



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๖๕ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต
สำนักการสังคีต และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยผ่าน
ความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๒๗
มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ คำสั่ง อ.ก.พ.
กรมศิลปากร ที่ ๗/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก
เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๖๕ กลุ่มวิจัยและ
พัฒนาการสังคีต สำนักการสังคีต ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ ตำแหน่งนักวิชาการละคร
และดนตรีชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๖๗ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือ
ไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า
ข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผล
การตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ
พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วง
มีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ
สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการ ผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกระงับการประเมิน ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้น เป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มี เอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมิน บุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วัน ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์ เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดในการปรับปรุง หรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ ตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผล ความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗/ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงานและแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน

ของ

ชื่อ - สกุล

ตำแหน่ง

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สักส่วนผลงาน
- ๒) สักส่วนผลงาน
- ๓) สักส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล
.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข
.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ
.....
.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบันโดยสรุป ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งมีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

๑.๑ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลทางวิชาการด้านการละครและดนตรี เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนางานวิชาการด้านการละครและดนตรี

๑.๒ จัดทำตำราเกี่ยวกับการละครและดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

๑.๓ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูล เพื่อจัดทำบทความทางวิชาการ บทวิเคราะห์ และงานวิจัยด้านการละครและดนตรี

๑.๔ ร่วมสร้างบทละคร บทขับร้อง บทเพลง และคำบรรยายประกอบการแสดงทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๑.๕ ตรวจสอบการเก็บรวบรวมหลักฐานและประเมินคุณค่าข้อมูลด้านการละครและดนตรี เพื่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการที่เกี่ยวกับการละครและดนตรี

๒. ด้านการวางแผน

๒.๑ วางแผน หรือร่วมดำเนินการวางแผน โครงการของหน่วยงานระดับสำนัก

๒.๒ แก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน และติดตามประเมินผลเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมาย และผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

ประสานการทำงานร่วมกัน โดยให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในกลุ่มงาน หรือหน่วยงาน เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

๔.๑ ให้คำแนะนำทางวิชาการที่เกี่ยวกับการละครและดนตรี แก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒ ตอบปัญหา และชี้แจงด้านละครและดนตรีแก่ประชาชนหรือหน่วยงานที่สนใจ เพื่อเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๔.๓ เผยแพร่คำบรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับวิชาการละครและดนตรี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

สารบัญผลงาน

ผลงาน ลำดับที่ ๑ เรื่อง ผลงานการประพันธ์บทขับร้อง และจัดทำบทละคร

๑.๑ ประพันธ์บทขับร้องรำถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ พระบารมีศรีแผ่นดิน” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖

๑.๒ ประพันธ์บทขับร้องรำถวายพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕

๑.๓ ประพันธ์บทขับร้องระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖

๑.๔ จัดทำบทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอคู่ตัวสมิงนครอินทร์” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา ปีที่ ๖๗

๑.๕ จัดทำบทละครนอก เรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา ปีที่ ๖๗

ผลงาน ลำดับที่ ๒ เรื่อง ผลงานการจัดทำบทความวิชาการ

๒.๑ บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์

๒.๒ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน นาฏศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย

๒.๓ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน บุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรี เชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์”

๒.๔ บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปี่พาทย์เสภาที่วังหน้า

ผลงาน ลำดับที่ ๓ เรื่อง ผลงานโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่องฉากการแสดงโขน – ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๒ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

๓.๓ โครงการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่องการสืบทอด และพัฒนากระบวนการรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครโน เรื่องอิเหนา

ผลงาน ลำดับที่ ๑ เรื่อง ผลงานการประพันธ์บทขับร้อง และจัดทำละคร

๑.๑ ประพันธ์บทขับร้องรำถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ พระบรมศรีแผ่นดิน” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖

๑.๒ ประพันธ์บทขับร้องรำถวายพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕

๑.๓ ประพันธ์บทขับร้องระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖

๑.๔ จัดทำบทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครอินทร์” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา ปีที่ ๖๗

๑.๕ จัดทำบทละครนอก เรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑลลงกระท่อม” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา ปีที่ ๖๗

ผลงานลำดับที่ ๑ เรื่อง ผลงานการประพันธ์บทขับร้อง และจัดทำทละคร

๑.๑ ประพันธ์บทขับร้องรำถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ พระบารมีศรีแผ่นดิน” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖

๑.๑.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๕ วัน วันที่ ๑ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๖

๑.๑.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) ความรู้ ความสามารถการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดง รูปแบบรำถวายพระพร
- (๒) ความรู้พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจพระมหากษัตริย์
- (๓) ความรู้คำราชาศัพท์
- (๔) ความรู้ฉันทลักษณ์ ลักษณะข้อบังคับของคำประพันธ์ไทย
- (๕) ความรู้เรื่องทำนองเพลงดนตรี และการขับร้องเพลงไทย

๑.๑.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ค้นคว้า ศึกษาข้อมูลองค์ความรู้ที่ถูกต้อง เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รวมทั้งเหตุการณ์ หรือสิ่งแวดล้อม ความรู้สึกของประชาชนชาวไทยที่มีต่อพระองค์

(๒) ประพันธ์บทขับร้องให้ตรงกับข้อมูลองค์ความรู้ที่ศึกษา ค้นคว้า สรุปใจความ เนื้อหาสาระ และความรู้สึก ตามฉันทลักษณ์กลอนสุภาพ หรือกลอนแปด กำหนดให้มีความยาวของคำกลอนที่ถูกต้อง และเหมาะสมกับการแสดงรำถวายพระพร

- (๓) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์บทขับร้อง พิจารณา ตรวจ แก้ไข
- (๔) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย บรรจุทำนอง และเพลงร้อง
- (๕) นำบทขับร้องส่งดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทดลองการบรรเลงและขับร้อง
- (๖) ซ้อมการแสดงจากบทประพันธ์ สอดคล้องสัมพันธ์กับกระบวนการทำรำ
- (๗) นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช

๒๕๖๖

๑.๑.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทขับร้องรำถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ พระบารมีศรีแผ่นดิน” ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๖ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จำนวน ๑ ครั้ง โดยมีผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร สำนักการสังคีต นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไป เข้าร่วมการแสดง จำนวน ๕๐๐ คน

(๒) เชิงคุณภาพ บทขับร้องรำถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ พระบรมมหาราชวัง” เป็นบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เนื่องในวาระคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒ เมษายน ซึ่งรัฐบาลได้มีมติกำหนดให้เป็นวันอนุรักษ์มรดกไทย ดังนั้นกรมศิลปากรในฐานะองค์กรภาครัฐที่มีหน้าที่ในการอนุรักษ์สืบทอด ศิลปวัฒนธรรมของชาติทุกสาขาให้ยั่งยืนเป็นมรดกของชาติสืบต่อไป จึงได้ดำเนินการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องถึงปัจจุบัน ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมการแสดง ทั้งนี้บทขับร้องถวายพระพรชุดนี้ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จึงสามารถนำไปจัดการแสดงในวาระคล้ายวันพระราชสมภพพระบรมวงศานุวงศ์ต่อไปในอนาคต และใช้อ้างอิงสำหรับการประพันธ์บทขับร้องในอนาคตต่อไป

๑.๑.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- (๑) เพื่อปกป้องและเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์
- (๒) เพื่อให้ประชาชนชาวไทยร่วมแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และปฏิบัติตามรอยเบื้องพระยุคลบาท
- (๓) เพื่อประกอบการแสดงรำถวายพระพรเนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖
- (๔) เพื่อเป็นต้นแบบของบทขับร้องที่อาจจัดการแสดงถวายพระพรสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- (๕) เพื่อความบันเทิง

๑.๑.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- (๑) ศึกษา ค้นคว้า องค์กรความรู้ที่เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระราชจริยาวัตรและพระราชกรณียกิจสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- (๒) นำประเด็น สำคัญ มาเรียบเรียงเป็นบทขับร้องประกอบการแสดง ตามฉันทลักษณ์ กลอนสุภาพ ซึ่งต้องใช้ความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญขั้นสูงด้วยการใช้คำราชาศัพท์ ในวาระเฉลิมพระเกียรติอย่างถูกต้อง มีความระมัดระวังมากกว่าบทประพันธ์อื่นๆ
- (๓) การใช้คำสัมผัส คล้องจองทั้งสัมผัสนอกบท และในบท กอปรต้องไม่ใช้คำซ้ำความหมาย และซ้ำการออกเสียง
- (๔) รูปแบบการประพันธ์บทขับร้องถวายพระพร และทำนองเพลง ต้องมีความยาวพอสมควร ไม่สั้นหรือยาวเกินไป เหมาะสมกับสถานที่ ผู้แสดง และผู้ชม
- (๕) ทดลองซ้อมการขับร้องร่วมกับการบรรเลงดนตรี พร้อมกับให้ผู้แสดงออกท่า หลังจากประพันธ์บทขับร้องสำเร็จ
- (๖) แก้ไข ปรับปรุงบทขับร้อง ตามคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จนเกิดความสมบูรณ์ จึงนำออกแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๑.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ รมั้ดระวังการใช้ระดับของภาษา คำราชาศัพท์ ผสมกับคำสามัญชน ได้อย่างสอดคล้อง และกลมกลืน คำสัมผัสระหว่างอักษร สัมผัสนอก สัมผัสใน คำเป็น คำตาย คำเอกโท และคำครุ ลหุ

๑.๑.๘ ข้อเสนอแนะ ควรศึกษาการประพันธ์บทถวายพระพรในรูปแบบฉันทลักษณ์ต่างๆ เพื่อพัฒนา ทักษะการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดง และจัดเก็บเอกสารประพันธ์บทขับร้องรำถวายพระพร อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการประพันธ์บทขับร้องต่อไปในอนาคต

๑.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๖ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

๑.๑.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เตชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือ ขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๑.๒ ประพันธ์บทขับร้องรำอวยพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕

๑.๒.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๕ วัน วันที่ ๑ - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔

๑.๒.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้ ความสามารถการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดง รูปแบบรำอวยพร

(๒) ความรู้ประวัติความเป็นมาของการจัดการแสดงเนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับ

ประชาชน ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) ความรู้ฉันทลักษณ์ ลักษณะข้อบังคับการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดง

(๔) ความรู้เรื่องทักษะการแสดงรำอวยพร

(๕) ความรู้เรื่องทำนองเพลงดนตรี และการขับร้องเพลงไทย

๑.๒.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลประวัติความเป็นมาของการจัดการแสดงเนื่องในกิจกรรมการแสดง
ดนตรีสำหรับประชาชน ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ประพันธ์บทขับร้องรำอวยพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
กลอนสุภาพ หรือกลอนแปด กำหนดให้มีความยาวของคำกลอนเหมาะสมการแสดง ตรงกับข้อมูล
เนื้อหาสาระ ประเด็นสำคัญ จากการศึกษา ค้นคว้า

(๓) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์บทขับร้อง พิจารณา ตรวจสอบ แก้ไข

(๔) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย บรรจุทำนอง และเพลงร้อง

(๕) นำบทขับร้องส่งดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทดลองการบรรเลงและขับร้อง

(๖) ซ้อมการแสดงจากบทขับร้อง สอดคล้องสัมพันธ์กับกระบวนการ

(๗) นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕

๑.๒.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทขับร้องรำอวยพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕ วันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๔
ณ สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จำนวน ๑ ครั้ง โดยมีผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม
กรมศิลปากร สำนักการสังคีต นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไป เข้าร่วมการแสดง
จำนวน ๔๕๐ คน

(๒) เชิงคุณภาพ บทขับร้องรำอวยพรเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ เป็นบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่
เนื่องในงานพิธีเปิดโครงการดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕ ณ สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พระนคร ซึ่งดำเนินการจัดกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม โขน ละคร วิพิธทัศนา การบรรเลง - ขับร้อง
ดนตรีไทย และดนตรีสากล โดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เป็นประจำทุกปี ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าชม
การแสดง และบทขับร้องรำอวยพรชุดนี้ ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี

จึงสามารถใช้เป็นแนวทางในการ จัดการแสดงเนื่องในงานพิธีเปิดโครงการดนตรีสำหรับประชาชนต่อไป
ในอนาคต และใช้อ้างอิงสำหรับการประพันธ์บทขับร้องในอนาคตต่อไป

๑.๒.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อนำเสนอประวัติความเป็นมาของการจัดการแสดงเนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรี
สำหรับประชาชน ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) เพื่อสืบทอดธรรมเนียมปฏิบัติอันดีของไทย เนื่องในงานพิธีเปิดโครงการ หรืองานต่างๆ

(๓) เพื่อให้ประชาชน และเยาวชนคนรุ่นใหม่ ตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญ
ของศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ไทย

(๔) เพื่อความบันเทิง

๑.๒.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของการจัดการแสดงเนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรี
สำหรับประชาชน ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร โดยละเอียด ประมวลความสำคัญที่มีความสัมพันธ์
ตลอดจนจุดเด่นของกิจกรรม

(๒) ศึกษา ค้นคว้า บทขับร้องร่ำอวยพรพิธีเปิดสังคีตศาลา ของผู้ที่เคยประพันธ์บทขับร้อง
เพื่อเป็นแนวทางการจัดทำทอวยพรที่แตกต่าง แต่ยังสืบทอดรูปแบบการประพันธ์ทอวยพร

(๓) การใช้คำสัมผัส คล้องจองทั้งสัมผัสสอ กบท และในบท กอปรต้องไม่ใช่คำซ้ำความหมาย
และซ้ำการออกเสียง

(๔) ทดลองซ้อมการขับร้องร่วมกับการบรรเลงดนตรี พร้อมกับให้ผู้แสดงออกจำ

(๕) แก้ไข ปรับปรุง บทขับร้อง ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี
จนเกิดความสมบูรณ์ จึงนำออกแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๒.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ระมัดระวังในการใช้คำซ้ำ คำสัมผัสระหว่างอักษร
สัมผัสนอก สัมผัสใน คำเป็น คำตาย คำเอกโท คำครุ ลหุ ที่จะส่งผลต่อการใช้เสียงในการขับร้อง และการ
ประดิษฐ์ทำรำ

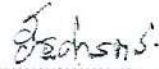
๑.๒.๘ ข้อเสนอแนะ ศึกษา ค้นคว้า และฝึกฝนการประพันธ์บทการแสดงในรูปแบบฉันทลักษณ์ต่างๆ
เพื่อพัฒนาทักษะการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดงให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น และจัดเก็บเอกสาร
ประพันธ์บทขับร้องอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการประพันธ์บทขับร้องต่อไปในอนาคต

๑.๒.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) การแสดงร่ำอวยพรพิธีเปิดสังคีตศาลาปีที่ ๖๕ การแสดงเผยแพร่
ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในกิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ปีที่ ๖๕ วันที่ ๒๕
ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

๑.๒.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางอัมไพวรรณ เตชะชาติ)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๑.๓ ประพันธ์บทขับร้องระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖

๑.๓.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๕ วัน วันที่ ๘ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๑.๓.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) ความรู้การประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดง รูปแบบระบำ
- (๒) ความรู้ศิลปะการแสดง ในรูปแบบต่างๆ
- (๓) ความรู้ผลไม้ที่โดดเด่น และมีความสำคัญในประเทศไทย
- (๔) ความรู้ฉันทลักษณ์ ลักษณะข้อบังคับของคำประพันธ์ไทย
- (๕) ความรู้ทำนองเพลงดนตรี และการขับร้องเพลงไทย

๑.๓.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับรูปลักษณ์ รสชาติ กลิ่น สี สัน ความสวยงามและคุณค่าของผลไม้ทั้งหมดในประเทศไทย นำข้อมูลดังกล่าวมาคัดเลือกผลไม้ที่โดดเด่น จำนวน ๘ ผลไม้ ได้แก่ทุเรียน มะม่วง มังคุด ลำไย มะพร้าว ส้ม กล้วย ชมพู

(๒) ประพันธ์บทการแสดงระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” ให้ตรงกับข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้า รวมทั้งกลั่นกรองให้ได้ใจความ เนื้อหาสาระ เรียบเรียงคำตามฉันทลักษณ์กลอนสุภาพ หรือกลอนแปดอย่างถูกต้อง กำหนดให้มีความยาวของคำกลอนเหมาะที่สมการแสดง

- (๓) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์บทขับร้อง พิจารณา ตรวจสอบ แก้ไข
- (๔) นำบทขับร้องส่งผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย บรรจุทำนอง และเพลงร้อง
- (๕) นำบทขับร้องส่งดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทดลองการบรรเลงและขับร้อง
- (๖) ประสานงานกับฝ่ายศิลปกรรม สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ออกแบบ และจัดสร้าง

อุปกรณ์ประกอบการแสดง (ผลไม้ ๘ ชนิดในพานทอง)

- (๗) ซ้อมการแสดงจากบท สอดคล้องสัมพันธ์กับกระบวนท่ารำ
- (๘) นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๓.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทขับร้องระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖ วันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม จำนวน ๑ ครั้ง โดยมีผู้บริหารศูนย์การค้าไอคอนสยามกระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร สำนักการสังคีต นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไป นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ เข้าร่วมการแสดงจำนวน ๑๕๐ คน

(๒) เชิงคุณภาพ บทขับร้องระบับ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” เป็นบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลไม้ทานาชนิดในประเทศไทย บ่งบอกถึงรูปลักษณ์ รสชาติ กลิ่น สี สัน ความสวยงามและคุณค่าของสุดยอดผลไม้ไทย จำนวน ๘ ชนิด ได้แก่ ทูเรียน มะม่วง มังคุด ลำไย มะพร้าว ส้ม กล้วย ชมพู นำเสนอผ่านผู้แสดงหญิงแต่งกายชุดไทยที่สง่างามออกมารำหมู่และรำเดี่ยวเพื่อเชิญชวนให้รับประทานผลไม้ดังกล่าว ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมการแสดง และบทขับร้องระบับ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” ชุดนี้ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จึงสามารถนำไปจัดการแสดงในงานที่เกี่ยวข้องกับผลไม้ไทยต่อไปในอนาคต และใช้อ้างอิงสำหรับการประพันธ์บทขับร้องต่อไปในอนาคต

๑.๓.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อนำเสนอการรับรู้ถึงรูปลักษณ์ รสชาติ กลิ่น สี สัน ความสวยงามและคุณค่าของสุดยอดผลไม้ไทย เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่ นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ

(๒) เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้สร้างสรรค์บทประพันธ์ชุดใหม่ สู่การสร้างสรรค และพัฒนาศิลปะการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างกว้างขวาง

(๓) เพื่อให้ประชาชน เยาวชนคนรุ่นใหม่ นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ ตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ไทย

(๔) เพื่อความบันเทิง

๑.๓.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า องค์กรความรู้ผลไม้ในประเทศไทย (รูปลักษณ์ รสชาติ กลิ่น สี สัน ความสวยงามและคุณค่าของผลไม้) โดยละเอียด

(๒) นำประเด็น สารสำคัญผลไม้ที่ได้คัดเลือก จำนวน ๘ ชนิด ได้แก่ ทูเรียน มะม่วง มังคุด ลำไย มะพร้าว ส้ม กล้วย ชมพู เรียบเรียงบทประพันธ์ ร่างการจัดเรียงลำดับของคำกลอน และลำดับของผลไม้ให้เกิดความน่าสนใจ

(๓) การใช้คำสัมผัส คล้องจองทั้งสัมผัสนอกบท และในบท กอปรต้องไม่ใช่คำซ้ำความหมาย และซ้ำการออกเสียง

(๔) ทดลองซ้อมการขับร้องร่วมกับการบรรเลงดนตรี พร้อมทั้งให้ผู้แสดงออกรำ

(๕) แก้ไข ปรับปรุง บทขับร้อง ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จนเกิดความสมบูรณ์ จึงนำออกแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๓.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ระมัดระวังในการใช้คำซ้ำ คำสัมผัสระหว่างอักษรสัมผัสนอก สัมผัสใน คำเป็น คำตาย คำเอกโท คำครุ ลหุ ที่จะส่งผลต่อการใช้เสียงในการขับร้อง

๑.๓.๘ ข้อเสนอแนะ ศึกษา ค้นคว้า และฝึกฝน การประพันธ์บทการแสดงในรูปแบบฉันทลักษณ์ต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะการประพันธ์บทขับร้องประกอบการแสดงที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น และจัดเก็บเอกสารประพันธ์บทขับร้องอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการประพันธ์บทขับร้องต่อไปในอนาคต

๑.๓.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) บทขับร้องระบำ “ชวนยลผลไม้ไทยนานา” การแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดงโครงการความร่วมมือระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๖ วันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม

๑.๓.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๑.๔ จัดทำบทละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครินทร์” การแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗

๑.๔.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๓ วัน วันที่ ๑๒ - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

๑.๔.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) ความรู้ด้านวรรณคดี และวรรณกรรม เรื่องราชาธิราช
- (๒) ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์ เรียบเรียง จัดทำ บทละครพื้นทาง
- (๓) ความรู้ความสามารถทางทักษะด้านนาฏศิลป์ และดนตรีไทย
- (๔) ความรู้เรื่องการบรรจุเพลงประกอบการแสดงละครพื้นทาง
- (๕) ความรู้เกี่ยวกับการจัดฉาก และอุปกรณ์ประกอบการแสดงละครพื้นทาง
- (๖) ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบการแสดงและเอกลักษณ์ของการแสดงละครพื้นทาง

๑.๔.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้าวรรณคดีเรื่องราชาธิราช นิยายพงศาวดาร ของเจ้าพระยาพระคลัง (หน) อ่านทั้งเรื่องอย่างละเอียด โดยเฉพาะตอนที่ถูกกำหนดให้จัดทำบท ประมวลความสำคัญจากเนื้อเรื่อง อาทิ ตัวละคร บทบาท อารมณ์ เหตุการณ์ ที่มีความสัมพันธ์ ตลอดจนจุดเด่นของเนื้อเรื่องในตอนจัดทำบท ซึ่งจะต้องทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง

(๒) ศึกษา ค้นคว้า บทละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการที่เคยจัดทำบทละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) กำหนดการดำเนินเรื่อง เหตุการณ์ สถานที่ ตัวละคร บทบาท อารมณ์ของตัวละคร ฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง และการเข้าออกของตัวละคร

(๔) ประพันธ์และเรียบเรียงบทละครตามระยะเวลาที่กำหนด ตั้งแต่ต้นจนจบโดยต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ที่ต้องเชื่อมต่อกันระหว่างตัวละคร ฉาก ด้วยความกระชับรวดเร็ว ด้วยการสอดแทรกบทกล่อเรื่อง หรือการบรรยายเพื่อย่นระยะเวลาตามความเหมาะสม ด้วยการจัดพิมพ์เป็นเอกสาร

(๕) นำเสนอร่างบทละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครินทร์” ต่อผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรีเพื่อพิจารณาตรวจ ปรับปรุง และแก้ไข ความถูกต้อง

(๖) นำส่งสำเนาบทละครให้ผู้เชี่ยวชาญ และผู้กำกับการแสดง เพื่อดำเนินการฝึกซ้อม การแสดงร่วมกับองค์ประกอบการแสดง อาทิ บท ตัวละคร ดนตรี เพลงขับร้อง ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และเวลา ร่วมสังเกตการณ์ความเหมาะสมของการฝึกซ้อม เพื่อปรับปรุง แก้ไข

(๗) นำบทละครฉบับสมบูรณ์ออกแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๔.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครอินทร์” ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ เวทีสังกัดศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จำนวน ๑ ครั้ง โดยมีนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไปเข้าชมการแสดงจำนวน ๓๕๐ คน

(๒) เชิงคุณภาพ บทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครอินทร์” มีเนื้อเรื่องระหว่างพม่ากับมอญที่สอดแทรกคติธรรมอันควรศึกษาไว้เป็นอันมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์สุจริต ความมีระเบียบวินัย กลยุทธ์กลวิธีในการต่อสู้ ของบรรดาข้าทหาร ที่อันพึงมีต่อตนเอง ต่อพระมหากษัตริย์ และต่อแผ่นดินที่อาศัย จึงได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมการแสดง ซึ่งบทละครในตอนนี้ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จึงสามารถนำไปจัดการแสดงต่อไปในอนาคต และใช้อ้างอิงในการจัดการแสดงในอนาคตต่อไป

๑.๔.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่ออนุรักษ์ และสืบทอดรูปแบบบทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ให้คงอยู่เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมด้านการละครไทยของประเทศชาติ

(๒) เพื่อเผยแพร่วรรณคดีเรื่องราชาธิราช และปลูกฝังสู่ประชาชนและเยาวชนคนรุ่นใหม่ ให้เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

(๓) เพื่อเป็นแบบเรียน หรือสื่อการเรียนการสอนให้แก่ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ใช้ประกอบการเรียนรู้ในรายวิชาการวรรณคดีไทย ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ดนตรีไทย และดนตรีออกภาษา

(๔) เพื่อเป็นเอกสารการอ้างอิงในการจัดการแสดงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช หรือเป็นข้อมูลในการปรับปรุงการแสดงละครพันทาง เรื่องอื่นๆ หรือการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

(๕) เพื่อความบันเทิง และข้อคิดคำสอนในการดำเนินชีวิต

๑.๔.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ ผู้ขอรับการประเมินได้รับมอบหมายให้จัดทำบทละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิงนครอินทร์” เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗ ซึ่งต้องใช้ระยะเวลาเพียง ๑ ชั่วโมง จึงมีความยุ่งยากและซับซ้อนที่ต้องคำนึงถึง ดังนี้

(๑) ระยะเวลาที่กำหนด การจัดทำบทละครครั้งนี้ต้องประมาณการระยะเวลาทั้งหมด ๑ ชั่วโมง ไม่ว่าจะเป็นเนื้อเรื่อง การบรรเลงทำนองเพลง การจัดฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ซึ่งผู้จัดทำบทละครต้องวางแผนอย่างรัดกุมเพื่อให้การจัดการแสดงเหมาะสมกับระยะเวลา

(๒) สถานที่จัดการแสดง ณ สังกัดศาลา เป็นการแสดงบนเวทีกลางแจ้ง ใช้เพียงแค่อุปกรณ์ประกอบฉากให้เห็นบรรยากาศของฉากเท่านั้น จึงต้องจัดทำบทให้เรื่องราวและเหตุการณ์สอดคล้องสัมพันธ์ติดต่อกัน รวมทั้งระบุฉากแบบสมมติ และระบุอุปกรณ์ประกอบฉาก

(๓) รูปแบบการแสดง ต้องมีความรู้และความเข้าใจถึงเอกลักษณ์ของการแสดงละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราชได้อย่างถูกต้อง อาทิ กระทบท่ารำ การเจรจา การบรรจุเพลงออกภาษาพม่าหรือมอญ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่บ่งบอกชนชาตินั้นๆ ที่ต้องระบุในบทละคร

(๔) เรื่องที่ใช้จัดแสดง เรื่องราชาธิราช เป็นวรรณคดีที่นิยมนำมาแสดงเป็นละครพื้นทาง เนื้อเรื่องเป็นการทำสงครามแย่งชิงดินแดนระหว่างพม่ากับมอญ แต่ยังคงแทรกคติธรรมอันควรศึกษาไว้เป็นอันมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์สุจริต ความมีระเบียบวินัย กลยุทธ์กลวิธีในการต่อสู้ จึงต้องศึกษาลักษณะ นิสัย เพศ วัย ของตัวละครแต่ละตัวอย่างละเอียด ด้วยการอ่านเนื้อเรื่องทั้งเรื่องหลายครั้ง โดยเน้นเฉพาะตอนที่จัดทำบท โดยกำหนดการดำเนินเรื่อง เหตุการณ์ การเปลี่ยนฉาก ความสัมพันธ์ของตัวละคร

(๕) ดำเนินการจัดทำบทละคร ซึ่งต้องมีความรู้ความสามารถเรื่องการประพันธ์ คำประพันธ์ การเรียบเรียงบทละคร ตัวสะกด คำราชาศัพท์ คำศัพท์สามัญ ได้เป็นอย่างดี โดยเลือกคำที่เข้าใจง่าย มีความหมายไพเราะกินใจ ตรงกับเนื้อเรื่องที่จะจัดการแสดง จากนั้นเรียบเรียง ประพันธ์บทละครให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ที่มีสัมผัสนอก สัมผัสในที่คล้องจองกัน มีการสอดแทรกบทเจรจา

(๖) กำหนดฉาก แสง เสียง การเข้าออกของตัวละครให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เหตุการณ์ เวลา เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบการแสดงไว้ในบทละคร เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องรับทราบ และดำเนินการถึงจุดประสงค์ ดำเนินการไปสู่ความสำเร็จของการแสดง ตามบทละครที่ได้กำหนดไว้

(๗) ตรวจสอบความเรียบร้อยของบท นำส่งให้ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรีไทย ตรวจ แก้ไข และบรรจุเพลง

(๘) ส่งพิมพ์จัดทำสำเนาให้กลุ่มฝ่ายที่เกี่ยวข้องเตรียมพร้อมดำเนินการฝึกซ้อม และออกแสดง เผยแพร่การแสดงสู่สาธารณชน

๑.๔.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ขั้นตอนการดำเนินการทุกขั้นตอนต้องใช้ความรู้ ความสามารถด้วยความละเอียดสูง อาจต้องใช้ระยะเวลาในการดำเนินการค่อนข้างมาก

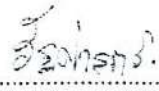
๑.๔.๘ ข้อเสนอแนะ ศึกษา ค้นคว้า และฝึกฝนการเรียบเรียงบทละครพื้นทาง เพื่อพัฒนาทักษะ การจัดทำบทละครประกอบการแสดง และจัดเก็บเอกสารบทละครอย่างเป็นระบบเพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิง ทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๑.๔.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) การแสดงละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ตอน “ขอดูตัวสมิง นครอินทร์” เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ เวทีสังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

๑.๔.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

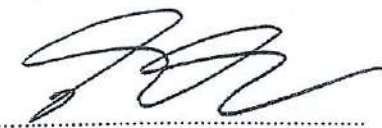
(ลงชื่อ) 
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๑.๕ จัดทำบทละครนอก เรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” การแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗

๑.๕.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๓ วัน วันที่ ๑๒ - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

๑.๕.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) ความรู้ด้านวรรณคดี และวรรณกรรม เรื่องสังข์ทอง
- (๒) ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์ เรียบเรียง จัดทำบทละครนอก
- (๓) ความรู้ความสามารถทางทักษะด้านนาฏศิลป์ และดนตรีไทย
- (๔) ความรู้เรื่องการบรรจุเพลงประกอบการแสดงละครนอก
- (๕) ความรู้เกี่ยวกับการจัดฉาก และอุปกรณ์ประกอบการแสดงละครนอก
- (๖) ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบการแสดงและเอกลักษณ์ของการแสดงละครนอก

๑.๕.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วรรณคดีเรื่องสังข์ทองและอ่านทั้งเรื่องอย่างละเอียด โดยเฉพาะตอนที่ถูก กำหนดให้จัดทำบท ประมวลความสำคัญจากเนื้อเรื่อง อาทิ ตัวละคร บทบาท อารมณ์ เหตุการณ์ ที่มีความสัมพันธ์ ตลอดจนจุดเด่นของเนื้อเรื่องในตอนจัดทำบท ซึ่งจะต้องทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง

(๒) ศึกษา ค้นคว้า บทละครนอก เรื่องสังข์ทอง ของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการที่เคยจัดทำ บทละคร ของสำนักงานสังคีต กรมศิลปากร

(๓) กำหนดการดำเนินเรื่อง เหตุการณ์ สถานที่ ตัวละคร บทบาท อารมณ์ของตัวละคร ฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง และการเข้าออกของตัวละคร

(๔) ประพันธ์และเรียบเรียงบทละครตามระยะเวลาที่กำหนด ตั้งแต่ต้นจนจบโดยต้องคำนึงถึง ความต่อเนื่องของเหตุการณ์ที่ต้องเชื่อมต่อกันระหว่างตัวละคร ฉาก ด้วยความกระชับรวดเร็วด้วยการสอดแทรกตัวละครตลกเล่าเรื่อง หรือการบรรยายเพื่อย่นระยะเวลาตามความเหมาะสม ด้วยการจัดพิมพ์ เป็นเอกสาร

(๕) นำเสนอร่างละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” ต่อผู้เชี่ยวชาญ ด้านนาฏศิลป์ และดนตรีเพื่อพิจารณาตรวจ ปรับปรุง และแก้ไข ความถูกต้อง

(๖) นำส่งสำเนาบทละครให้ผู้เชี่ยวชาญ และผู้กำกับการแสดง เพื่อดำเนินการฝึกซ้อม การแสดงร่วมกับองค์ประกอบการแสดง อาทิ บท ตัวละคร ดนตรี เพลงขับร้อง ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และเวลา ร่วมสังเกตการณ์ความเหมาะสมของการฝึกซ้อม เพื่อปรับปรุง แก้ไข

(๗) นำบทละครฉบับสมบูรณ์ออกแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชน

๑.๕.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” ออกเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ เวทีสังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จำนวน ๑ ครั้ง โดยมีนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไป เข้าชมการแสดงจำนวน ๓๕๐ คน

(๒) เชิงคุณภาพ ละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” ที่จัดแสดงครั้งนี้ นิยมนำมาแสดงค่อนข้างมากครั้ง เพราะเป็นตอนที่สนุกสนาน และยังคงเหลือเพียงตอนเดียวที่นิยมใช้ผู้ชายแสดงล้วน จึงได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมการแสดง ซึ่งบทละครตอนนี้ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี จึงสามารถนำไปจัดการแสดงต่อไปในอนาคต และใช้อ้างอิงสำหรับการจัดการแสดงในอนาคตต่อไป

๑.๕.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อเทิดพระเกียรติพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เผยแพร่ บทประพันธ์เรื่องสังข์ทอง ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย

(๒) เพื่อใช้เป็นการแสดงละครนอก และเผยแพร่การแสดงละครนอก ของสำนักการสังคีต ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง

(๓) เพื่อใช้เป็นบทละครต้นแบบในการแสดงละครนอก หรือการพัฒนาไปสู่การแสดงละครประเภทอื่นๆ

(๔) เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนในรายวิชาวรรณคดีการแสดง หรือวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๕) เพื่อความบันเทิง

๑.๕.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ระยะเวลาที่กำหนด การจัดทำบทละครครั้งนี้ต้องประมาณการระยะเวลาทั้งหมด ๑ ชั่วโมง ไม่ว่าจะเป็นเนื้อเรื่อง ทำนองเพลง การจัดฉาก ซึ่งผู้จัดทำต้องวางแผนให้เหมาะสมกับเวลา

(๒) สถานที่จัดการแสดง ณ สังกัดศาลา เป็นการแสดงบนเวทีกลางแจ้ง ใช้เพียงแค่อุปกรณ์ประกอบฉากให้เห็นบรรยากาศของฉากเท่านั้น จึงต้องจัดทำทให้เรื่องราวและเหตุการณ์ติดต่อกัน

(๓) รูปแบบการแสดง ต้องมีความรู้และความเข้าใจถึงเอกลักษณ์ของละครนอกเรื่องสังข์ทอง อาทิ ภาษาแบบสามัญชนปนคำหยาบ การเจรจาติดตลก และอาภักปรีชาของตัวละครที่ต้องระบุในบทละคร

(๔) เรื่องที่ใช้จัดแสดง ละครนอก เรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นบทละครที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นเลิศทั้งในด้านวรรณคดี และนาฏกรรมการแสดง กรมศิลปากรจัดการแสดงละครนอกเรื่องสังข์ทองมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี ๒๕๙๗ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี เพราะมีเนื้อเรื่องที่สนุกสนาน ตื่นเต้น โศกเศร้าเสียใจ รัก สมหวัง และผิดหวัง ทำให้เกิดสุนทรียรสในการชมการแสดงอย่างครบถ้วนสมบูรณ์แบบ ผู้จัดทำต้องศึกษาด้วยการอ่านเนื้อเรื่องทั้งเรื่องหลายครั้ง โดยเน้นเฉพาะตอนที่จัดทำท โดยกำหนดการดำเนินเรื่อง เหตุการณ์ การเปลี่ยนฉาก ความสัมพันธ์ของตัวละคร

(๕) ดำเนินการจัดทำบทละคร ซึ่งต้องมีความรู้ความสามารถเรื่องการประพันธ์ คำประพันธ์ คำราชาศัพท์ คำศัพท์สามัญเป็นอย่างดี และเลือกคำที่นำมาใช้แล้วเข้าใจง่าย มีความหมายไพเราะกินใจ ตรงกับเนื้อเรื่องที่จัดการแสดง จากนั้นเรียบเรียง ประพันธ์บทละครให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ที่มีสัมผัสนอกสัมผัสในที่คล้องจองกัน รวมทั้งการกำหนดลำดับเข้าออกของตัวละคร และการแทรกการเจรจาติดตลก

(๖) กำหนดฉาก แสง เสียง การเข้าออกของตัวละครให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เหตุการณ์ เวลา เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบการแสดงไว้ในบทละคร เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องรับทราบ และดำเนินการถึงจุดประสงค์ ดำเนินการไปสู่ความสำเร็จของการแสดง ตามบทละครที่ได้กำหนดไว้

(๗) ตรวจสอบความเรียบร้อยของบทที่จัดทำก่อนนำส่งให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบ แก้ไข และบรรจूपะเลง

(๘) ส่งพิมพ์จัดทำสำเนาให้กลุ่มฝ่ายที่เกี่ยวข้องเตรียมพร้อมดำเนินการฝึกซ้อม และออกเผยแพร่การแสดงสู่สาธารณชน

๑.๕.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ขั้นตอนการดำเนินการทุกขั้นตอนต้องใช้ความรู้ความสามารถด้วยความละเอียดสูง อาจต้องใช้ระยะเวลาในการดำเนินการค่อนข้างมาก

๑.๕.๘ ข้อเสนอแนะ ศึกษา ค้นคว้า และฝึกฝนการเรียบเรียงบทละครนอก เรื่องสังข์ทอง เพื่อพัฒนาทักษะการจัดทำบทละครประกอบการแสดง และจัดเก็บเอกสารบทละครอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๑.๕.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) การแสดงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน “นางมณฑาลงกระท่อม” การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในโครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังกัดศาลา ปีที่ ๖๗ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ เวทีสังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

๑.๕.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เตชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒ เรื่อง ผลงานการจัดทำบทความวิชาการ

๒.๑ บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์

๒.๒ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน นาฏศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย

๒.๓ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน บุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรี
เชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์”

๒.๔ บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปี่พาทย์เสภาที่วังหน้า

ผลงาน ลำดับที่ ๒

เรื่อง ผลงานการจัดทำบทความวิชาการ

๒.๑ บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์

๒.๑.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๐ วัน วันที่ ๑ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๔

๒.๑.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลประวัติความเป็นมา พระนาม บุคลิกลักษณะ อธิคุณ เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับพระอินทร์

(๒) ความรู้การเรียบเรียง และสำนวน ระดับภาษาที่เหมาะสมกับการงานเขียนบทความ วิชาการ

(๓) ความรู้การนำเสนอข้อมูล ที่ผู้เขียนนั้นตั้งใจจะสื่อสารออกไปโดยมีพื้นฐานจากความจริง มาเรียบเรียง เพื่อบอกเล่า แนะนำ หรือวิจารณ์

(๔) ความรู้เรื่องโครงสร้างของบทความ ประกอบด้วยชื่อเรื่อง ส่วนนำเรื่อง เนื้อหา (ส่วนที่ลง รายละเอียดของเนื้อหาต่าง ๆ) และสรุปเรื่อง

(๕) ความรู้หลักภาษาไทย การใช้ไวยากรณ์ต่างๆ

๒.๑.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา พระนาม บุคลิกลักษณะ อธิคุณ เหตุการณ์ และบทบาทของพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ จากเอกสารบทโขน คำบรรยายการแสดง จดหมายเหตุ เอกสารตำราวิชาการ และการสัมภาษณ์

(๒) ค้นคว้า จัดหารูปภาพ พระอินทร์ในบริบทต่างๆ ประกอบบทความวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เนื้อหา เรียบเรียงบทความ

(๔) เขียน และเรียบเรียงบทความ รูปแบบพรรณนาความ ร้อยแก้ว พร้อมเขียนบรรยาย ได้ภาพประกอบบทความ

(๕) นำส่งบทความให้กับนาฏศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุง หรือเพิ่มเติมข้อมูลตามความเหมาะสม

(๖) นำส่งต้นฉบับบทความ เพื่อออกแบบ Artworks

(๗) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบแก้ไข คำฉีก การเว้นวรรค และภาพรวมของบทความ

(๘) ส่งพิมพ์เป็นรูปเล่มนิตยสารศิลปากร

(๙) เผยแพร่เป็นเอกสารสู่สาธารณชน

๒.๑.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ จำนวน ๑ บทความ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๖ พฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๔ จัดพิมพ์จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

(๒) เชิงคุณภาพ บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในสาระสำคัญ ด้านบทบาทของพระอินทร์ และเพื่ออนุรักษ์สืบทอดมรดกวัฒนธรรมของชาติ และใช้อ้างอิงสำหรับงานวิชาการ ต่อไปในอนาคต

๒.๑.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไปได้รับความรู้ประวัติความเป็นมา บทบาทของพระอินทร์ ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์

(๒) เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้เป็นที่รู้จักกันอย่าง กว้างขวาง

(๓) เพื่อเป็นข้อมูลหลักฐาน และเอกสารอ้างอิงในการศึกษา ค้นคว้างานศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์ไทย

(๔) เพื่อปลูกฝัง และส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เยาวชนคนรุ่นใหม่ และประชาชนทั่วไป สนใจและรักการอ่านหนังสือ

(๕) เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

๒.๑.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา เรื่องบทบาทของพระอินทร์ ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ จากเอกสารบทโขน คำบรรยายการแสดง จดหมายเหตุ เอกสารตำราวิชาการและการสัมภาษณ์ ผู้แสดง ใช้ระยะเวลาพอสมควร

(๒) ศึกษา ค้นคว้ารูปภาพประวัติ บทบาทของพระอินทร์ ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ เพื่อประกอบการจัดทำบทความ จากผู้แสดง หนังสือ เอกสารวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เรียบเรียงข้อมูลด้วยสำนวนทางวิชาการ อ่านแล้วเข้าใจง่าย

(๔) นำส่งผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และนักวิชาการพิจารณาตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม

(๕) นำส่งข้อมูลต้นฉบับบทความให้กับกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ออกแบบ Artwork

(๖) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบคำผิด คำฉีก เว้นวรรค ย่อหน้า และภาพรวมทั้งหมดของบทความ

(๗) จัดพิมพ์นิตยสารเป็นรูปเล่ม เผยแพร่สู่สาธารณชน

ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น

๒.๑.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ บทบาทของพระอินทร์ ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ มีจำนวนมาก ผู้เขียนจึงต้องตัดสินใจคัดเลือกบทบาทที่โดดเด่นให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ

๒.๑.๘ ข้อเสนอแนะ ควรศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียง และจัดทำบทความทางวิชาการด้านตัวโขน ตัวละครที่มีบทบาทสำคัญ เพื่อพัฒนาทักษะการจัดทำบทความวิชาการ และจัดเก็บบทความวิชาการอย่างเป็น ระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) บทความวิชาการ เรื่อง บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๖ พฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๔

๒.๑.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เตชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๒.๒ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน นามาศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย

๒.๒.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๕ วัน วันที่ ๓ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๖

๒.๒.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การศึกษา ค้นคว้าข้อมูลประวัติ และผลงานของนามาศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ความรู้การเรียบเรียง และสำนวนการเขียนบทความด้านประวัติและผลงานของบุคคล

(๓) ความรู้การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้เขียนนั้นตั้งใจจะสื่อสารออกไปโดยมีพื้นฐาน จากความจริงมาเรียบเรียง เพื่อบอกเล่า แนะนำ หรือวิจารณ์

(๔) ความรู้เรื่องโครงสร้างของบทความ ประกอบด้วยชื่อเรื่อง ส่วนนำเรื่อง เนื้อหา (ส่วนที่ลง รายละเอียดของเนื้อหาต่าง ๆ) และสรุปเรื่อง

(๕) ความรู้หลักภาษาไทย การใช้ไวยากรณ์ต่างๆ

๒.๒.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติและผลงานของนามาศิลปินผู้ที่จะจัดทำบทความทางวิชาการ จากเอกสาร ข้อมูลการปฏิบัติงาน และการสัมภาษณ์

(๒) ค้นคว้า จัดหารูปภาพของนามาศิลปิน เพื่อใช้ประกอบบทความทางวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เนื้อหาการเรียบเรียงบทความ

(๔) เขียน เรียบเรียงบทความในรูปแบบร้อยแก้ว พรรณนาความ

(๕) นำส่งบทความให้กับนามาศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุง หรือเพิ่มเติม

ข้อมูล

(๖) นำส่งต้นฉบับบทความเพื่อออกแบบ Artworks

(๗) ตรวจสอบแก้ไขคำผิด คำฉีก คำบรรยายใต้ภาพ และภาพรวมของบทความ

(๘) ส่งพิมพ์เป็นรูปเล่มนิตยสารศิลปากร

(๙) เผยแพร่เป็นเอกสารสู่สาธารณชน

๒.๒.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน นามาศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย จำนวน ๑ บทความ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๒ มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๖ จัดพิมพ์จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

(๒) เชิงคุณภาพ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน นามาศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย มีวัตถุประสงค์ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับบุคคลกับงานศิลปวัฒนธรรม ในสาระสำคัญ ด้านประวัติและผลงานของนางวนิดา กรินชัย สามารถใช้อ้างอิงสำหรับงานวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๒.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- (๑) เพื่อเชิดชู ยกย่องเกียรติประวัติ และผลงานของนาฏศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
- (๒) เพื่อเผยแพร่ประวัติ และผลงานของนาฏศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ให้เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง
- (๓) เพื่อเป็นข้อมูลหลักฐาน และเอกสารอ้างอิงในการศึกษา ค้นคว้างานศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์ไทย
- (๔) เพื่อปลูกฝัง และส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เยาวชนคนรุ่นใหม่ และประชาชนทั่วไป สนใจและรักการอ่านหนังสือ
- (๕) เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

๒.๒.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- (๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติและผลงานของนาฏศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จากเอกสาร และการสัมภาษณ์ตัวนาฏศิลปิน และผู้ร่วมงาน ใช้ระยะเวลาานานพอสมควร
 - (๒) คัดเลือกนาฏศิลปิน ผู้ที่มีผลงาน หรือตำแหน่งที่ได้รับมอบหมาย เป็นที่ยอมรับของนาฏศิลปินในวงการ และบุคคลทั่วไป
 - (๓) ศึกษา ค้นคว้ารูปภาพประวัติ และผลงานของนาฏศิลปินเพื่อประกอบการจัดทำบทความ จากตัวนาฏศิลปิน หนังสือ เอกสารวิชาการ
 - (๔) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ จัดลำดับเหตุการณ์ เวลา วันที่ เรียบเรียงข้อมูลด้วยสำนวนทางวิชาการอ่านแล้วเข้าใจง่าย
 - (๕) นำส่งให้นาฏศิลปินเจ้าของประวัติและผลงานพิจารณาตรวจ แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม
 - (๖) นำส่งข้อมูลต้นฉบับบทความให้กับกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ออกแบบ Artwork
 - (๗) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบคำผิด คำฉีก เว้นวรรค ย่อหน้า และภาพรวมทั้งหมดของบทความ
 - (๘) จัดพิมพ์นิตยสารเป็นรูปเล่ม เผยแพร่สู่สาธารณชน
- ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น

๒.๒.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ผลงานที่โดดเด่นของนางวนิดา กรินชัย มีจำนวนมาก จึงไม่สามารถนำเสนอได้หมดเพราะถูกจำกัดด้วยหน้ากระดาษ

๒.๒.๘ ข้อเสนอแนะ ควรศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียง และจัดทำบทความทางวิชาการด้านประวัติ และผลงานบุคลากร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เพื่อพัฒนาทักษะการจัดทำบทความวิชาการ และจัดเก็บบทความวิชาการอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๒.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปากร นาฏศิลปินละครพระ : วนิดา กรินชัย เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๒ มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๖

๒.๒.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๒.๓ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน บุนนาค เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรี เชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์”

๒.๓.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๗ วัน วันที่ ๑๐ - ๒๖ เมษายน ๒๕๖๖

๒.๓.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การศึกษา ค้นคว้าข้อมูลประวัติ และผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ความรู้การเรียบเรียง และสำนวนการงานเขียนบทความที่มีเนื้อหาด้านประวัติ และผลงานของบุคคล

(๓) ความรู้การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้เขียนนั้นตั้งใจจะสื่อสารออกไปโดยมีพื้นฐานจากความจริงมาเรียบเรียง เพื่อบอกเล่า แนะนำ หรือวิจารณ์

(๔) ความรู้เรื่องโครงสร้างของบทความ ประกอบด้วยชื่อเรื่อง ส่วนนำเรื่อง เนื้อหา (ส่วนที่ลงรายละเอียดของเนื้อหาต่าง ๆ) และสรุปเรื่อง

(๕) ความรู้หลักภาษาไทย การใช้ไวยากรณ์ต่างๆ

๒.๓.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติและผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี ผู้ที่จะจัดทำบทความทางวิชาการจากเอกสาร ข้อมูลการปฏิบัติงาน และการสัมภาษณ์

(๒) ค้นคว้า จัดหารูปภาพของนักวิชาการละครและดนตรี เพื่อใช้ประกอบบทความทางวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เนื้อหาการเรียบเรียงบทความ

(๔) เขียน เรียบเรียงบทความพรรณนาความในรูปแบบร้อยแก้ว

(๕) นำส่งบทความให้กับนักวิชาการละครและดนตรี และผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุง หรือเพิ่มเติมข้อมูล

(๖) นำส่งต้นฉบับบทความเพื่อออกแบบ Artworks

(๗) ตรวจสอบแก้ไขคำผิด คำอึก คำบรรยายใต้ภาพ และภาพรวมของบทความ

(๘) ส่งพิมพ์เป็นรูปเล่มนิตยสารศิลปากร

(๙) เผยแพร่เป็นเอกสารสู่สาธารณชน

๒.๓.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน บุนนาค เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรี เชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์” เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๔ กรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖ จัดพิมพ์จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

(๒) เชิงคุณภาพ บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปิน บัญดา เขียนทองกุล นักวิชาการ ละครและดนตรีเชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์” มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ทางวิชาการเกี่ยวกับบุคคลกับงานศิลปวัฒนธรรม ในสาระสำคัญด้านประวัติและผลงานของนางบุญตา เขียนทองกุล สามารถใช้อ้างอิงสำหรับงานวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๓.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อเชิดชู ยกย่องเกียรติประวัติ และผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี สำนักการ สังคีต กรมศิลปากร

(๒) เพื่อเผยแพร่ประวัติ และผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ให้เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง

(๓) เพื่อเป็นข้อมูลหลักฐาน และเอกสารอ้างอิงในการศึกษา ค้นคว้างานวิชาการ

(๔) เพื่อปลูกฝัง และส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษาเยาวชนคนรุ่นใหม่ และประชาชนทั่วไป สนใจและรักการอ่านหนังสือ

(๕) เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

๒.๓.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติและผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จากเอกสาร และการสัมภาษณ์ตัวนาฏศิลปิน และผู้ร่วมงาน ใช้ระยะเวลาานพอสมควร

(๒) คัดเลือกนักวิชาการละครและดนตรี ผู้ที่มีผลงาน หรือตำแหน่งที่ได้รับมอบหมาย เป็นที่ยอมรับของนาฏศิลปินในนักวิชาการ และบุคคลทั่วไป

(๓) ศึกษา ค้นคว้ารูปภาพประวัติ และผลงานของนักวิชาการละครและดนตรี เพื่อประกอบการจัดทำบทความ จากตัวนาฏศิลปิน หนังสือ เอกสารวิชาการ

(๔) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ จัดลำดับเหตุการณ์ เวลา วันที่ เรียบเรียงข้อมูลด้วยสำนวน ทางวิชาการอ่านแล้วเข้าใจง่าย

(๕) นำส่งให้นักวิชาการละครและดนตรีเจ้าของประวัติและผลงานพิจารณาตรวจ แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม

(๖) นำส่งข้อมูลต้นฉบับบทความให้กับกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ออกแบบ Artwork

(๗) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบคำผิด คำอีก เว้นวรรค ย่อหน้า และภาพรวมทั้งหมดของบทความ

(๘) จัดพิมพ์นิตยสารเป็นรูปเล่ม เผยแพร่สู่สาธารณชน

ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น

๒.๓.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ ผลงานที่โดดเด่นของนางบุญตา เขียนทองกุล มีจำนวนมาก จึงไม่สามารถนำเสนอได้หมดเพราะถูกจำกัดด้วยหน้ากระดาษ

๒.๓.๘ ข้อเสนอแนะ ควรศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียง และจัดทำบทความทางวิชาการด้านประวัติ และผลงานบุคลากร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เพื่อพัฒนาทักษะการจัดทำบทความวิชาการ และจัดเก็บบทความวิชาการอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๓.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) บทความวิชาการ เรื่อง ศิลปิน...ศิลปากร บุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ “ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์” เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๔ กรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖

๒.๓.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
.....
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
.....
(นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
.....
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๒.๔ บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า

๒.๔.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๐ วัน วันที่ ๑ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒.๔.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลประวัติความเป็นมา การจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า และการสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า

(๒) ความรู้การเรียบเรียงข้อมูลสถิติเชิงประวัติศาสตร์ ส่วนของภาษาให้เป็นเอกภาพเหมาะสมกับการงานเขียนบทความวิชาการ

(๓) ความรู้การนำเสนอข้อมูล ที่ผู้เขียนนั้นตั้งใจจะสื่อสารออกไปโดยมีพื้นฐานจากความจริงทางประวัติศาสตร์มาเรียบเรียง เพื่อบอกเล่า แนะนำ หรือตั้งข้อสังเกต

(๔) ความรู้เรื่องโครงสร้างของบทความ ประกอบด้วยชื่อเรื่อง ส่วนนำเรื่อง เนื้อหา และสรุปเรื่อง

(๕) ความรู้หลักภาษาไทย การใช้ตัวสะกด และไวยากรณ์

๒.๔.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา รวบรวมการจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า จากหนังสือ สุนทรียะ เอกสาร ตำราวิชาการ คำบรรยายการแสดง จดหมายเหตุ และการสัมภาษณ์

(๒) ค้นคว้า จัดหารูปภาพการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า ประกอบบทความวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เนื้อหา เรียบเรียงบทความ

(๔) เขียน และเรียบเรียงบทความ รูปแบบพรรณนาความ ร้อยแก้ว พร้อมเขียนบรรยายใต้ภาพประกอบบทความ

(๕) นำส่งบทความให้กับนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญด้านนักวิชาการ นาฏศิลป์ และดนตรี ตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุง หรือเพิ่มเติมข้อมูลตามความเหมาะสม

(๖) นำส่งต้นฉบับบทความ เพื่อออกแบบ Artworks

(๗) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบแก้ไข คำผิด คำฉีก การเว้นวรรค และภาพรวมของบทความ

(๘) ส่งพิมพ์เป็นรูปเล่มหนังสือ

(๙) เผยแพร่เป็นเอกสารสู่สาธารณชน

๒.๔.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า จำนวน ๑ บทความ เผยแพร่ในหนังสือสังคีตศิลป์พระปิ่นเกล้า ฯ เจ้าแผ่นดินพระองค์ที่สอง วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๖ จัดพิมพ์จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

(๒) เชิงคุณภาพ บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในสาระสำคัญด้านการจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า และเพื่ออนุรักษ์สืบทอดมรดกวัฒนธรรมของชาติ และใช้อ้างอิงสำหรับงานวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๔.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไปปรับความรู้ประวัติความเป็นมา การจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า

(๒) เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้เป็นที่รู้จักกัน อย่างกว้างขวาง

(๓) เพื่อเป็นข้อมูลหลักฐาน และเอกสารอ้างอิงในการศึกษา ค้นคว้างานศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี

(๔) เพื่อปลูกฝัง และส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษาเยาวชนคนรุ่นใหม่ และประชาชนทั่วไป สนใจและรักการอ่านหนังสือ

(๕) เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

๒.๔.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมา เรื่องการจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า จากหนังสือ สุจิตร์ เอกสาร ตำราวิชาการ คำบรรยายการแสดง จดหมายเหตุ และการสัมภาษณ์ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า อาทิ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการละครและดนตรี นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ใช้ระยะเวลาพอสมควร

(๒) ศึกษา ค้นคว้ารูปภาพประวัติ การจัดการแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า เพื่อประกอบการจัดทำบทความ จากผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการละครและดนตรี หนังสือ สุจิตร์ เอกสารวิชาการ

(๓) กำหนดรูปแบบ หัวข้อ เรียบเรียงข้อมูลด้วยสำนวนทางวิชาการ อ่านแล้วเข้าใจง่าย

(๔) นำส่งผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และนักวิชาการพิจารณาตรวจ แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม

(๕) นำส่งข้อมูลต้นฉบับบทความให้กับกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ออกแบบ Artwork

(๖) พิสูจน์อักษร ตรวจสอบคำผิด คำฉีก เว้นวรรค ย่อหน้า และภาพรวมทั้งหมดของบทความ

(๗) จัดพิมพ์หนังสือเป็นรูปเล่ม เผยแพร่สู่สาธารณชน

ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น

๒.๔.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ การแสดงในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า มีจำนวนมาก และหลายหลายรูปแบบ ผู้เขียนจึงต้องตัดสินใจคัดเลือกการแสดงที่โดดเด่น ให้เนื้อหาเหมาะสมกับหน้ากระดาษ

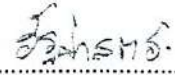
๒.๔.๘ ข้อเสนอแนะ ควรศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียง และจัดทำบทความทางวิชาการด้านการจัดการแสดงในงานต่างๆ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เพื่อพัฒนาทักษะการจัดทำบทความวิชาการ และจัดเก็บบทความวิชาการอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการต่อไปในอนาคต

๒.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) บทความวิชาการ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในงานปีพาทย์เสภาที่วังหน้า เผยแพร่ในหนังสือสังคีตศิลป์พระปิ่นเกล้า ฯ เจ้าแผ่นดินพระองค์ที่สอง วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๖

๒.๑.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ


(ลงชื่อ) 
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางอัมไพพรรณ เดชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓ เรื่อง ผลงานโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่องฉากการแสดงโขน - ละคร
ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๒ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดง
โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

๓.๓ โครงการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่องการสืบทอด และพัฒนากระบวนการ
ทำรำผู้เฒ่า ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา

ผลงาน ลำดับที่ ๓

เรื่อง ผลงานโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่องฉากรการแสดงโขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๔๐ วัน เดือนมีนาคม - กันยายน ๒๕๖๓

๓.๑.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การนำเสนอตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ ของโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ความรู้การบริหารจัดการโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) ความรู้การจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

(๔) ความรู้ประวัติความเป็นมาเรื่องฉากรการแสดงโขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๕) ความรู้ทางด้านการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

๓.๑.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) จัดทำแบบฟอร์มเสนอคำขอโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และขออนุมัติโครงการ

(๒) จัดเตรียมโครงการ อาทิ แต่งตั้งคณะทำงาน จัดประชุมคณะทำงาน ศึกษาค้นคว้าเอกสาร วิชาการที่เกี่ยวข้อง

(๓) ดำเนินโครงการ ประกอบด้วย การประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ เรื่องฉากรแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต การบันทึกภาพองค์ความรู้ เรื่องฉากรแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต

(๔) จัดทำต้นฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ และนำส่งผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบ ความถูกต้อง

(๕) สรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผล

๓.๑.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ ช่างศิลปกรรม นักวิชาการ นาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน คีตศิลปิน ของสำนัก การสังคีต จำนวน ๕๐ คน ได้ศึกษาค้นคว้า องค์ความรู้ เรื่องฉากรแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) เชิงคุณภาพ ต้นฉบับเอกสารวิชาการองค์ความรู้ เรื่องฉากรแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- (๑) ได้องค์ความรู้ เรื่องฉากการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
- (๒) ช่างศิลปกรรม นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ได้พัฒนาองค์ความรู้ เรื่องฉากการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

- (๓) ได้เผยแพร่องค์ความรู้เรื่องฉากการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
- (๔) ได้เอกสารวิชาการต้นฉบับองค์ความรู้ และภาพถ่ายแบบฉาก ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๑.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- (๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของฉาก ประกอบการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีข้อมูลจำนวนมาก และเข้าถึงแหล่งข้อมูลยาก
- (๒) การประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ เรื่องฉากการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต ในช่วงการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ๒๐๑๙ ต้องมีความระมัดระวังในการดำเนินงานอย่างยิ่ง

(๓) การบันทึกภาพองค์ความรู้ เรื่องฉากการแสดง โขน - ละคร ของสำนักการสังคีต ที่มีจำนวนมากจึงต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร

(๔) เรียบเรียงข้อมูลทางวิชาการ จากการประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ ฯ เพื่อจัดทำต้นฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลในเวลาจำกัด ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการ

๓.๑.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ สถานที่ในการดำเนินการไม่เพียงพอ

๓.๑.๘ ข้อเสนอแนะ กำหนดจัดกิจกรรมให้เพียงพอต่อสถานที่ และจัดเก็บรายงานผลโครงการจัดการความรู้ ทุกปีงบประมาณอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการจัดทำโครงการต่อไปในอนาคต

๓.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) รายงานผลโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่องฉากการแสดงโขน - ละคร ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เผยแพร่ออนไลน์ ทางเว็บไซต์ กรมศิลปากร

๓.๑.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางอัมไพวรรณ เตชะชาติ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

๓.๒ โครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้ การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

๓.๒.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๔๐ วัน เดือนมีนาคม - กันยายน ๒๕๖๓

๓.๒.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การนำเสนอตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ ของโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ความรู้การบริหารจัดการโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) ความรู้การจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

(๔) ความรู้ประวัติความเป็นมา เรื่องการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๕) ความรู้ทางด้านการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

๓.๒.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) จัดทำแบบฟอร์มเสนอคำขอโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และขออนุมัติโครงการ

(๒) จัดเตรียมโครงการ อาทิ แต่งตั้งคณะทำงาน จัดประชุมคณะทำงาน ศึกษาค้นคว้าเอกสาร วิชาการ ที่เกี่ยวข้อง

(๓) ดำเนินโครงการ ประกอบด้วย การสัมมนาเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอด องค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๔) จัดทำต้นฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ และนำส่งผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบ ความถูกต้อง

(๕) สรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผล

๓.๒.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ของสำนักการสังคีต จำนวน ๘๐ คน ได้ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๒) เชิงคุณภาพ ต้นฉบับเอกสารวิชาการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดง โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

๓.๒.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) ได้องค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๒) นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ได้พัฒนาองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอด องค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๓) ได้เผยแพร่องค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๔) ได้เอกสารวิชาการต้นฉบับองค์ความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๒.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย อดีตจนถึงปัจจุบัน จากเอกสารบทละคร คำบรรยาย ภาพถ่ายการแสดง และสัมภาษณ์

(๒) การประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

(๓) การบันทึกวีดิทัศน์ และภาพนิ่ง องค์ความรู้การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย ต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร

(๔) เรียบเรียงข้อมูลทางวิชาการ จากการประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ ฯ เพื่อจัดทำ ต้นฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลในเวลาจำกัด

(๕) นำส่งผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบความถูกต้อง

ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการ

๓.๒.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ การดำเนินโครงการมีระยะเวลาที่จำกัด เนื่องจากได้รับการอนุมัติงบประมาณการดำเนินงานล่าช้า

๓.๒.๘ ข้อเสนอแนะ จัดเก็บรายงานผลโครงการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการจัดทำโครงการต่อไปในอนาคต


๓.๒.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) รายงานผลโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย เผยแพร่ออนไลน์ ทางเว็บไซต์ กรมศิลปากร

๓.๒.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)



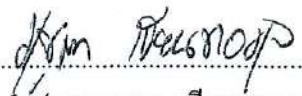
(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางบุญตา เขียนทองกุล)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

๓.๓ โครงการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่องการสืบทอด และพัฒนากระบวนการทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา

๓.๓.๑ ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๔๐ วัน เดือนมีนาคม - กันยายน ๒๕๖๑

๓.๓.๒ ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) ความรู้การนำเสนอตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ ของโครงการจัดการความรู้ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๒) ความรู้การบริหารจัดการโครงการจัดการความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) ความรู้การจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

(๔) ความรู้ประวัติความเป็นมา การแสดงละครใน เรื่องอิเหนา

(๕) ความรู้ทางด้านการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

๓.๓.๓ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑) จัดทำแบบฟอร์มเสนอคำขอโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และขออนุมัติโครงการ

(๒) จัดเตรียมโครงการ อาทิ แต่งตั้งคณะทำงาน จัดประชุมคณะทำงาน ศึกษาค้นคว้าเอกสารวิชาการ ที่เกี่ยวข้อง

(๓) ดำเนินโครงการ ประกอบด้วย การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โครงการองค์ความรู้ การสืบทอด และพัฒนากระบวนการทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา

(๔) จัดทำต้นฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ และนำส่งผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบความถูกต้อง

(๕) สรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผล

๓.๓.๔ ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

(๑) เชิงปริมาณ นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ของสำนักการสังคีต จำนวน ๗๐ คน ได้ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงละครใน เรื่องอิเหนา

(๒) เชิงคุณภาพ ต้นฉบับเอกสารวิชาการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดง โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย

๓.๓.๕ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) ได้องค์ความรู้ เรื่องการสืบทอด และพัฒนากระบวนการทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา

(๒) นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ได้สืบทอด และพัฒนากระบวนการทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครใน เรื่องอิเหนา ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๓) ได้เผยแพร่องค์ความรู้เรื่องการสืบทอดองค์ความรู้การแสดงละครใน เรื่องอิเหนา ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

(๔) ได้เอกสารวิชาการต้นฉบับองค์ความรู้ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๓.๖ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาของการแสดงละครใน เรื่องอิเหนา ของสำนัก การสังคีต กรมศิลปากร ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จากเอกสารบทละคร คำบรรยาย ภาพถ่ายการแสดง และสัมภาษณ์

(๒) การประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ โครงการองค์ความรู้ การสืบทอด และพัฒนา กระบวนทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา

(๓) การบันทึกวีดิทัศน์ และภาพนิ่ง องค์ความรู้กระบวนทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครใน เรื่องอิเหนา ต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร

(๔) เรียบเรียงข้อมูลทางวิชาการ จากการประชุมเชิงปฏิบัติการองค์ความรู้ ฯ เพื่อจัดทำ ตันฉบับเอกสารทางวิชาการองค์ความรู้ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผลในเวลาจำกัด

(๕) นำส่งผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ตรวจสอบความถูกต้อง

ซึ่งนับว่ามีความยุ่งยากพอสมควรในการดำเนินการ

๓.๓.๗ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ การดำเนินโครงการมีระยะเวลาที่จำกัด เนื่องจากได้รับการอนุมัติงบประมาณการดำเนินงานล่าช้า

๓.๓.๘ ข้อเสนอแนะ จัดเก็บรายงานผลโครงการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นหลักฐาน อ้างอิงในการจัดทำโครงการต่อไปในอนาคต

๓.๓.๙ การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี) รายงานผลโครงการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่องการสืบทอด และพัฒนากระบวนทำรำผู้เมีย ในการแสดงละครของกรมศิลปากร : ละครใน เรื่องอิเหนา เผยแพร่ออนไลน์ทางเว็บไซต์ กรมศิลปากร

๓.๓.๑๐ ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ดำเนินการเพียงผู้เดียว

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)

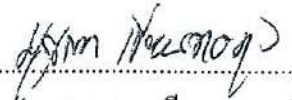
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

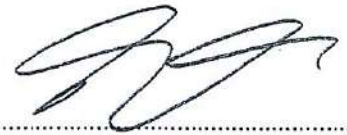
(ลงชื่อ)



(นางบุญตา เจียนทองกุล)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)



(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๒. หลักการและเหตุผล

สำนักการสังคีต เป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่ความรับผิดชอบ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด พัฒนา สร้างสรรค์ และเผยแพร่ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติทุกแขนง ให้คงอยู่สืบไป ด้วยการจัดการสาธิต การบรรเลง และการแสดงในงานพระราชพิธี และรัฐพิธีถูกต้องตาม ขัตติยราชประเพณี ทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค รวมทั้งการให้คำปรึกษา และการให้ความร่วมมือกับ หน่วยงานทั้งภาครัฐ และภาคเอกชนในเรื่องศิลปวัฒนธรรม ซึ่งในปัจจุบันมีกลุ่มงานหลักที่สำคัญ ๆ ได้แก่ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต กลุ่มนาฏศิลป์ กลุ่มดุริยางค์ไทย กลุ่มดุริยางค์สากล กลุ่มโรงละครแห่งชาติ และฝ่ายบริหารงานทั่วไป ซึ่งทุกกลุ่มต้องอาศัยบุคลากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อนำมาซึ่งความสำเร็จในการปฏิบัติงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีต่อหน่วยงาน องค์กร และประเทศชาติ โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย และกลยุทธ์ ในการปฏิบัติงานไว้อย่างชัดเจน

ปัจจุบัน ประเทศไทยเริ่มกลับเข้าสู่สภาวะปกติหลังจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-๑๙) คลี่คลาย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มีพันธกิจในการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ จึงจำเป็นต้องมีการปรับตัวให้ การดำเนินงานสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ด้วยการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในสำนัก การสังคีต กรมศิลปากร ส่งผลให้ระบบการปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีระเบียบมากขึ้น เพื่อความสะดวกรวดเร็ว ของการดำเนินงาน ลดปริมาณผู้ดำเนินงาน ลดข้อผิดพลาดของเอกสารในระหว่างการทำงานได้ สร้างความ โปร่งใสให้กับหน่วยงานได้ ลดปริมาณเอกสาร (กระดาษในระหว่างการทำงาน) ประหยัดเนื้อที่จัดเก็บ เอกสาร ตอบสนองการปฏิบัติภารกิจได้ทันต่อสภาวการณ์ของประเทศ และความต้องการของประชาชน ตลอดจนการบูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยได้ดำเนินกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ให้ครอบคลุมภารกิจหลักของสำนักการสังคีต ๓ ประการ คือ

๑. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ และการแสดงเนื่องในโอกาสหรือเทศกาลต่าง ๆ

๒. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การบรรเลงดนตรีไทยและสากล ในงานพิธีต่าง ๆ ตามที่หน่วยงานหรือบุคคลขอความอนุเคราะห์

๓. การเป็นแหล่งเรียนรู้และท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดแสดงสู่สถานศึกษาหรือการเชิญ สถานศึกษาเข้าชมการแสดงที่จัดขึ้นตามเนื้อหาในบทเรียน หรือการให้บริการด้านสถานที่ และข้อมูล ด้านนาฏดุริยางคศิลป์แก่หน่วยงานภายใน ภายนอก และบุคคล เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ สร้างความรู้ความเข้าใจ ต่อยอดทางการศึกษาค้นคว้าให้แก่แก่นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิชาการ นาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และประชาชนทั่วไป ได้อย่างกว้างขวาง

ผู้ขอประเมินบุคคล จึงเล็งเห็นความสำคัญนำเสนอการจัดทำโครงการคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ด้วยการศึกษา รวบรวมภารกิจ การปฏิบัติงานในทุกมิติที่สอดคล้องกับพันธกิจ หน้าที่ความรับผิดชอบ องค์ความรู้ในรูปแบบต่างๆ มิให้ข้อมูลที่เกิดจากการปฏิบัติงาน หรือจัดการแสดง โดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากรสูญหายด้วยการบันทึกหลักฐานในคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ ให้คงอยู่ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานที่สามารถนำมาใช้แก้ไขปัญหา และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่องานได้จริง ตอบสนอง ต่อภารกิจของหน่วยงานนั้นโดยตรง ในปัจจุบันและอนาคต เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่แก่นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิชาการ นาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน คีตศิลปิน และประชาชนทั่วไป ได้อย่างกว้างขวาง

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

บทวิเคราะห์

ภารกิจด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี เป็นการปฏิบัติหน้าที่ของสำนักการสังคีต หน่วยงานภายใต้ การกำกับดูแลของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่ทั้งการอนุรักษ์ พัฒนาสร้างสรรค์ และเผยแพร่ ดำเนินการบรรเลงดนตรีในพระราชพิธีที่เกี่ยวข้องด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ ภารกิจการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย การบรรเลง ขับร้อง ดนตรีไทย ดนตรีสากล เรื่องในงานสำคัญ และงานด้านวิชาการ ที่ผ่านกระบวนการปฏิบัติงานจากผู้เชี่ยวชาญ บุคลากร และแหล่งข้อมูลอ้างอิง ซึ่งมีจำนวนมาก และหลากหลายประเภท แต่ยังขาดการจัดเก็บข้อมูลภารกิจงาน ที่ปฏิบัติงานสำเร็จลงแล้วอย่างเป็นระบบ และในบางครั้งไม่สามารถค้นคว้า หรือเปิดข้อมูลดังกล่าวไม่ได้ในเวลา อันเร่งด่วน จึงเป็นประเด็นสำคัญที่ต้องจัดทำโครงการคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ที่สามารถรวบรวมข้อมูลที่ถูกจัดเก็บแยกอยู่คนละที่จากทุกส่วนงานมาไว้ที่เดียวกัน โดยจัดข้อมูล ให้อยู่ในรูปแบบเดียวกัน สามารถเชื่อมโยงกันได้อย่างเป็นระบบ เพื่อลดความซ้ำซ้อนของข้อมูลและลดความ ผิดพลาดในการตัดสินใจของผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ และบุคลากรได้ ตลอดจนสะดวกต่อการศึกษา ค้นคว้าจาก บุคลากรภายใน นักเรียน นักศึกษา ครูอาจารย์ เพื่อนำไปต่อยอดด้านการศึกษา ภารกิจงานขององค์กร ประกอบการวิเคราะห์และใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ ต่อไป

แนวความคิด

โครงการคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร เป็นการนำเสนอแนวความคิด การจัดทำระบบคลังข้อมูลนาฏศิลป์ และดนตรี จากการศึกษาโดยนักวิชาการ นาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน คีตศิลปิน และบุคลากรฝ่ายบริหารงานทั่วไป ซึ่งเป็นข้อมูลพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญในการจัดทำเอกสาร ตำรา บทความวิชาการ ผลงานการ และเอกสารประกอบการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง ตำแหน่งต่างๆ ต่อไปในอนาคต บูรณาการร่วมกับระบบสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล อันจะเป็นการปรับปรุง พัฒนา เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้กับภารกิจของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีคุณภาพ มากยิ่งขึ้น ตามตัวอย่างสารบัญชคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ดังนี้

สารบัญ คลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานการสังคีต

๑. ข้อมูลสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

๑.๑ ประวัติสำนักงานการสังคีต

๑.๒ โครงสร้างสำนักงานการสังคีต

๑.๓ ทำเนียบผู้บริหารสำนักงานการสังคีต

๑.๓.๑ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต

๑.๓.๒ ผู้เชี่ยวชาญสำนักงานการสังคีต

๑.๓.๓ ผู้อำนวยการกลุ่ม / หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป

๑.๔ บุคลากรสำนักงานการสังคีต

๑.๔.๑ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต

๑.๔.๒ กลุ่มนาฏศิลป์

๑.๔.๓ กลุ่มดุริยางค์ไทย

๑.๔.๔ กลุ่มดุริยางค์สากล

๑.๔.๕ กลุ่มโรงละครแห่งชาติ

๑.๔.๖ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

๒. รายงานประจำปี ของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร พุทธศักราช ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน

๓. รายงานผลโครงการกิจกรรมของสำนักงานการสังคีต อาทิ

๓.๑ โครงการจัดการองค์ความรู้ ของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๒ โครงการพัฒนาบุคลากร ของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

๓.๓ โครงการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่สู่ประชาชน

๓.๔ โครงการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์

๓.๕ โครงการศิลปวัฒนธรรมสู่สถานศึกษา

๔. รายงานการเก็บข้อมูลการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

๔.๑ ดนตรีในงานพระราชพิธี และพิธี

๔.๒ การแสดงโขน

๔.๓ การแสดงละคร

๔.๔ การแสดงถวายพระพร / อวยพร

๔.๕ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน / การแสดงเบ็ดเตล็ด

๔.๖ การบรรเลง และขับร้องดนตรีไทย

๔.๗ การบรรเลง และขับร้องดนตรีสากล

๔.๘ การบรรยายและสาธิตประกอบการแสดง

๕. บทความวิชาการ

๕.๑ บทความวิชาการด้านนาฏศิลป์ อาทิ

๕.๑.๑ บทบาทพระอินทร์ในนาฏกรรมโขน เรื่องรามเกียรติ์ เรียบเรียงโดย นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๖ พฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๔

๕.๑.๒ ศิลปิน...ศิลปากร บุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ "ผู้สืบสานงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์" เรียบเรียงโดย นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๔ กรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖

๕.๑.๓ ละครตำนานพื้นเมือง เรื่องสงกรานต์ ตอน "เชิญศิรชะ ท้าวอภิพรหม" เรียบเรียงโดย นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ เผยแพร่ใน Facebook Fanpage กลุ่มเผยแพร่ฯ กรมศิลปากร วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๖

๕.๒ บทความวิชาการด้านดนตรี

๕.๒.๑ มารู้อีกเพลง "ตั้งยักษ์ ตั้งพระ" กัน เรียบเรียงโดย นางบุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

๕.๒.๒ ศิลปิน...ศิลปากร "ผู้สืบศาสตร์ระนาดไทย ไชยยะ ทางมีศรี" เรียบเรียงโดย นายสุกิตต์ ทำบุญ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร ฉบับเดือนพฤศจิกายน - เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ เผยแพร่ใน Facebook Fanpage กลุ่มเผยแพร่ฯ กรมศิลปากร วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๖

๖. หนังสือ สื่อบัตร

๖.๑ หนังสือสังคีตศิลป์พระปิ่นเกล้าฯ เจ้าแผ่นดินพระองค์ที่สอง ที่พิมพ์ : ๒๕๖๖

๖.๒ หนังสือโขน : อัจฉรียนาฏกรรมสยาม ปีที่พิมพ์ : ๒๕๕๖

๖.๓ หนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย ปีที่พิมพ์ : ๒๕๒๓

๖.๔ สื่อบัตรเนื่องในวาระปิดปรับปรุงโรงละครแห่งชาติ วันที่ ๗ - ๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงละครแห่งชาติ

๖.๕ สื่อบัตรการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกสกัดลูง ดรีเมฆ วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครแห่งชาติ

๗. บทความแสดง

๗.๑ โขน

๗.๒ ละคร (ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ฯลฯ)

๗.๓ การแสดงถวายพระพร / อวยพร

๗.๔ การแสดงเบิกโรง / การแสดงเป็นชุดเป็นตอน / การแสดงเบ็ดเตล็ด

๗.๕ บทขับร้องดนตรีไทย / ดนตรีสากล

๘. คำบรรยายการแสดง

- ๘.๑ ดนตรีในงานพระราชพิธี และพิธี
- ๘.๒ การแสดงโขน
- ๘.๓ การแสดงละคร
- ๘.๔ การแสดงถวายพระพร / อวยพร
- ๘.๕ การแสดงเบิกโรง / การแสดงเป็นชุดเป็นตอน / การแสดงเบ็ดเตล็ด
- ๘.๖ การบรรเลง และขับร้องดนตรีไทย
- ๘.๗ การบรรเลง และขับร้องดนตรีสากล

๙. ภาพถ่าย

- ๙.๑ ดนตรีในงานพระราชพิธี และพิธี
- ๙.๒ การแสดงโขน
- ๙.๓ การแสดงละคร
- ๙.๔ การแสดงถวายพระพร / อวยพร
- ๙.๕ การแสดงเบิกโรง / การแสดงเป็นชุดเป็นตอน / การแสดงเบ็ดเตล็ด
- ๙.๖ การบรรเลง และขับร้องดนตรีไทย
- ๙.๗ การบรรเลง และขับร้องดนตรีสากล
- ๙.๘ โครงการกิจกรรมของสำนักงานการสังคีต

๑๐. วัสดุทัศน

- ๑๐.๑ ดนตรีในงานพระราชพิธี และพิธี
- ๑๐.๒ การแสดงโขน
- ๑๐.๓ การแสดงละคร
- ๑๐.๔ การแสดงถวายพระพร / อวยพร
- ๑๐.๕ การแสดงเบิกโรง / การแสดงเป็นชุดเป็นตอน / การแสดงเบ็ดเตล็ด
- ๑๐.๖ การบรรเลง และขับร้องดนตรีไทย
- ๑๐.๗ การบรรเลง และขับร้องดนตรีสากล
- ๑๐.๘ โครงการกิจกรรมของสำนักงานการสังคีต

๑๑. ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ / ผู้เชี่ยวชาญนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานการสังคีต

กรมศิลปากร อาทิ

- ๑๑.๑ นายกรี วรณะริน
- ๑๑.๒ นายจตุพร รัตนวราหะ
- ๑๑.๓ นางสาวจำเรียง พุฒประดับ
- ๑๑.๓ นายจิรัช อางณรงค์
- ๑๑.๔ นายแจ้ คล้ายสีทอง
- ๑๑.๕ ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี

ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๑. ศึกษาปัญหาและขั้นตอนการดำเนินงานของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เพื่อให้เข้าใจบริบทการดำเนินงานของแต่ละหน่วยงานอย่างถ่องแท้ สามารถกำหนดขอบเขตของระบบได้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และเป้าหมายของภารกิจการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถสังเกตเห็นความไม่ถูกต้องหรือความไม่สอดคล้องของข้อมูลจากหน่วยงานต่างๆ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปรับปรุงการจัดเก็บข้อมูลให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๒. สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ควรนำเสนอจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร เพื่อยกระดับการบันทึกข้อมูลในรูปแบบสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสอดคล้องกับสภาวะภายในปัจจุบัน

๓. นักวิชาการละครและดนตรี กำหนดรูปแบบการนำเข้าข้อมูลนาฏดุริยางคศิลป์ไปยังคลังข้อมูล เพื่อให้การจัดเก็บข้อมูลของแต่ละหมวดหมู่เป็นมาตรฐานเดียวกัน เพื่อความถูกต้องและความสะดวกต่อการค้นคว้า ศึกษา วิเคราะห์ และการอ้างอิงพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ และดนตรีได้ในอนาคต

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผลที่คาดว่าจะได้รับจาก "โครงการคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มีดังนี้

๑. ได้ข้อมูลนาฏศิลป์ และดนตรีจากหลายแหล่งที่มาเพื่อประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลย้อนหลัง อาทิ ประวัติความเป็นมา คุณภาพการแสดง ความสอดคล้อง และความถูกต้องของการจัดกิจกรรมการแสดง

๒. ช่วยปรับปรุงประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรให้ดียิ่งขึ้น

๓. เผยแพร่ข้อมูลต้นแบบด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในสื่อออนไลน์อย่างเป็นระบบ เพื่อสะดวกต่อการสืบค้นข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว

๔. ผู้บริหาร และบุคลากรของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร สามารถใช้ข้อมูลดิจิทัลเพื่อตัดสินใจในการวางแผนยุทธศาสตร์ได้สอดคล้องกับการดำเนินงานมากขึ้น ซึ่งสามารถนำไปใช้ประกอบในภารกิจงานที่จะเกิดขึ้นในอนาคต และประกอบการจัดทำผลงานเพื่อเลื่อนระดับได้อย่างมีมาตรฐาน เนื่องจากข้อมูลด้านการปฏิบัติภารกิจของสำนักการสังคีตมีการรายงานแต่ไม่เคยนำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ได้ถูกนำมาใช้ในการพัฒนาระบบรายงานผลการปฏิบัติงาน ซึ่งทำให้ผู้บริหารเห็นภาพรวมและแนวโน้มของการดำเนินงานในแต่ละองค์ประกอบของแต่ละส่วนงานได้หลากหลายมุมมอง

๕. นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ หรือผู้ที่สนใจทั่วไป สามารถศึกษา ค้นคว้าข้อมูลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จากคลังข้อมูลดิจิทัลได้ในทุกสถานที่

๖. ช่วยยกระดับการเรียนรู้และพัฒนาเผยแพร่ผลงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์บูรณาการร่วมกับสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อความยั่งยืนของมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

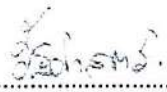
๑. ระบบคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร เพื่อนำไปสู่การเปิดเผยข้อมูลภาครัฐ คือการสร้างระบบสารสนเทศที่ทำหน้าที่บริหารจัดการข้อมูลทั้งหมดของสำนักงานสังคีต กรมศิลปากร โดยมีชุดข้อมูลที่เปิดเผยได้และพร้อมใช้งาน ตลอดจนหน่วยงานอื่นสามารถเชื่อมโยง แลกเปลี่ยน และบูรณาการข้อมูลของหน่วยงาน เพื่อให้หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. ระบบบัญชีข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร คือ เอกสาร รูปภาพ วิดีทัศน์ แสดงรายการของชุดข้อมูลในหมวดหมู่ต่างๆ ด้วยระบบงานที่ทำหน้าที่บริหารจัดการบัญชีข้อมูลสารบัญคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร

๓. พจนานุกรมดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร คือเครื่องมือการให้ความหมายของคำศัพท์เฉพาะทางที่ปรากฏบนคลังข้อมูล เพื่อสนับสนุนให้ผู้ที่ต้องการใช้ข้อมูลมีความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งสืบค้นหาและเข้าถึงข้อมูลนาฏดุริยางคศิลป์ได้อย่างสะดวก

๔. สถิติจำนวนของผู้เข้าใช้ข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต

๕. แบบสำรวจความพึงพอใจการเข้าใช้งานระบบคลังข้อมูลดิจิทัลนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักงานสังคีต

(ลงชื่อ) 

(นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๒๕ / เมษายน / ๒๕๖๗

ลงชื่อ  ผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่าขึ้นไป

(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักงานสังคีต

วันที่ ๒๕ / เมษายน / ๒๕๖๗

หมายเหตุ ต้องเป็นผู้บังคับบัญชาในขณะที่ปฏิบัติงานตามรายการที่ระบุ