาก	หน่วยงานภายนอกที่ให้บริการใช้สถานที่และให้บริการจัดการแสดงเพิ่มสูงขึ้น 50%

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	จำนวนผู้รับบริการใช้สถานที่และจัดการแสดงลดลง >90%
4	สูง	จำนวนผู้รับบริการใช้สถานที่และจัดการแสดงลดลง 80%
3	ปานกลาง	จำนวนผู้รับบริการใช้สถานที่และจัดการแสดงลดลง 70%
2	น้อย	จำนวนผู้รับบริการใช้สถานที่และจัดการแสดงลดลง 60%
1	น้อยมาก	จำนวนผู้รับบริการใช้สถานที่และจัดการแสดงลดลง 50%

เหตุการณ์ 2 : กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยในปัจจุบันเพิ่มสูงขึ้น

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง O1 : รูปแบบการแสดงเป็นแนวอนุรักษ์และสืบทอดจากอดีตอาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน

ผลกระทบ : จำนวนผู้ชมการแสดง/ผู้ใช้บริการลดลง

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยเพิ่มสูงขึ้น 100%
4	สูง	กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยเพิ่มสูงขึ้น 90%
3	ปานกลาง	กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยเพิ่มสูงขึ้น 80%
2	น้อย	กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยเพิ่มสูงขึ้น 70%
1	น้อยมาก	กระแสความนิยมวัฒนธรรมต่างชาติของสังคมไทยเพิ่มสูงขึ้น 60%

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	จำนวนผู้ชมการแสดงลดลง 100%

4	สูง	จำนวนผู้ชมการแสดงลดลง 90%
3	ปานกลาง	จำนวนผู้ชมการแสดงลดลง 80%
2	น้อย	จำนวนผู้ชมการแสดงลดลง 70%
1	น้อยมาก	จำนวนผู้ชมการแสดงลดลง 60%

เหตุการณ์ 3 : การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง O2 : การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้เท่าที่ควร

ผลกระทบ : ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตตามที่คาดหวัง

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน ต่ำกว่า 50%
4	สูง	การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน 60%
3	ปานกลาง	การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน 70%
2	น้อย	การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน 80%
1	น้อยมาก	การดำเนินงานตามแผนการประชาสัมพันธ์ได้ครบถ้วน มากกว่า90%

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนฯ ตามที่คาดหวังต่ำกว่า 50%
4	สูง	ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนฯ ตามที่คาดหวัง 60%
3	ปานกลาง	ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนฯ ตามที่คาดหวัง 70%
2	น้อย	ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนฯ ตามที่คาดหวัง 80%
1	น้อยมาก	ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูลของเงินทุนฯ ตามที่คาดหวังมากกว่า90%

เหตุการณ์ 4 : อุปกรณ์และเทคโนโลยีในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพ

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง O3 : อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

ผลกระทบ : มีข้อจำกัดในการเลือกสื่อประชาสัมพันธ์ ทำให้กลุ่มเป้าหมายไม่ได้รับข้อมูลอย่างรวดเร็ว และเพียงพอต่อการตัดสินใจ

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	อุปกรณ์และเทคโนโลยีมีความล้าสมัย ไม่ตอบสนองต่อการใช้งาน 90%
4	สูง	อุปกรณ์และเทคโนโลยีมีความล้าสมัย ไม่ตอบสนองต่อการใช้งาน 80%
3	ปานกลาง	อุปกรณ์และเทคโนโลยีมีความล้าสมัย ไม่ตอบสนองต่อการใช้งาน 70%
2	น้อย	อุปกรณ์และเทคโนโลยีมีความล้าสมัย ไม่ตอบสนองต่อการใช้งาน 60%
1	น้อยมาก	อุปกรณ์และเทคโนโลยีมีความล้าสมัย ไม่ตอบสนองต่อการใช้งาน 50%

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีความหลากหลาย ค่าเช่าและไม่น่าสนใจ 90%
4	สูง	ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีความหลากหลาย ค่าเช่าและไม่น่าสนใจ 80%
3	ปานกลาง	ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีความหลากหลาย ค่าเช่าและไม่น่าสนใจ 70%
2	น้อย	ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีความหลากหลาย ค่าเช่าและไม่น่าสนใจ 60%
1	น้อยมาก	ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีความหลากหลาย ค่าเช่าและไม่น่าสนใจต่ำกว่า 50%

เหตุการณ์ 5 : ดำเนินงานตามแผนการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ได้ครบถ้วน

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง F1 : สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ผลกระทบ : รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน ต่ำกว่า 50%
4	สูง	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 60%
3	ปานกลาง	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 70%
2	น้อย	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 80%
1	น้อยมาก	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 90% ขึ้นไป

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ = 2,760,000 บาท
4	สูง	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ = 3,220,000 บาท
3	ปานกลาง	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ = 3,680,000 บาท
2	น้อย	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ = 4,140,000 บาท
1	น้อยมาก	รายได้จากการจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ = 4,600,000 บาท

เหตุการณ์ 6 : ดำเนินงานตามแผนการให้บริการใช้สถานที่ได้ครบถ้วน

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง F2 : สัดส่วนรายได้จากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ผลกระทบ : รายได้จากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน ต่ำกว่า 50%
4	สูง	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 60%
3	ปานกลาง	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 70%
2	น้อย	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 80%
1	น้อยมาก	ดำเนินงานตามแผนได้ครบถ้วน 90% ขึ้นไป

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	รายได้จากให้บริการใช้สถานที่ = 2,700,000 บาท

4	สูง	รายได้จากให้บริการใช้สถานที่ = 3,150,000 บาท
3	ปานกลาง	รายได้จากให้บริการใช้สถานที่ = 3,600,000 บาท
2	น้อย	รายได้จากให้บริการใช้สถานที่ = 4,050,000 บาท
1	น้อยมาก	รายได้จากให้บริการใช้สถานที่ = 4,500,000 บาท

เหตุการณ์ 7 : ความสำเร็จของการปรับปรุง แก้ไข ข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ประเด็นปัจจัยเสี่ยง C1 : ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558

ผลกระทบ : การปรับปรุงค่าธรรมเนียมในด้านต่างๆ มีความสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน

โอกาสที่จะเกิด

ระดับ	โอกาสที่จะเกิด	ความถี่ที่เกิดขึ้น (เฉลี่ย)
5	สูงมาก	การปรับปรุง แก้ไขระเบียบ/ประกาศฯ แล้วเสร็จ ต่ำกว่า 60%
4	สูง	การปรับปรุง แก้ไขระเบียบ/ประกาศฯ แล้วเสร็จ 70%
3	ปานกลาง	การปรับปรุง แก้ไขระเบียบ/ประกาศฯ แล้วเสร็จ 80%
2	น้อย	การปรับปรุง แก้ไขระเบียบ/ประกาศฯ แล้วเสร็จ 90%
1	น้อยมาก	การปรับปรุง แก้ไขระเบียบ/ประกาศฯ แล้วเสร็จ 100%

ผลกระทบ

ระดับ	ผลกระทบ	ความเสียหาย
5	สูงมาก	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย(รวม)ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย มากกว่า 90%
4	สูง	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย(รวม)ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย 80%
3	ปานกลาง	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย(รวม)ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย 70%
2	น้อย	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย(รวม)ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย 60%
1	น้อยมาก	สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย(รวม)ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย ต่ำกว่า 50%

● การประเมินความรุนแรงของความเสี่ยง

จากการประเมินระดับความรุนแรงในแต่ละปัจจัยเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต คณะทำงานฯ จึงได้ดำเนินการประเมินระดับความรุนแรงของความเสี่ยงระดับองค์กร โดยการประเมินจาก [ระดับความเสี่ยง = โอกาสการเกิดเหตุการณ์ x ความรุนแรงของเหตุการณ์ (Likelihood x Impact)] โดยผลการประเมินความเสี่ยงของเงินทุน มีดังนี้

ประเภทความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับ (ระบุตัวเลข)			ระดับความเสี่ยง (ใส่เครื่องหมาย ✓)				ความหมาย
		โอกาส	ผลกระทบ	ความเสี่ยง	ต่ำ	ปานกลาง	สูง	สูงมาก	
		(1-5)	(1-5)	(1-25)	(1-3)	(4-9)	(10-16)	(17-25)	
ด้านกลยุทธ์ (Strategic Risk)	S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้ บริการใช้สถานที่และ ให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางค- ศิลป์ ทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด	4	2	8		✓			พอยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุม เพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้
ด้านปฏิบัติการ (Operation Risk)	O1 รูปแบบการแสดงเป็นแนวอนุรักษ์สืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน	3	3	9		✓			ยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อ ป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้
	O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุน หมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ ได้ดีเท่าที่ควร	2	3	6		✓			ยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุม เพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยง เคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้
	O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำ สื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	3	3	9		✓			ยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุม เพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยง เคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้
ด้านการเงิน (Financial Risk)	F1 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดง นอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	3	3	9		✓			ยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุม เพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยง เคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้

ประเภทความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับ (ระบุตัวเลข)			ระดับความเสี่ยง (ใส่เครื่องหมาย ✓)				ความหมาย
		โอกาส	ผลกระทบ	ความเสี่ยง	ต่ำ	ปานกลาง	สูง	สูงมาก	
		(1-5)	(1-5)	(1-25)	(1-3)	(4-9)	(10-16)	(17-25)	
	F2 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	5	5	25				✓	ไม่สามารถยอมรับได้ จำเป็นต้องจัดการให้อยู่ใน ระดับที่ยอมรับได้ แต่เนื่องจาก เกิดจากปัจจัยภายนอกที่ไม่ สามารถควบคุมได้ (โรงละคร แห่งชาติ กรุงเทพฯ มีแผนปิด ปรับปรุงฯ ไม่สามารถให้บริการ เข้าสถานที่ได้)
ด้านการปฏิบัติตาม กฎระเบียบ (Compliance Risk)	C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่ สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุน หมุนเวียน พ.ศ. 2558	3	3	9		✓			ยอมรับได้แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อ ป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อน ย้ายไประดับที่รับไม่ได้

การวิเคราะห์ความเสี่ยงที่มีผลกระทบต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ของเงินทุน โดยได้พิจารณา ระดับโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง(Likelihood) และระดับความรุนแรงของผลกระทบความเสี่ยง (Impact) หากเกิดความเสี่ยงขึ้น เพื่อหาระดับของความเสี่ยง (Degree of Risk) ที่จะเกิดตามหลักความสัมพันธ์ และได้กำหนดระดับความรุนแรงที่คาดหวัง ณ ตอนสิ้นปี เพื่อเป็นเป้าหมายให้ระดับความรุนแรงลดลงอยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ดังแสดงในภาพต่อไปนี้

แผนภาพและแนวโน้มความเสี่ยง ปีงบประมาณ 2567

ณ 1 ตุลาคม 2566

เป้าหมาย ณ 30 กันยายน 2567

โอกาสที่จะเกิด	5	10	15	20	F2 25	5	10	15	20	25
	4	S1 8	12	16	20	S1,O1,O2 4	8	12	16	20
	3	O2 6	O1,O3,F1 9	12	15	3	6	F3 9	12	15
	2	4	6	8	10	2	4	6	8	10
	1	2	3	4	5	1	O3, C1 2	F1 3	4	5

ผลกระทบ

จากแผนภูมิความเสี่ยง ณ 1 ตุลาคม 2566 พบว่า	ระดับความรุนแรงที่คาดหวัง ณ ตอนสิ้นปี ดังนี้
<p>1. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูงมาก จำเป็นต้องจัดการให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ทันที</p> <p>F2 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย</p>	<p>1. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูงมาก จำเป็นต้องจัดการให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ทันที</p> <p>- ไม่มีปัจจัยเสี่ยง -</p>
<p>2. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูง จำเป็นต้องจัดการให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้</p> <p>- ไม่มีปัจจัยเสี่ยง -</p>	<p>2. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูง จำเป็นต้องจัดการให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้</p> <p>- ไม่มีปัจจัยเสี่ยง -</p>
<p>3. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับปานกลาง เป็นระดับที่ยอมรับได้ แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้ มี 6 ปัจจัยประกอบด้วย</p> <p>S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด</p> <p>O1 รูปแบบการแสดงเป็นแนวอนุรักษ์สืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน</p>	<p>3. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับปานกลาง เป็นระดับที่ยอมรับได้ แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้ มี 6 ปัจจัยประกอบด้วย</p> <p>S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด</p> <p>O1 รูปแบบการแสดงเป็นแนวอนุรักษ์สืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน</p>

จากแผนภูมิความเสี่ยง ณ 1 ตุลาคม 2566 พบว่า	ระดับความรุนแรงที่คาดหวัง ณ ตอนสิ้นปี ดังนี้
<p>O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร</p> <p>O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร</p> <p>F1 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558</p> <p>4. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับต่ำ เป็นระดับที่ยอมรับได้ แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้</p> <p>- ไม่มีปัจจัยเสี่ยง -</p>	<p>O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร</p> <p>4. ปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับต่ำ เป็นระดับที่ยอมรับได้ แต่ต้องมีการควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้ มี 1 ปัจจัย คือ</p> <p>F1 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย</p> <p>O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร</p> <p>C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558</p>

3.3.4) การจัดการความเสี่ยง (วิเคราะห์ Cost-Benefit)

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ได้กำหนดประเด็นความเสี่ยงทุกด้านและวิเคราะห์ระดับความเสี่ยงของแต่ละปัจจัยแล้ว จึงร่วมกันกำหนดทางเลือกที่สามารถใช้ในการจัดการกับความเสี่ยง คัดเลือกทางเลือกที่เหมาะสม และนำไปปฏิบัติโดยถือเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารความเสี่ยง โดยพิจารณาจากความคุ้มค่าของต้นทุน (วิเคราะห์ Cost-Benefit) ในการจัดการความเสี่ยงกับผลประโยชน์ที่ได้รับจากมาตรการดังกล่าว โดยใช้แนวทางการจัดการความเสี่ยง 4 แนวทาง คือ การยอมรับ การควบคุม การหลีกเลี่ยง หรือการถ่ายโอน ดังตารางต่อไปนี้

จากหลักเกณฑ์การประเมินโอกาสและผลกระทบในการเกิดความเสี่ยง เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้พิจารณาจัดทำกลยุทธ์และแนวทางการบริหารความเสี่ยงเพื่อจัดการกับปัจจัยเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูงมาก(จำเป็นต้องจัดการความเสี่ยงทันที) ระดับสูง(ต้องจัดการให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้) และระดับปานกลาง (ควบคุมไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้) ดังต่อไปนี้

การจัดการความเสี่ยง (Risk Treatment)

ความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง
	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อรายได้รวมของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	ปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการและรูปแบบการแสดงผลสร้างสรรค์ในเชิงอนุรักษ์ เพื่อเพิ่มจำนวนผู้ใช้บริการรายใหม่ และรักษารฐานของกลุ่มผู้ใช้บริการเดิม	- มีการออกแบบ/ปรับรูปแบบการแสดงผลสร้างสรรค์มากขึ้น แต่ยังคงไว้ซึ่งแนวอนุรักษ์สืบทอดตามภารกิจหลักของเงินทุนฯ	√	-	- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ	- การแสดงมีความน่าสนใจตอบสนองต่อความต้องการของผู้จัดงาน/ผู้ชมการแสดง	
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	-	-	-	-	-	
O1 รูปแบบการแสดงผลเป็นแนวอนุรักษ์และสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับ	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เนื่องจากเป็นภารกิจหลักของหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งเงินทุนหมุนเวียนมีหน้าที่สนับสนุนภารกิจดังกล่าว	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง

ความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
กระแสนิยมในปัจจุบัน	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อจำนวนผู้ชมการแสดงและรายได้รวมของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	สำรวจความต้องการ/ความพึงพอใจของกลุ่มผู้ชมทั่วไป เพื่อนำไปพัฒนารูปแบบการจัดแสดงที่สอดคล้องกับความต้องการเพิ่มมากขึ้น	<p>1. สำรวจความต้องการ/ประเมินความพึงพอใจของกลุ่มผู้ชมการแสดงเพื่อนำมาปรับแผนการกำหนดรูปแบบการแสดงให้มีความสอดคล้องกับความต้องการมากขึ้น</p> <p>2. ปรับรูปแบบการแสดง/กำหนดรายการแสดงที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ชม</p> <p>3. การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติ ส่วนภูมิภาค ไม่น้อยกว่า 3 รอบ/ปี</p>	√	√	<p>- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ</p> <p>- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ</p> <p>- งบประมาณดำเนินการจำนวน 400,000 บาท</p>	<p>1. สามารถตอบสนองต่อความต้องการของกลุ่มผู้รับบริการ/ผู้ชมการแสดงได้ดียิ่งขึ้น</p> <p>2. รูปแบบการแสดงมีความน่าสนใจมากขึ้น สามารถดึงดูดความสนใจ และเพิ่มจำนวนผู้รับบริการ/ผู้ชมการแสดงมากขึ้น</p> <p>3. ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีไปยังส่วนภูมิภาค เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปเกิดความรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมของชาติเพิ่มขึ้น</p>	

ความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	-	-	-	-	-	
O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียน การสังคิตไม่ สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อภารกิจของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง
	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อภารกิจของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	จัดสร้างสื่อประชาสัมพันธ์เชิงรุกและเพิ่มช่องทางการสื่อสารไปยังกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล	1. ทบทวนแผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกและแผนปฏิบัติการประจำปีให้มีความถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน 2. จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์สัญจร 3. การจัดการแสดงออนไลน์	√	√	√	- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน - ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากหน่วยงานต้นสังกัด - ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	1. การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารของเงินทุนฯ มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล 2. เป็นการเพิ่มกลุ่มผู้ชมการแสดงที่อยู่ในส่วนภูมิภาคให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางมากยิ่งขึ้น 3. เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร การแสดงไปยังกลุ่มเป้าหมาย
	ถ่ายโอน	สามารถถ่ายโอนได้ แต่ต้องอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และหน่วยงานต้นสังกัด	จัดจ้างหน่วยงานภายนอก ที่ดำเนินการเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์		√	งบประมาณที่ใช้ในการจัดจ้างจำนวน 10,000,000 บาท	4. เงินทุนฯ คาดว่าจะสามารถเพิ่มจำนวนผู้รับบริการ/ผู้ชมการแสดงได้มากขึ้น ส่งผลให้รายได้เงินทุนฯ ร้อยละ 80	

ความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อภารกิจของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง
	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อภารกิจของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	จัดหาอุปกรณ์และเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์	ขอรับการสนับสนุนอุปกรณ์และเทคโนโลยีด้านการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัยและมีประสิทธิภาพจากหน่วยงานต้นสังกัด		√	- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	1. มีงบประมาณในการดำเนินการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย สร้างสรรค์ สวยงาม และ น่าสนใจ สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	- จัดจ้างหน่วยงานภายนอกที่ดำเนินการเกี่ยวกับการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์		√	งบประมาณที่ใช้ในการจัดจ้างจำนวน 200,000 บาท/ปี	4. สื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย สร้างสรรค์ สวยงาม และ น่าสนใจ สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
F1 รายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง

ความเสี่ยง	วิธีการจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	จัดกิจกรรมเพิ่มรายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่	1. ทบทวนคู่มือ(เมนูการแสดง) ที่มีความหลากหลายและเป็นไปตามมาตรฐานของกรมศิลปากรให้มีความสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน 2. จัดการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ไม่น้อยกว่า 20 ครั้ง	√	√	- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน (ดำเนินการโดยบุคลากรจากหน่วยงานต้นสังกัด) - งบประมาณดำเนินการจำนวน 400,000 บาท	1. สามารถเพิ่มจำนวนผู้รับบริการ(ผู้จัดการแสดง)ได้ร้อยละ 70 2. มีรายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่เพิ่มขึ้น	
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	-	-	-	-	-	
F2 รายได้จากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง
	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้ เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	

ความเสี่ยง	วิธีจัดการความเสี่ยง	การจัดการความเสี่ยง	แผนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยง	แผนเดิม	แผนใหม่	ต้นทุนดำเนินการ (Cost)	ประโยชน์ที่เกิดขึ้น (Benefit)	ทางเลือกเพื่อการจัดการความเสี่ยง
	ควบคุม	- ส่งเสริมการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค	- การให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาคจำนวนไม่น้อยกว่า 20 วัน	√	-	งบประมาณดำเนินการจำนวน 200,000.-บาท	- เพิ่มรายได้จากการให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค	
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	-	-	-	-	-	
C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	หลีกเลี่ยง	ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	วิธีควบคุมความเสี่ยง
	ยอมรับ	ไม่สามารถยอมรับได้เนื่องจากส่งผลกระทบต่อผลการประเมินและการดำเนินงานของเงินทุนฯ	-	-	-	-	-	
	ควบคุม	ปรับปรุงระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	- การปรับปรุง แก้ไข ระเบียบ/ข้อกำหนดด้านรายรับ-รายจ่ายของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบันและข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	√	-	- ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน (ดำเนินการโดยบุคลากรจากหน่วยงานต้นสังกัด)	การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากขึ้น	
	ถ่ายโอน	ไม่สามารถถ่ายโอนความเสี่ยงได้	-	-	-	-	-	

3.3.5) กิจกรรมควบคุม

กิจกรรมควบคุม หมายถึง นโยบายและวิธีการปฏิบัติงานที่กำหนดขึ้นเพื่อช่วยให้ฝ่ายบริหารมั่นใจว่าได้มีการบริหารจัดการความเสี่ยงอย่างมีประสิทธิภาพ โดยกิจกรรมการควบคุมมีทั้งการ ควบคุมแบบป้องกัน ค้นพบและแก้ไข ซึ่งรวมถึงการกำหนดนโยบายและวิธีปฏิบัติงาน เช่น การจัดทำคู่มือปฏิบัติงาน การอนุมัติ/รับรอง/ให้ความเห็นชอบงาน การสอบทานผลการปฏิบัติงาน การรักษาความปลอดภัย/การเข้าถึงข้อมูล ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการแบ่งแยกหน้าที่ความรับผิดชอบงาน/การมอบหมายงาน

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้มีการกำหนดกิจกรรมควบคุมอย่างชัดเจน โดยมีการจัดทำนโยบาย และวิธีปฏิบัติงานบริหารความเสี่ยงตามคู่มือบริหารความเสี่ยง กำหนดผู้รับผิดชอบดำเนินการตามแผนบริหาร ความเสี่ยง โดยในการบริหารความเสี่ยงระดับปฏิบัติการ ผู้อำนวยการกลุ่ม/ฝ่าย เป็นผู้พิจารณา กำหนด ผู้รับผิดชอบ ส่วนการบริหารความเสี่ยงในระดับองค์กร คณะทำงานบริหารความเสี่ยงองค์กร จะเป็น ผู้กำหนดว่าส่วนงานใดควรเป็นผู้รับผิดชอบหลัก มีการกำหนดระยะเวลาดำเนินการแล้วเสร็จ และมีการ รายงานผลการปฏิบัติตามแผนบริหารความเสี่ยงเพื่อเป็นการสอบทานเป็นระยะด้วย

3.3.6) การติดตามและประเมินผล

- การติดตาม

หลังจากจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงและมีการดำเนินงานตามแผนแล้ว คณะทำงานบริหาร ความเสี่ยงมีการติดตามการดำเนินงานเป็นระยะทุกสิ้นปี และติดตามผลในระหว่างการปฏิบัติงาน (Ongoing Monitoring) เพื่อประเมินคุณภาพและความเหมาะสมของวิธีการจัดการความเสี่ยง รวมทั้งติดตามผล การจัดการความเสี่ยงที่ได้มีการดำเนินการไปแล้วว่าบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของการบริหารความเสี่ยง หรือไม่ และนำผลการติดตามไปรายงานให้ฝ่ายบริหารทราบ

- การประเมินผลการบริหารความเสี่ยง

คณะทำงานบริหารความเสี่ยงจะต้องทำสรุปรายงานผลและประเมินผลการบริหารความเสี่ยง ประจำปีต่อคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต เพื่อให้มั่นใจว่า เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต มีการ บริหารความเสี่ยงเป็นไปอย่างเหมาะสม เพียงพอ ถูกต้อง และมีประสิทธิผล มาตรการหรือกลไกการควบคุม ความเสี่ยงที่ดำเนินการ สามารถลดและควบคุมความเสี่ยงที่เกิดขึ้นได้จริงและอยู่ในระดับที่ยอมรับได้ หรือต้อง จัดหามาตรการหรือตัวควบคุมอื่นเพิ่มเติม เพื่อให้ความเสี่ยงที่ยังเหลืออยู่หลังมีการจัดการ อยู่ในระดับ ที่ยอมรับได้ และให้องค์กรมีการบริหารความเสี่ยงอย่างต่อเนื่องจนเป็นวัฒนธรรมในการดำเนินงาน

บทที่ 4

แผนบริหารความเสี่ยง และการติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง

4.1 แผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ปี พ.ศ. 2567

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ได้ดำเนินการวิเคราะห์และจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงเพื่อเตรียมการรองรับสภาวะการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้น โดยพิจารณาทบทวนจากรายงานผลการดำเนินงานบริหารความเสี่ยงของปีงบประมาณ 2566 รวมถึงข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และคัดเลือกความเสี่ยงในระดับปานกลางขึ้นไปจนถึงความเสี่ยงในระดับสูงมาก เพื่อกำหนดมาตรการหรือแผนปฏิบัติการในการจัดการและควบคุมความเสี่ยงที่สูงมาก (Extreme) และสูง (High) นั้น ให้ลดลงมาอยู่ในระดับที่ยอมรับได้

สำหรับความเสี่ยงในระดับปานกลาง (Medium) ก็มีมาตรการควบคุม เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดผลกระทบต่อเป้าหมาย ซึ่งการดำเนินการตามมาตรการลดความเสี่ยงได้พิจารณาถึงความคุ้มค่าในด้านค่าใช้จ่ายและต้นทุนที่ต้องใช้ กับประโยชน์ที่จะได้รับด้วย โดยแผนบริหารความเสี่ยงประจำปี พ.ศ. 2567 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต มีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

- 1) วิธีการดำเนินงาน (กิจกรรมการควบคุม/จัดการความเสี่ยง)
- 2) ผู้รับผิดชอบ (ฝ่ายหรือกลุ่มงาน) ในแต่ละกิจกรรมของแผนบริหารความเสี่ยง
- 3) งบประมาณที่ใช้ดำเนินการ
- 4) กำหนดระยะเวลาดำเนินการของแผนงานนั้น

โดยมีรายละเอียดแผนบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ดังนี้

แผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง	กิจกรรมการควบคุม/จัดการความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลสำเร็จที่คาดหวัง	งบประมาณ (บาท)	ผู้รับผิดชอบ	ระดับความเสี่ยงที่คาดหวัง ภายหลังดำเนินการจัดการความเสี่ยง		
								โอกาส/ความถี่	ผลกระทบ/ความรุนแรง	คะแนนรวม
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (Operational Risk) (เรียงตามระดับความเสี่ยงสูง>ต่ำ)										
S1 มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมและจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด	8	การออกแบบ/ปรับปรุงรูปแบบการแต่งเชิงสร้างสรรค์มากขึ้นแต่ยังคงไว้ซึ่งแนวอนุรักษ์สืบทอดตามภารกิจหลักของเงินทุน	การแสดงมีความน่าสนใจตอบสนองต่อความต้องการของผู้จัดงาน/ผู้ชมการแสดง	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ลดโอกาสการเกิดความเสี่ยงและความรุนแรงจากความเสี่ยง	ไม่มีค่าใช้จ่าย	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	4	1	4
ความเสี่ยงด้านปฏิบัติการ (Operational Risk) (เรียงตามระดับความเสี่ยงสูง>ต่ำ)										
O3 อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	9	จัดหาอุปกรณ์และเทคโนโลยีด้านการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย และมีประสิทธิภาพโดยขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานต้นสังกัด	มีสื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย สร้างสรรค์สวยงามและน่าสนใจสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ต.ค. - ธ.ค. 65	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	ไม่มีค่าใช้จ่าย (ขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานต้นสังกัด)	คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์	2	1	2
O1 รูปแบบการแสดงผลเป็นแนวอนุรักษ์และสืบทอดจากอดีตอาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน	9	1. แผนการสำรวจความต้องการ/ประเมินความพึงพอใจของกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่เพื่อนำมาปรับแผนการกำหนดรูปแบบการแสดงผล	- เพื่อสามารถตอบสนองต่อความต้องการของกลุ่มผู้รับบริการ/ผู้ชมการแสดงได้ดียิ่งขึ้น	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	ไม่มีค่าใช้จ่าย	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	2	2	4

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง	กิจกรรมการควบคุม/จัดการความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลสำเร็จที่คาดหวัง	งบประมาณ (บาท)	ผู้รับผิดชอบ	ระดับความเสี่ยงที่คาดหวัง ภายหลังดำเนินการจัดการความเสี่ยง		
								โอกาส/ความถี่	ผลกระทบ/ความรุนแรง	คะแนนรวม
		2. แผนปรับปรุงรูปแบบการ แสดง/กำหนดชุดการแสดงให้มี ความสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ชม	- เพื่อกำหนดรูปแบบ การแสดงมีความ น่าสนใจมากขึ้น	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อ ป้องกันไม่ ให้ความเสี่ยง เคลื่อนย้ายไป ยังระดับที่รับ ไม่ได้	ไม่มี ค่าใช้จ่าย	คณะทำงาน เงินทุนหมุนเวียน การสังคีต			
		3. การจัดการแสดงด้านนาฏดุริ ยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติ ส่วนภูมิภาค ไม่น้อยกว่า 3 รอบ/ ปี	- ส่งเสริมการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้าน นาฏศิลป์และดนตรี ไปยังส่วนภูมิภาค เพื่อปลูกฝังให้ เยาวชนและ ประชาชนทั่วไป เกิดความรักและ หวงแหน ในศิลปวัฒนธรรม ของชาติเพิ่มขึ้น	พ.ค. - ก.ย. 67	ควบคุมเพื่อ ป้องกันไม่ ให้ความเสี่ยง เคลื่อนย้ายไป ยังระดับที่รับ ไม่ได้	400,000.- บาท	คณะทำงาน เงินทุนหมุนเวียน การสังคีต / สำนักการสังคีต			

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง	กิจกรรมการควบคุม/จัดการความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลสำเร็จที่คาดหวัง	งบประมาณ (บาท)	ผู้รับผิดชอบ	ระดับความเสี่ยงที่คาดหวังภายหลังดำเนินการจัดการความเสี่ยง		
								โอกาส/ความถี่	ผลกระทบ/ความรุนแรง	คะแนนรวม
O2 การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร	6	1. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามช่องทางประชาสัมพันธ์ของเงินทุนฯ	- เพื่อมีแนวทางในการส่งเสริมงานด้านการประชาสัมพันธ์เชิงรุกของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	ขอรับการจัดสรรงบประมาณจากหน่วยงานต้นสังกัด	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และสำนักการสังคิตกรมศิลปากร	2	2	4
		2. การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์สัญจร	- เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ให้มีความหลากหลายและเข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้อย่างทั่วถึง							
		3. การจัดการแสดงออนไลน์	- เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารการแสดงไปยังกลุ่มเป้าหมาย							
ความเสี่ยงด้านการเงิน (Financial Risk)										
F2 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	25	- การให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาคจำนวนไม่น้อยกว่า 20 วัน	- เพื่อเพิ่มรายได้จากการให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	200,000.-	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	3	3	9

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง	กิจกรรมการควบคุม/จัดการความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลสำเร็จที่คาดหวัง	งบประมาณ (บาท)	ผู้รับผิดชอบ	ระดับความเสี่ยงที่คาดหวัง ภายหลังดำเนินการจัดการความเสี่ยง		
								โอกาส/ความถี่	ผลกระทบ/ความรุนแรง	คะแนนรวม
F1 สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	9	1. ทบทวนคู่มือ(เมนูการแสดง)ที่มีความหลากหลายและเป็นไปตามมาตรฐานของกรมศิลปากรให้มีความสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน	- เพื่อเพิ่มรายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	ไม่มีค่าใช้จ่าย	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	3	1	3
		2. จัดการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ไม่น้อยกว่า 20 ครั้ง	- มีรายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่เพิ่มขึ้น							
ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติตามกฎระเบียบ (Compliance Risk)										
C1 ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	9	ดำเนินการปรับปรุง/แก้ไขประกาศและระเบียบด้านรายรับ-รายจ่ายให้มีความเหมาะสมกับสภาวการณ์ปัจจุบันและสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	เพื่อการดำเนินงานของเงินทุนามีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ส่งผลให้การประเมินผลการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด	ต.ค.66 ถึง ก.ย.67	ควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงเคลื่อนย้ายไปยังระดับที่รับไม่ได้	ไม่มีค่าใช้จ่าย	คณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ (ฝ่ายนิติการและฝ่ายเลขานุการฯ)	2	1	2

4.2 การติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง

หลังจากจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงและมีการดำเนินงานตามแผนแล้ว มีการรายงานและติดตามผลเป็นระยะเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าได้มีการดำเนินงานไปอย่างถูกต้องและเหมาะสม โดยมีเป้าหมายในการติดตามผลคือ ประเมินคุณภาพและความเหมาะสมของวิธีการจัดการความเสี่ยง รวมทั้งติดตามผลการจัดการความเสี่ยงที่ได้มีการดำเนินการไปแล้วว่า บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการบริหารความเสี่ยงหรือไม่ โดยติดตามผลเป็นรายไตรมาส

สำหรับการประเมินผลการบริหารความเสี่ยง คณะทำงานบริหารความเสี่ยง ดำเนินการรายงานผลและประเมินผลการบริหารความเสี่ยงประจำปีต่อคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต เพื่อให้มั่นใจว่าเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีการบริหารความเสี่ยงเป็นไปอย่างเหมาะสม เพียงพอ ถูกต้อง และมีประสิทธิผล ในการประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตทุกๆ 2 เดือน

สารสนเทศและการสื่อสาร (Information & Communication)

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ได้กำหนดแนวทางการสื่อสาร เพื่อบริหารความเสี่ยงทั่วทั้งองค์กร ในแต่ละปี โดยมีตัวอย่างแนวทาง/ช่องทางในการดำเนินการ ดังนี้

ลำดับที่	แนวทาง/ช่องทาง	ช่วงเวลา	ผู้รับผิดชอบ
1.	แจ้งเวียนแผนบริหารความเสี่ยงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารฯ ไปยังเจ้าหน้าที่/บุคลากรของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตรับทราบ	ภายใน 14 วัน หลังจากแผนฯ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารฯ	คณะทำงานบริหารความเสี่ยง
2.	นำข้อมูลในรูปแบบไฟล์ (แผนบริหารความเสี่ยง) เผยแพร่ในเว็บไซต์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต สำนักงานการสังคิต กรมศิลปากร	ภายใน 14 วัน หลังจากแผนฯ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารฯ	

ภาคผนวก
แผนปฏิบัติการบริหารความเสี่ยง
ปีงบประมาณ 2567

ความเสี่ยง : (S1) คู่แข่งที่ให้บริการด้านการจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีเพิ่มขึ้น ทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด (ระดับความเสี่ยง 8)

แผนปฏิบัติงานที่ 1 : การปรับปรุงรูปแบบการแสดงเชิงสร้างสรรค์ แต่ยังคงไว้ซึ่งแนวอนุรักษ์สืบทอดตามภารกิจหลักของเงินทุนฯ

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานบริหารความเสี่ยง

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานเงินทุนฯ ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญ เพื่อกำหนดแนวทางการ ออกแบบรูปแบบรายการแสดงเชิงสร้างสรรค์	-	√											
2	จัดทำรูปแบบรายการตามแนวทางในข้อ 1	-		√	√	√								
3	นำเสนอรูปแบบรายการแสดงที่กำหนดไปยังหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ การแสดงทั้งภายในและภายนอกสถานที่	-		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

ความเสี่ยง : (O3) อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร (ระดับความเสี่ยง 9)

แผนปฏิบัติงาน : จัดหาอุปกรณ์และเทคโนโลยีด้านการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย และมีประสิทธิภาพ โดยขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานต้นสังกัด

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงานการประชาสัมพันธ์พร้อมทั้ง วางแผนการผลิต และกำหนดเนื้อหา รูปแบบที่จะนำเสนอสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ	-	√											
2	จัดทำรายละเอียด คุณลักษณะของอุปกรณ์ที่จำเป็นในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ ตามข้อ 1	-		√										
3	นำเสนอขอความเห็นชอบจากผู้บริหารเงินทุนฯ (ผอ.สทส.) และจัดส่งคำขอรับจัดสรรไป ยังกรมศิลปากร (นำเสนอในปีงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2568) ทั้งนี้ จะมี หนังสือจากกรมศิลปากร เพื่อให้สำรวจความต้องการครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ประจำปี				√	√	√	√	√	√	√			
4	ติดตาม/ประเมินผลการพิจารณาจัดสรรงบประมาณฯ	-										√	√	

ความเสี่ยง : (O2) การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร (ระดับความเสี่ยง 6)

แผนปฏิบัติงานที่ 1 : ทบทวนแผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกและแผนปฏิบัติการประจำปี

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อกำหนดแนวทางการจัดทำแผนประชาสัมพันธ์ และมอบผู้รับผิดชอบในแต่ละด้าน	-	√											
2	ศึกษา รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง อาทิ สภาพการณ์แวดล้อมทั้งภายในและภายนอก กลุ่มเป้าหมาย เนื้อหา/ข้อมูลที่จะสื่อสาร รูปแบบการจัดทำสื่อ รวมถึงช่องทางการนำเสนอสื่อที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	-		√										
3	จัดทำสื่อและดำเนินการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ตามแนวทางและช่องทางที่กำหนด	-			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
4	ติดตาม ประเมินผลการประชาสัมพันธ์ และรายงานผู้บริหาร	-			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

ความเสี่ยง : (O2) การสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ได้ดีเท่าที่ควร (ระดับความเสี่ยง 6)

แผนปฏิบัติงานที่ 2 : การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์สัญจร

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และสำนักการสังคิต กรมศิลปากร

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	ขออนุมัติดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม	-	√											
2	จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อกำหนดรูปแบบการแสดง และแผนการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง รวมถึงมอบผู้รับผิดชอบในแต่ละด้าน	-	√	√	√									
3	ดำเนินการ - จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การแสดง - จัดทำบท/สูจิบัตรการแสดง - ซ่อมการแสดงและบรรเลง-ขับร้อง - ติดต่อประสานงานอื่น ๆ	-			√	√	√	√	√	√	√	√		
4	ดำเนินการจัดกิจกรรมตามวัน เวลา และสถานที่ๆ กำหนด	-			√	√	√	√	√	√	√	√		
5	ติดตาม ประเมินผลการดำเนินกิจกรรม				√	√	√	√	√	√	√	√		
6	รายงานผลการดำเนินงานไปยังผู้บังคับบัญชา				√	√	√	√	√	√	√	√		

ความเสี่ยง : (O1) รูปแบบการแสดงเป็นแนวอนุรักษ์และสืบทอดจากอดีต อาจไม่สอดคล้องกับกระแสนิยมในปัจจุบัน (ระดับความเสี่ยง 9)

แผนปฏิบัติงาน : สำรวจความต้องการ/ประเมินความพึงพอใจของกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่เพื่อนำมาปรับแผนการกำหนดรูปแบบการแสดง และปรับรูปแบบการแสดง/กำหนดชุดการแสดงให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ชม

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธ.ค.	มค.	กพ.	มี.ค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อกำหนดแนวทางการจัดทำแบบสำรวจ/แบบประเมินความพึงพอใจ และมอบผู้รับผิดชอบ	-	√	√										
2	จัดทำแบบสำรวจ/แบบประเมินตามแนวทางในข้อ 2	-			√	√								
3	ดำเนินการสำรวจความต้องการ/ความพึงพอใจ	-			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
4	สรุปผล และประเมินแนวทางการปรับปรุง	-			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
5	จัดประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการปรับรูปแบบการแสดงให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ชม (ในปีถัดไป)	-			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
6	จัดทำปฏิทินการแสดงโดยกำหนดรูปแบบการแสดงตามแนวทางในข้อ 5 (ในปีถัดไป)				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
7	ติดตาม ประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน	-				√			√			√		

ความเสี่ยง : (F1) สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการจัดการแสดงนอกสถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย (ระดับความเสี่ยง 9)

แผนปฏิบัติงานที่ 1 : ทบทวนคู่มือ (เมนูการแสดง) ประกอบด้วยรูปแบบการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ที่มีความหลากหลายและเป็นไปตามมาตรฐานของกรมศิลปากร ให้มีความสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อทบทวนและปรับแก้คู่มือ(เมนูการแสดง) ให้มีความสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน	-	√											
2	ปรับแก้รายละเอียดคู่มือ(เมนูการแสดง) ตามแนวทางในข้อ 1	-	√											
3	มีคู่มือ (เมนูการแสดง) ให้มีความสวยงาม ถูกต้อง ครบถ้วนสมบูรณ์ สามารถนำไปเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ประสานงานการแสดง	-		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	

ความเสี่ยง : (F2) สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่ายจากการให้บริการใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย (ระดับความเสี่ยง 25)

แผนปฏิบัติงานที่ 1 : การให้บริการเข้าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะทำงานฯ ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญและกลุ่ม/ฝ่ายของสำนักการสังคีต เพื่อกำหนดแผนการจัดการแสดงและอื่นๆที่เกี่ยวข้อง	-	√	√	√	√	√	√	√					
2	กำหนดรายการแสดงตามมติที่ประชุมในข้อ 1	-	√	√	√	√	√	√	√					
3	ดำเนินการตามแผน	200,000								√	√	√	√	√
4	สรุปผลการดำเนินงานต่อผู้บังคับบัญชาและรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต									√	√	√	√	√

ความเสี่ยง : (C1) ระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหาร
 ทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558 (ระดับความเสี่ยง 9)

แผนปฏิบัติงาน : ปรับปรุง/แก้ไขระเบียบ/ประกาศกรมศิลปากรด้านรับ-จ่ายยังไม่สอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการ
 บริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558

ผู้รับผิดชอบ : คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ความถี่ในการติดตาม/ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง : รายงานความคืบหน้า/ประเมินผล เป็นรายไตรมาส

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	งบประมาณ (บาท)	ปี พ.ศ. 2566			ปี พ.ศ. 2567								
			ต.ค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.
1	จัดประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ เพื่อขอความเห็นชอบในการปรับปรุง/แก้ไข ระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตให้มีความเหมาะสมกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน	-	√	√	√									
2	มอบหมายฝ่ายนิติการดำเนินการศึกษา รวบรวม วิเคราะห์แนวทางการปรับปรุง/ แก้ไขประกาศและระเบียบด้านรายรับ-รายจ่ายให้มีความเหมาะสมกับสภาวะการณ์ ปัจจุบันและสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	-				√	√	√	√	√				
3	จัดประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ เพื่อนำเสนอขอความเห็นชอบ	-									√	√	√	√
4	ฝ่ายนิติการนำเสนออธิบดีกรมศิลปากรเห็นชอบและประกาศใช้	-									√	√	√	√

แผนบริหารความเสี่ยงเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต (ฉบับทบทวน ปีบัญชี 2567)

ที่ปรึกษา	นายพนมบุตร จันทรโชติ	อธิบดีกรมศิลปากร
คณะทำงาน	นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้อำนวยการสำนักการสังคิต
	นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
	นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ	เจ้าพนักงานการเงินและพัสดุชำนาญงาน
คณะทำงาน และเลขานุการฯ	นางสาวสกวเดือน จันสีนะ	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ