



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ ตำแหน่ง ดังนี้

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๕ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดี
กรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๖๖ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๒๗
มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ คำสั่ง อ.ก.พ.
กรมศิลปากร ที่ ๓/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก
เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

๑. ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๕ กลุ่มประติมากรรม
สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายอัษฎายุธ อยู่เย็น ตำแหน่งประติมากรชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๕ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

๒. ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม
สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายอดิ กองสุข ตำแหน่งประติมากรชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจ...

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

นาง

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายอัญญาฤช อยู่เย็น

● ตำแหน่งปัจจุบัน ประติมากร ระดับชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วม ปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงาน อื่นตามที่ได้ ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อการออกแบบ และสร้างสรรค์ ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

(๒) ออกแบบ และสร้างผลงานด้านประติมากรรม เพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพ และเผยแพร่งานด้านประติมากรรม

(๓) อนุรักษ์และบำรุงรักษา อนุสาวรีย์และพระพุทธรูป เพื่อธำรงรักษาผลงานประติมากรรมที่ทรงคุณค่า

(๔) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่ความรู้และประชาสัมพันธ์

(๕) จัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงาน ระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานเกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ ...

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านประติมากรรม แก่บุคคล หน่วยงาน และ สถานศึกษา เพื่อเผยแพร่ความรู้

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ประติมากร ระดับชำนาญการพิเศษ หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมากในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมาก ในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อการพัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรม

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ และสร้างผลงานด้านประติมากรรม เพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพ และเผยแพร่งานด้านประติมากรรม

(๓) ควบคุม ดำเนินการอนุรักษ์และบำรุงรักษา อนุสาวรีย์และพระพุทธรูป เพื่อธำรงรักษา ผลงานประติมากรรมที่ทรงคุณค่า

(๔) จัดทำคู่มือเอกสารทางวิชาการด้านประติมากรรม เพื่อประโยชน์แก่การศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่งานด้านประติมากรรม

(๕) ควบคุมการจัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและ มอบหมายงาน ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงานโดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือ หน่วยงานอื่นในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิด ประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านประติมากรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

(๒) ถ่ายทอดความรู้ด้านประติมากรรมแก่บุคคล หน่วยงาน และสถานศึกษา เพื่อส่งเสริม จิตสำนึกในคุณค่างานด้านประติมากรรม

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ออกแบบปั้นสเก็ทซ์พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) ของโรงพยาบาลสมเด็จพระเจ้าพระยา เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ - กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) ระเบียบเรื่องการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์
- (๒) พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- (๓) พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่เคยสร้างมาในอดีต
- (๔) ความรู้ทางด้านงานประติมากรรม
- (๕) ความรู้ทางด้านเครื่องราชอิสริยาภรณ์
- (๖) ความรู้ทางด้านกายวิภาคศาสตร์ของมนุษย์สำหรับงานศิลปะ
- (๗) ความรู้ทางองค์ประกอบศิลป์และสุนทรียศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ลำดับขั้นตอนการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์

- (๑) ศึกษาระเบียบเรื่องการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์
- (๒) เดินทางไปพิจารณาสถานที่ก่อสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์
- (๓) ออกแบบสเก็ทซ์ด้วยดินน้ำมันขนาด ๔๐ เซนติเมตร เพื่อหาท่าทางและองค์ประกอบ
- (๔) ส่งรูปปั้นเข้าคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติพิจารณา
- (๕) คณะกรรมการมีมติเห็นชอบรูปต้นแบบ
- (๖) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้นำความกราบบังคมทูลขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต โดยผ่านสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี นำความกราบบังคมทูลพระกรุณา ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตในการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- (๗) ปั้นขยายเป็นขนาด ๑.๕ เท่า ความสูง ๒.๗๐ เมตร
- (๘) หล่อด้วยโลหะสำริด
- (๙) ดำเนินการติดตั้งพระบรมราชานุสาวรีย์กับแท่นฐานเปิดให้ประชาชนสักการะได้

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- (๑) ปั้นด้วยดินน้ำมัน ขนาด ๕๐ เซนติเมตรแล้วเสร็จ
- (๒) รูปปั้นต้นแบบผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติแล้ว
- (๓) อยู่ในขั้นตอน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้นำความกราบบังคมทูลขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต โดยผ่านสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี นำความกราบบังคมทูลพระกรุณา ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตในการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

๖. การนำไปใช้ ..

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เมื่อผ่านขั้นตอนขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตในการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว จึงนำรูปต้นแบบสเก็ทซ์นี้ ใช้ในการปั้นขยายเป็นขนาด ๑.๕ เท่า ความสูง ๒.๗๐ เมตร

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ความยากในการปั้นพระพักตร์ในแต่ละช่วงพระชนมพรรษาแตกต่างกัน
- รูปปั้นขนาด ๑.๕ เท่า ประมาณ ๒.๗๐ เมตร ต้องใช้ความชำนาญเป็นพิเศษในการปฏิบัติงาน เนื่องจากมีขนาดใหญ่และควบคุมยาก

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

งานออกแบบอนุสาวรีย์ที่ดีควรจะมีการออกแบบทั้งตัวประติมากรรมและแท่นฐานให้มีความสอดคล้องกัน การทำงานออกแบบแต่ละฝ่าย เช่น สถาปนิก ภูมิสถาปนิก ผลงานหมายเลข ๓ อยู่คนละที่ ทำให้การทำงานเป็นไปไม่ได้ไม่สะดวกเท่าที่ควร

๙. ข้อเสนอแนะ

อยากให้งานออกแบบอนุสาวรีย์ ที่กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ มีบุคลากรที่รองรับงานที่เกี่ยวข้องกับอนุสาวรีย์ทั้งหมด ทั้งด้านสถาปนิก ภูมิสถาปนิก และวิศวกรรมประติมากรรมควรมั่นฝีกฝีมือ และหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับงานที่ปฏิบัติตลอดเวลา เมื่อเจอกับงานที่ยาก และทำหายจะทำให้มีประสบการณ์งานก็จะสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เมื่อผ่านขั้นตอนขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตในการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว จึงนำรูปต้นแบบสเก็ทซ์นี้ ใช้ในการปั้นขยายเป็นขนาด ๑.๕ เท่า ความสูง ๒.๗๐ เมตร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายอชชาวิช อนุอินทร์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายประสพสุข รัตนไทย)
(ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(สุวิภา พิรามกุล)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการ ศึกษา รวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมการสร้างพระพุทธรูปโบราณ
เรื่อง “พุทธปฏิมาวิทยา”

๒. หลักการและเหตุผล

กรมศิลปากรมีนโยบายในการจัดการองค์ความรู้ สำนักช่างสิบหมู่ เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมศิลปากร มีหน้าที่ในการธำรง รักษา และสืบทอดงานศิลปกรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ทั้งแบบประเพณี ร่วมสมัย และ ศิลปประยุกต์ ปฏิบัติงานด้านการออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไทย

สำนักช่างสิบหมู่ มีแผนในการจัดทำโครงการศึกษา รวบรวม ข้อมูลเพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม ใน กระบวนการงานศิลปกรรมหลายแขนง เนื่องจากกระบวนการงานช่างบางประเภทมีบุคลากรในการปฏิบัติงาน ที่มี ความเชี่ยวชาญงานในด้านศิลปกรรมในด้านนั้นๆ จำนวนน้อย มีอายุมาก และไม่มี ประสบการณ์ในการ ถ่ายทอดเชิง วิชาการ การถ่ายทอดความรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติ ถ่ายทอดเทคนิคแก่บุคลากรในสายวิชาชีพ การ สร้างต้นแบบ เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านงานศิลปกรรมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ วิชาการ เทคนิค วิธีการ เชิงช่าง จึงจัดทำ โครงการสร้างต้นแบบเพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมขึ้น

การได้มาซึ่งเอกสารองค์ความรู้ด้านงานศิลปกรรม โดยการสร้างชิ้นงานศิลปกรรม และการรวบรวม ข้อมูลขั้นตอนการสร้าง ทั้งจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ จากเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้มีประสบการณ์ การ จัด กิจกรรมเสวนา เป็นต้น ทั้งนี้โครงการมีศึกษา รวบรวม ข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมซึ่ง เป็นการ สืบ ทอด เทคนิคแก่บุคลากรในสายวิชาชีพเฉพาะ เกิดการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ วิชาการ เทคนิค วิธีการ เชิงช่าง นำไปสู่การพัฒนา ต่อยอด สืบทอดงานศิลปกรรมพร้อมทั้งได้เอกสารองค์ความรู้ด้านงานศิลปกรรม และ ชิ้นงาน ศิลปกรรม เพื่อใช้ในกิจกรรมการเผยแพร่ความรู้ด้านงานศิลปกรรมของสำนักช่างสิบหมู่

ในการสร้างงานประติมากรรม ที่ทางสำนักช่างสิบหมู่ดำเนินการที่ผ่านมาได้มีการดำเนินงานที่ต่างกันตาม เหตุและปัจจัยที่แตกต่างกัน การจัดทำเอกสารองค์ความรู้ในครั้งนี้ จะเป็นการศึกษาความรู้จากรูปแบบ ประติมากรรม. จากนักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ศิลปกรรม นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำมาคัดเลือกต้นแบบ ใน การศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างรูปแบบจำลองที่ได้รับการคัดเลือก และจัดทำต้นแบบแนวคิดแนวทางในการสร้าง ต้นแบบพุทธประติมา ที่ และนำมารวบรวมเรียบเรียงเป็นเอกสารองค์ความรู้ และนำเสนอแนะ แนวคิด วิธีการ ปัญหาอุปสรรค แนวทางแก้ไขปัญหามาเป็นกรณีศึกษาเพื่อเป็นรูปแบบที่เป็นที่ยอมรับและถูกต้องตาม รูปแบบ วิธีการ และจัดสร้างต้นแบบศิลปกรรม เพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่ความรู้ในลำดับต่อไป

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

กว่าพันปีมาแล้วที่ประเทศไทยมีการสร้างรูปเคารพกันมา โดยเป็นผลมาจาก การติดต่อกับประเทศ อินเดีย ดินแดนอันเป็นที่กำเนิดศาสนาสำคัญของโลก ทั้งฮินดู เซน และพุทธศาสนา โดยก่อนที่จะมีการ ผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมและระบอบสังคม ถิ่น จนเกิดเป็นงานศาสนศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะอันบ่งบอกถึง เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ที่ชัดเจนและโดดเด่นเป็นของตนเองนั้น การสร้างรูปเคารพในพุทธศาสนา ศาสนาเชน และศาสนาฮินดูระยะแรกยังคงมีรูปแบบที่เชื่อมโยงแนบแน่นกับคติความเชื่อดั้งเดิม ที่ได้สืบทอดกันมาจาก ประเทศอินเดีย

สำหรับการ ...

สำหรับการสร้างพระพุทธรูป เริ่มแรกมีจุดประสงค์เพียงเพื่อให้พุทธศาสนิกชน ได้รำลึกถึงองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า และพากันน้อมใจประพฤติปฏิบัติตามหลักธรรม คำสั่งสอนของพระพุทธองค์ หากเนื่องด้วยการสร้างพระพุทธรูปเกิดขึ้นภายหลังพระพุทธเจ้า ปรีณิพพานไปแล้วหลายศตวรรษ จึงไม่มีผู้ใดทราบลักษณะที่แท้จริงของพระพุทธเจ้า คงเหลือเพียงถ้อยคำบอกเล่าสืบต่อกันมา ดังปรากฏในคัมภีร์มหาบุรุษลักษณะ กล่าวถึงลักษณะมหาบุรุษ ๓๒ ประการ ของพระพุทธองค์ กอปรกับการสร้างงานประติมากรรม ไม่สามารถนำลักษณะมหาบุรุษทั้ง ๓๒ ประการมาแสดงไว้ได้ทั้งหมด ช่างผู้สร้างจึง จำเป็นต้องลดทอน และแสดงลักษณะมหาบุรุษในพระพุทธรูปไว้เพียงบางประการ ก่อเกิดเป็นพุทธรูปลักษณะสืบเนื่องกันมา การสร้างพระพุทธรูปในประเทศไทยตั้งแต่หลังพุทธศตวรรษที่ ๑๙ ลงมาในสมัยสุโขทัยล้านนาและอยุธยานิยมหล่อด้วยทองสำริดเป็นส่วนใหญ่ จะมีการใช้วัสดุอื่นบ้าง เช่น ศิลา ปูนปั้น และแกะสลักไม้ เป็นต้น

ทองสำริดเป็นวัสดุที่นิยมนำมาสร้างพระพุทธรูปเป็นอย่างมากมีส่วนผสมของโลหะที่สำคัญ ๒ อย่างคือทองแดงกับดีบุกใช้เทคนิคการสร้างด้วยการหล่อที่เรียกว่าการใช้ความร้อนไล่ขี้ผึ้งออกหรือที่เรียกว่า “สูญขี้ผึ้ง” (lost wax) มีกรรมวิธีโดยย่อคือเริ่มด้วยการปั้นรูปเป็นเค้าโครงด้วยดินเหนียวก่อนแล้วจึงปั้นหุ้มด้วยขี้ผึ้งตกแต่งรายละเอียดทุกส่วนของพระพุทธรูปเสร็จแล้วใช้ดินเหนียวผสมกับแกลบและมูลโคกระเบื้องหุ้มอีกชั้นหนึ่งแล้วจึงนำไปหล่อโดยวางพิมพ์ให้เคียวของพระพุทธรูปคว่ำลงแล้วจึงเทโลหะหลอมละลายใส่ลงในพิมพ์โลหะจะไปแทนที่ขี้ผึ้งซึ่งละลายเมื่อโลหะแข็งตัวแล้วจึงทุบดินพอกหุ้มไว้ออกเมื่อนำไปตกแต่งเนื้อทองสำริดให้เรียบร้อยก็ได้พระพุทธรูปทองสำริดตามที่ต้องการเทคนิคการหล่อแบบนี้เป็นที่นิยมในการสร้างพระพุทธรูปอย่างมากตั้งแต่สมัยโบราณมาจนถึงปัจจุบัน

จากที่ผ่านมามีการสร้างพระพุทธรูปของแต่ละยุคได้ถูกจำแนก ออกเป็นศิลปะมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละยุคสมัย เมื่อต้องการสืบค้นหาข้อมูลอย่างละเอียด ถึงวิธีการกระบวนการในการสร้าง หลักองค์ประกอบ และแนวความคิด ขนาด สัดส่วน เทคนิค การหัตถิ์ฝีมือ การออกแบบต่างๆ เกี่ยวกับ แม่พิมพ์ทางด้านประติมากรรม กลับทำได้ยาก เพราะการทำงานช่าง ในลักษณะของคนสมัยก่อน มักจะไม่มีจดบันทึกเป็นหลักฐานแน่ชัด จะใช้วิธีการบอกกันจากรุ่นสู่รุ่น เมื่อบรรดาครูช่าง ได้จากไป ความรู้วิชาต่างๆ ได้หายไปกับครูช่างด้วย จะเหลือไว้เพียงแต่ผลงานที่สร้างสรรค์ไว้ให้เป็นที่ประจักษ์ นั้บรายนับพันปี

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้ต้นแบบงานงานประติมากรรม, ที่แสดงให้เห็นลักษณะประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ที่เป็นที่ยอมรับ

๒. ได้มีการถ่ายทอด สืบทอด แลกเปลี่ยนความรู้ และนำเทคนิคการสร้างงานศิลปกรรมในแขนงต่างๆ จากนักวิชาการศิลปะบุคคลภายนอกองค์กร รุ่นพี่ ถึงรุ่นน้อง เกิดการปฏิสัมพันธ์ของบุคลากร ภายในองค์กร และนักวิชาการภายนอกองค์กร

๓. ได้เอกสารองค์ความรู้ด้านงานศิลปกรรมที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ

๔. บุคลากรมีทักษะความรู้ ความสามารถมากขึ้น เพื่อรองรับงานที่จะมีเข้ามาในอนาคต

๕. บุคลากรสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ได้อย่างถูกต้องและมีคุณภาพ ตรงตามหลักเกณฑ์

๖. ได้ชิ้นงานศิลปกรรมที่จัดสร้างขึ้นตามมาตรฐานหลักวิชาการใช้ในการจัดแสดงและจัดกิจกรรมต่างๆ ของสำนัก

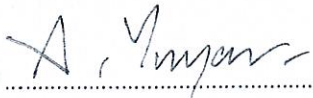
๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. เพื่อศึกษา, รวบรวม ข้อมูล, ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ต้นแบบงานพระพุทธรูป ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแต่ละยุคสมัยมาวิเคราะห์ ขนาด สัดส่วน หลักแนวคิดในการสร้างผลงาน การออกแบบพุทธปฏิมา


๒. เพื่อให้ได้เอกสารองค์ความรู้ด้านงานศาสตร์และศิลป์ ในแง่มุมมองทางด้านประติมากรรมที่ถูกต้อง ตามหลักวิชาการ

๓. เพื่อให้ได้สร้างผลงานต้นแบบพระพุทธรูป จากกระบวนการแรกถึงขั้นตอนสุดท้ายในแบบวิธีการ ของช่างโบราณ

๔. เพื่อให้เกิดการถ่ายทอด สืบทอด แลกเปลี่ยนความรู้ และนำเทคนิคการสร้างงานมาพัฒนาทักษะ และนำไปต่อยอดได้

(ลงชื่อ) 

(นายอัษฎายุธ อยู่เย็น)

ผู้ขอประเมินบุคคล 

(วันที่) ๑๗ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๖

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายอติ กองสุข

● **ตำแหน่งปัจจุบัน ประติมากรชำนาญการ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน**

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วม ปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อการออกแบบ และสร้างสรรค์ ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

(๒) ออกแบบ และสร้างผลงานด้านประติมากรรม เพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพ และเผยแพร่ทางด้านประติมากรรม

(๓) อนุรักษ์และบำรุงรักษา อนุสาวรีย์และพระพุทธรูปเพื่อธำรงรักษาผลงานประติมากรรม ที่ทรงคุณค่า

(๔) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่ความรู้และ ประชาสัมพันธ์

(๕) จัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงาน เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ...

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านประติมากรรม แก่บุคคล หน่วยงาน และ งานศึกษา เพื่อเผยแพร่ความรู้
คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

- ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ประติมากรชำนาญการพิเศษ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญสูงมากในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญสูงมากในด้านประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อการพัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรม

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ และสร้างผลงานด้านประติมากรรม เพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพ และเผยแพร่งานด้านประติมากรรม

(๓) ควบคุม ดำเนินการอนุรักษ์และบำรุงรักษา อนุสาวรีย์และพระพุทธรูป เพื่ออภิมหากรรม ผลงานประติมากรรมที่ทรงคุณค่า

(๔) จัดทำคู่มือเอกสารทางวิชาการด้านประติมากรรม เพื่อประโยชน์แก่การศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่งานด้านประติมากรรม

(๕) ควบคุมการจัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกองมอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงานโดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือ หน่วยงานอื่นในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิด ประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ...

๔. ด้านการบริการ

(๑) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านประติมากรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

(๒) ถ่ายทอดความรู้ด้านประติมากรรมแก่บุคคล หน่วยงาน และสถานศึกษา เพื่อส่งเสริม จิตสำนึกในคุณค่างานด้านประติมากรรม

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง ออกแบบ (สเก็ตซ์) พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ น้ำตกรามะยม อ.เกาะช้าง จ.ตราด

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๑ มีนาคม ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การออกแบบสเก็ตซ์พระบรมราชานุสาวรีย์เพื่อประดิษฐาน ที่ว่าการอำเภอเกาะช้าง โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่ทรงมีต่อเมืองตราด ในการเสด็จประพาสเมืองตราด และเกาะช้าง รวมถึง ๑๒ ครั้ง และทรงดำเนินวิเทโศบายทางการทูตโดยมอบให้กรมศิลปากรดำเนินการออกแบบและจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์

จากการสำรวจ พื้นที่และศึกษาความเป็นมา การเสด็จประพาสต้น ซึ่งเป็นการเสด็จเพื่อทรงเยี่ยมเยียนราษฎร รวมถึงทรงพักผ่อนเพื่อสำราญพระราชอิริยาบถและรักษาพระอาการประชวร และมีพระราชประสงค์หลักคือ เพื่อทรงตรวจตราความสงบเรียบร้อยของหัวเมืองชายฝั่งทะเลตะวันออกในฐานะเป็นเมืองชายแดน ในการสเก็ตซ์พระรูปรัชกาล ที่ ๕ ครั้งนี้เป็นการสร้างรูปประติมากรรมขึ้นมาใหม่โดยใช้ความรู้ทางวิชาการ หรือแนวความคิดที่ใช้ในการดำเนินการ ดังนี้

- ความรู้ทางประวัติศาสตร์
- ความรู้เกี่ยวกับการสร้างอนุสาวรีย์
- ความรู้ด้านประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม
- ความรู้ด้านประติมากรรม
- ความรู้ด้านกายวิภาค
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ทักษะความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรม

ความรู้ประวัติศาสตร์

- สถานที่แวดล้อมที่เคยมีเนื้อหา เรื่องราวประวัติศาสตร์ ซึ่งงานประติมากรรมจะมีลักษณะอย่างไร ส่วนหนึ่งจะขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและเนื้อหาเรื่องราวในประวัติศาสตร์นั้น ซึ่งเป็นหลักในการคิด และวางแผน การสร้างรูป ว่าเข้าไปมีส่วนเข้าไปสร้างสรรค์ พื้นที่นั้นได้ หรือไม่ อย่างไร

- ประกอบหลักฐานทางภาพถ่าย จากการสืบค้นหาข้อมูล พระบรมฉายาลักษณ์ที่น้ำตกรามะยม

มีหลักฐาน...

มีหลักฐานประกอบไม่มากจึงได้สืบค้นหาพระบรมฉายาลักษณ์อื่น ๆ เพิ่มเติมในการประกอบการพิจารณาเพื่อสร้างแบบสเก็ตช์ด้วยหลักฐานภาพถ่ายที่รวบรวม เมื่อพินิจพิเคราะห์ลักษณะ อิริยาบถ ท่วงท่า เกิดการตั้ง

ข้อสังเกตว่า สิ่งปรากฏในภาพ ไม่เป็นเพียงภาพถ่าย ภาพเหมือนบุคคลเท่านั้น แต่สิ่งที่แฝงในงานภาพถ่าย มีเหตุผล เพื่อแสดงตัวตนทางการเมือง การทำให้สยามอยู่ในกระแสความเป็นสากล ความเป็นสมัยใหม่ ถูกมองผ่าน วัตถุประกอบ ท่วงท่า อิริยาบถ ดังนั้น สิ่งที่ปรากฏบนภาพถ่ายพระบรมฉายาลักษณ์เหล่านั้นมีความหมายที่เชื่อมโยงเข้ากับ เรื่องราวในอดีตของสถานที่ ที่มีความเกี่ยวข้องในเรื่องของเรื่องอาณานิคม นั้นเป็นความหมายจากข้อมูลภาพสู่แนวความคิดที่นำมาพิจารณา ในการออกแบบสเก็ตช์เป็นพระบรมราชานุสาวรีย์ในโครงการนี้

ความรู้เรื่อง ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

โดยผู้เขียนนำหลักทฤษฎีในการการออกแบบ ประติมากรรมอนุสาวรีย์เข้าไปมีส่วนสร้างสรรค์ พื้นที่นั้นได้หรือไม่ อย่างไร โดยยกหลักเกณฑ์การพิจารณา จากบทความ การวิจารณ์ ทัศนศิลป์ (ข้อคิดของนักวิชาการไทย) “อ ฉายนภา เลปอาจารย์ “ กล่าวว่าตัวงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมสถานที่มีหลักเกณฑ์เบื้องต้นใช้เป็นกรอบแนวทางพิจารณาในการสร้าง

- บริบททางสังคม
- คุณสมบัติทางกายภาพ
- สถานที่จัดตั้ง
- ความทราบซึ่งในการแสดงให้เห็น
- ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม

ความรู้ด้านประติมากรรม

ความรู้เรื่องประติมากรรมในการสร้างงานประติมากรรม ตามความหมาย คือรูปทรง ๓ มิติ ที่มีโครงสร้าง มีระเบียบของการใช้ทัศนธาตุศิลป์ เป็นงานที่แสดงออกด้วยรูปทรง มีปริมาตร มีน้ำหนัก แสงเงา และกินเนื้อที่ในอากาศ

ความรู้เรื่องกายวิภาค

ความรู้กายวิภาค ลักษณะรูปทรงประติมากรรมเป็นแบบเหมือนจริง คือเลียนแบบบุคคลสำคัญในสถานะของกษัตริย์ สร้างด้วยองค์ความรู้ กายวิภาค จะต้องมีการฝึกฝน เรื่องสรีระของมนุษย์อย่างเข้าใจ โดยทางด้าน ประติมากรรมอนุสาวรีย์ จะให้ความสำคัญกับโครงสร้างสัดส่วนมนุษย์อันดับแรก โครงสร้างในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ที่มีความหมายความสง่างาม ความถูกต้องตามธรรมชาติ

ความรู้เรื่ององค์ประกอบของศิลปะ

นอกจากทักษะความรู้กายวิภาคมนุษย์ที่ถูกหลักทฤษฎีกายวิภาค ความเป็นเหตุผลของความเป็นจริงแล้วยังต้องมีเรื่อง การแสดงออกถึง อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด เรื่องราว เนื้อหาที่ซ่อนอยู่ในรูปทรง ซึ่งมีความสำคัญ และมีความจำเป็นในงานประติมากรรมอนุสาวรีย์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

อนุสาวรีย์เป็นประติมากรรมที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเชิงความหมายเฉพาะเจาะจง และมีความหมายอื่นแฝงซ่อนอยู่เพื่อให้เกิดสถานะหนึ่ง ไม่ว่าจะมีความหมายทางทัศนศิลป์หรือความหมายทาง ประวัติศาสตร์

ถูกสร้างให้เป็น...

ถูกสร้างให้เป็นรูปธรรม ให้เข้าถึงได้ง่าย สื่อสารสู่ประชาชน ให้เกิดความรู้ ความคิด การระลึกย้อนถึงเหตุการณ์
อุดมการณ์ ในอดีต สู่ปัจจุบัน เพื่อความเหมาะสมและแนวทางในการนำไปใช้ ตามวัตถุประสงค์โดยมีขั้นตอน
การทำงาน ดังนี้

- เดินทางสำรวจบริเวณพื้นที่ที่ติดตั้ง
- ศึกษาสืบค้นหลักฐาน ข้อมูล ประวัติศาสตร์ และวัตถุประสงค์ในการจัดสร้าง
- หาข้อมูลภาพถ่าย
- ศึกษาฐานประติมากรรม อนุสาวรีย์ เพิ่มเติมเพื่อเป็นแนวทางประกอบการพิจารณาในการออกแบบ
- ร่างแบบสเก็ตซ์ แบบสองมิติ หรือปั้นดิน แบบ (Quick Sketch) แบบรวดเร็วไม่เน้นรายละเอียด เป็น
ขั้นตอนของการหา องค์ประกอบของท่าทาง อิริยาบถ

- ปั้นดินน้ำมัน (สเก็ตซ์)
- ส่งคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติพิจารณา

การออกแบบ (สเก็ตซ์) ทางเทคนิคในการดำเนินการ โดยใช้ดินน้ำมันในการสร้างรูป ในขนาด ๒๕x ๓x
๗ เซ็นติเมตร เมื่อแบบเสร็จสมบูรณ์ ส่งเข้าคณะกรรมการอนุสาวรีย์พิจารณาแบบสู่ขั้นตอนการขยาย
สำหรับโครงการนี้ กำหนดให้เป็นอิริยาบถประทับยืน ที่ให้ความรู้สึก สง่างาม และผ่อนคลาย กำหนดขนาด ใน
การประดิษฐานให้เป็น ๑.๕ เท่าครึ่ง พระองค์จริง วัสดุ บรอนซ์ (bronze) ให้ความแข็งแรงถาวร มีพลัง
สนับสนุนตัวงาน รูปทรงแสดงอารมณ์ให้ดูเป็นธรรมชาติสง่างาม ไม่เป็นสมมุติเทพแต่ให้ความอบอุ่นอย่างบุคคล
อันเป็นที่เคารพรัก ฉลองพระองค์ เครื่องแต่งกาย ตามหลักฐานภาพถ่าย เสด็จประพาสต้นไม้เป็นทางการ
จนเกินไปมีความเป็นร่วมสมัยสอดคล้องแนวอารยธรรมตะวันตกในยุคนั้น มีดวงพระพักตร์เป็นไทย เนื้อหาซ่อน
ลึกแฝงซึ่งพระราชดำริด้านสังคมการเมือง การปกครอง พระหัตถ์ขวาทรงพระมาลาทอดลงมา ปลอ่ยให้
ความรู้สึกถึงอารมณ์ผ่อนคลายไปภัยความเป็นธรรมชาติโดยรอบบริเวณ พระหัตถ์ซ้ายจ้วยพระธารพระกรที่ปัก
ปลายลงพื้นผืนแผ่นดิน ใต้พระธารพระกรนี้คืออาณาจักรของชาติไทยดั้งเดิมแผ่นดินเกาะช้างนั้นได้กลับคืน
เป็นของไทย จากเหตุการณ์วิกฤตการณ์ รศ.๑๑๒

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

สำหรับขั้นตอนเฉพาะสเก็ตซ์ ด้วยดินแบบดินน้ำมันหนึ่งชิ้น พร้อมนำไปถอดพิมพ์หล่อพลาสติกเป็น
หลักฐานในเชิงคุณภาพ ได้ผลงานที่ได้มาตรฐานจากการผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ
และเป็นการเพิ่มพูนทักษะความรู้แก่ประติมากร ให้เกิดการพัฒนาย่างต่อเนื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็นแนวทางในการนำไปขยายเป็นหลักฐานประวัติ โครงการจัดสร้าง พระบรมราชานุสาวรีย์ของกลุ่ม
ประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

พื้นที่ทำงานเริ่มคับแคบมีผลต่อระยะในมุมมองในการสร้างงานประติมากรรม ต้องมีพื้นที่ มีระยะ ใน
การ มองทั้งใกล้และไกลเพื่อตรวจสอบความเหมาะสม ความลงตัวของรูปทรงที่สร้าง ไม่ว่าจะรูปเล็กและรูป

ใหญ่พื้นที่...

ใหญ่พื้นที่บริเวณเป็นสิ่งสำคัญของการสร้างงานประติมากรรม

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ระยะเวลา นาน เนื่องจากมีภารกิจ งานแทรก จึงทำให้ขาดความต่อเนื่อง

๙. ข้อเสนอแนะ

กำหนดการระยะเวลาขั้นตอนทำวางแผนการทำงาน ให้สอดคล้องกระบวนการให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น และหมั่นปรึกษา ผู้มีประสบการณ์ ควบคุมในการทำงานอย่างต่อเนื่อง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เป็นโครงการอนุสาวรีย์ของพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ที่จะนำประดิษฐาน ณ น้ำตกธารมะยม อ.เกาะช้าง จ.ตราด

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) (นายประสพสุข รัตน์โพธิ์)
(ผู้อำนวยการกลุ่มประเด็นเกษตรฯ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป)

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง ประติมากรรมพระพุทธรูป โครงการโพธิมณฑลพุทธานุสรณ์ สัตตมหาสถานวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

โครงการสร้างงานประติมากรรมพระพุทธรูปในบริเวณพื้นที่โพธิมณฑลพุทธานุสรณ์ ตามประวัติโครงการนี้ เป็นพระราชปณิธานในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “สัตตมหาสถาน ซึ่งปัจจุบันทางวัดเบญจมบพิตรได้สืบสานดำเนินการต่อ โดยได้มอบหมายให้ทางกลุ่มงานประติมากรรมสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เป็นผู้รับผิดชอบ สร้างงานประติมากรรมพระพุทธรูปเพื่อประดิษฐานบริเวณรอบต้นพระศรีมหาโพธิ์ โดยใช้องค์ความรู้ที่นำมาสร้างในครั้งนี้

- ความรู้เรื่องพุทธประวัติ
- ความรู้เรื่อง พุทธลักษณะ ในประติมากรรมพระพุทธรูป
- ความรู้ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม
- ความรู้ด้านประติมากรรม
- ความรู้ กายวิภาค
- ความรู้ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์
- ทักษะ ความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรม

พระพุทธรูป ถูกกำหนดให้ประดิษฐานใน บริเวณใต้ต้นศรีมหาโพธิ์ ต้องมีการวางแผนเกี่ยวกับ การติดตั้ง มุมมองและขนาดของงานนั้น ๆ โดยนำมาพิจารณาเข้าสู่ขั้นตอนกระบวนการสร้างประติมากรรม

เมื่อพิจารณาจากข้อมูลหลักฐาน ประวัติ ความเป็นมา และ บริเวณพื้นที่ แล้วทางจึงทำการออกแบบ โดยกำหนดขนาด รูปแบบ พุทธลักษณะ พระพุทธรูปให้มีความสอดคล้องกัน มีระยะมุมมองให้เหมาะสม สัมพันธ์กับบริเวณพื้นที่

การสร้างประติมากรรม พระพุทธรูปปางซุ่มเรือนแก้วนี้ ใช้รูปทรง ความสมจริง ของมนุษย์ ตามหลักกายวิภาค สากลเป็นแนวทาง ผสมผสานหลักการใช้สัดส่วน จากตำราการสร้างพระพุทธรูปแบบโบราณ ส่วนรายละเอียดต่าง ๆ พระเกศา ริวจิวรคกงมีลักษณะความเป็นธรรมชาติสมจริง กิ่งลดทอนไปตามลำดับ ความเหมาะสม พระพักตร์ พระวรกาย ลดทอน รายละเอียดของกล้ามเนื้อ กระดูก ที่สมจริงแบบมนุษย์ คลี่คลายเป็นรูปทรงพื้นฐาน เรียบง่าย รายละเอียดที่ตัดทอนนั้นอยู่ในโครงสร้างใหญ่ ที่มีเขปสัดส่วน ตามหลัก กายวิภาค การลดทอน คลี่คลาย เป็นภาพแทน พุทธองค์หลุดพ้นไปจากโลกวิสัย โลกุตระ ที่แสดงออกด้วยทัศนธาตุศิลป์ ด้วยปริมาตร เส้น น้ำหนักแสงเงา แสดงออกให้ความรู้สึกถึงเนื้อหา ที่ถูกสร้าง อธิบายด้วยชั้นเชิง ความรู้ทางศิลป์ ในรูปแบบ ของประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

พระพุทธรูป ถูกกำหนดให้ประดิษฐานใน บริเวณใต้ต้นศรีมหาโพธิ์ ดังนั้นต้องมีการวางแผนเกี่ยวกับการติดตั้ง มุมมองและขนาดของงานนั้น ๆ โดยทางกลุ่มงาน ประติมากรรมได้นำมาพิจารณาเข้าสู่ขั้นตอนกระบวนการสร้างประติมากรรม

เริ่มจากการสำรวจ บริเวณพื้นที่ ภูมิทัศน์สืบค้นศึกษาความเป็นมาของโครงการ และเรื่องราว พุทธประวัติ เมื่อพิจารณาจากข้อมูลหลักฐาน และ บริเวณพื้นที่ แล้วทางกลุ่มประติมากรรมจึงทำการออกแบบ โดยกำหนดขนาด รูปแบบ พุทธลักษณะ พระพุทธรูปให้มีความสอดคล้องกัน มีระยะมุมมองให้เหมาะสมสัมพันธ์กับบริเวณพื้นที่ โดยลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

- สำรวจ บริเวณ พื้นที่ บริเวณตำแหน่งสำหรับประดิษฐานองค์พระ เพื่อกำหนดขนาดระยะมุมมอง
- ประชุมคณะกรรมการ ปรีक्षा สรุปรูป ขนาด
- ศึกษาหาข้อมูลประวัติความเป็นมา วัตถุประสงค์ในการจัดสร้าง
- หาข้อมูล รูปแบบ
- ประชุมคณะกรรมการ ปรีक्षा สรุปรูปแบบ
- ทำการออกแบบ สเก็ทซ์ หาลักษณะความเหมาะสม
- ทำการขยายแบบด้วยดินเหนียว ขนาดหน้าตัก ๓๖ นิ้ว
- หล่อโลหะเพื่อนำไปประดิษฐาน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

รูปพระพุทธรูป วัสดุ โลหะ ทองแดง เป็นศิลปะอิทธิพล จาก คันธราช ในเชิงคุณภาพ ได้ผลงานที่ได้มาตรฐานจากการผ่านคณะกรรมการ กลุ่มงาน และได้เป็นการเพิ่มพูนทักษะความรู้แก่ประติมากร ให้เกิดการพัฒนางานด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็น พุทธานุสสติเป็นที่สักการะยึดเหนี่ยว จิตใจ และเป็นหลักฐาน ทางประวัติศาสตร์ สืบทอดพุทธศาสนา สู่ชนรุ่นต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากพระพุทธรูป ๗ ปาง ถูกกำหนดให้ประดิษฐานในบริเวณรอบต้นพระศรีมหาโพธิ์ เป็นประติมากรรมที่อยู่ในพื้นที่เดียวกัน ดังนั้นต้องมีการวางแผน ให้ช่างแต่ละคน สร้างผลงานให้อยู่ในแนวทางลักษณะ ที่เมื่อดูภาพรวม ต้องให้รู้สึกถึงความเป็นเอกภาพ องค์กรวม

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากการสร้างต้นแบบรูปสเก็ทซ์ มีระยะเวลาที่จำกัดเร่งด่วน จึงส่งผลต่อการสรุปลักษณะของงานที่ขยาย ใช้เวลาที่เกินกำหนดในการสรุปแบบ ให้สมบูรณ์

๙. ข้อเสนอแนะ

วางแผน จัดระบบกระบวนการทำงานให้ชัดเจน และสอดคล้องกับขั้นตอน ประชุม ปรีक्षाหาแนวทางร่วมกัน อย่างเป็นระบบ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ประดิษฐานบริเวณรอบต้นพระศรีมหาโพธิ์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *อภิ ทรัพย์*
 (*โสม อภิ ทรัพย์*)
 ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *(นามประสพผลฯ รัตนใหม่)*
 (*ผู้อำนวยการกลุ่มประจักษ์ภาคฯ*)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) *อภิ ทรัพย์*
 (*ผู้ช่วยศาสตราจารย์*)
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง การใช้ทฤษฎี องค์ประกอบศิลปะ การนำทัศนธาตุทางศิลปะ มาสร้างอธิบายถึงความหมายและเนื้อหาที่แสดงออกผ่านความงาม aesthetic ในงานประติมากรรมอนุสาวรีย์

๒. หลักการและเหตุผล

อนุสาวรีย์คือสิ่งก่อสร้างที่น้อมรำลึก ถึงวีรกรรม หรือคุณความดี ที่ได้ประกอบกรณีกิจเป็นคุณประโยชน์อย่างยิ่งใหญ่ ที่สมควรจะสร้างไว้ให้ปรากฏ การนำเรื่องของ อดีตประวัติศาสตร์ ทำให้ถูกเห็น ถูกรับรู้ เป็นการเชื่อมโยงมิติของเวลา ระหว่างอดีต กับ ปัจจุบัน ส่งผลกับเวลาในอนาคต จากการทำอดีตที่น่าชื่นชม จึงถูกเล่าผ่าน งานประติมากรรม ในแบบอนุสาวรีย์ เพื่อสร้างความหมาย ที่เข้าไปมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ ต่อพื้นที่ชุมชน เป็นความทรงจำในสังคมเป็นศูนย์รวมสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ

ความหมาย เนื้อหาเรื่องราว ในงานอนุสาวรีย์เป็นสิ่งสำคัญ ที่เป็นนามธรรม ที่ถูกแสดงออกด้วยรูปทรงที่ต้องใช้ความรู้ ประสบการณ์อีกระดับหนึ่ง มาใช้ในการถ่ายทอดอธิบาย สร้างความหมาย ในงานประติมากรรม ที่เกิดจากการประสานกันอย่างลงตัวของทัศนธาตุศิลปะ ที่ประกอบสร้างเพื่อสื่อสาร แสดงออกถึงเนื้อหาหรืออุดมการณ์บางอย่างในผลงาน ให้ปรากฏ

ซึ่งในปัจจุบัน การนำหลักทฤษฎีทางศิลปะมาใช้ในการสร้างอนุสาวรีย์ นั้นถูกลดทอนและให้ความสำคัญน้อยลงไป อาจด้วยเหตุปัจจัยหลายอย่าง ของยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งผู้เขียนได้ตระหนักถึงความสำคัญในหลักการองค์ความรู้เหล่านั้นมาสร้างผลงาน เพื่อให้เกิดคุณภาพ ของความเป็น อนุสาวรีย์ที่สมบูรณ์ สืบทอดต่อไป

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ประติมากรในกลุ่มงานประติมากรรม มีความเข้าใจ มีความรู้ เรื่องกายวิภาคมนุษย์ ซึ่งมีความชำนาญ โดยเฉพาะ ปัญหา ในการทำงาน คือประสบการณ์ในเรื่องการนำทัศนธาตุทางศิลปะ มาใช้ในการอธิบายแสดงออก ต่อเรื่องราวเนื้อหาในงานในปัจจุบันนั้น ถูกพูดถึงและถูกนำมาใช้น้อยลง ซึ่งทักษะความรู้ด้านกายวิภาคมนุษย์ ความสมจริง เป็นธรรมชาติ เป็นสิ่งจำเป็น ในการสร้างงาน แต่ การที่หยุดอยู่กับหลักการของความสมจริงความสมบูรณ์ โดยถือ เป็นบทสรุปของรูปนั้น ผู้เขียนมีความเห็นว่า ผลงานเหล่านั้นยังไม่เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางความคิด ที่เป็นเป้าหมาย งานจะออกมา เป็นรูปเหมือน ซึ่งทำให้วัตถุทางศิลปะขาดความหมาย ซึ่งในระดับ ประติมากรระดับชำนาญการพิเศษขึ้นไป มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีแนวทางการพัฒนาองค์ความรู้ที่มีมากไปกว่านั้น

ผลงานทางศิลปะนั้นไม่ใช่ข้อเท็จจริงทางกายภาพ เพียงการลอกเลียนแบบเท่านั้นเพราะข้อเท็จจริงทางกายภาพ ความถูกต้องตามหลักกายวิภาค สมจริง เพียงอย่างเดียวไม่ใช่คุณสมบัติ ของความเป็นประติมากรรมแบบอนุสาวรีย์ อนุสาวรีย์ไม่เพียงการสร้างภาพแทนบุคคล เพียงอย่างเดียว แต่เป็นการสร้างอธิบาย ในเชิงความหมาย ต่อเรื่อง เนื้อหาผ่านสุนทรียศาสตร์ให้ปรากฏ ตัวงานอนุสาวรีย์จะต้องจัดสรรองค์ประกอบที่ต้องเร้าความรู้สึก ก่อรูปทางความคิดต่อการเห็นรับรู้ ถึง อุดมการณ์บางอย่างที่แฝงอยู่ใน รูปประติมากรรมของอนุสาวรีย์นั้น ๆ

ดังนั้น ความถูกต้องความเหมือนของบุคคลไม่ใช่ว่ามันเกิดจากการวาดเส้น ว่ามันตรงตำแหน่งถูกหลักทฤษฎี เพียงอย่างเดียว ความรู้หลักทฤษฎี และทักษะ เอาไว้ใช้ประกอบข้อเท็จจริง มีมากยิ่งดี ความรู้ ทักษะฝีมือ มีไว้เป็นตัวสนับสนุนความคิดเท่านั้น เวลาสร้างผลงาน เราต้องสร้าง เรื่อง เนื้อหา ที่แสดงออกให้เกิด

ความรู้สึกด้วย ไม่งั้นจะเป็น เพียงภาพแทนรูปเหมือนบุคคล การสร้างผลงานประติมากรรมอนุสาวรีย์นั้นต้องเชื่อมโยงไปสู่ ความหมาย ผ่านการมองเห็น และเกิดความคิดความรู้สึกถึงแนวเรื่อง

ขอยกตัวอย่าง ผลงานประติมากรรมของ ศาสตราจารย์ศิลปะ พีระศรี รูปสมเด็จพระนเรศวร กับพระเจ้าตาก ที่เป็นรูปของนักรบเช่นกัน เมื่อเปรียบเทียบจะพบความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัด ในรูปแบบการนำเสนอและเจตนารมณ์ โดยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ อธิบายแสดงออกที่แตกต่างกัน ด้วยทักษะชั้นสูง ที่หลอมรวม แนวเรื่องเนื้อหาเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับรูปทรง อย่างสมบูรณ์ นี่เป็นตัวอย่างหนึ่งที่น่ามาอธิบายหลักการการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ แสดงออกแนวความคิด ให้ปรากฏสู่การรับรู้เกิดความรู้สึกถึงความหมายผ่านสุนทรียภาพ aesthetic ปัญหาคือ องค์กรความรู้เรื่องการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ที่จะนำมาอธิบาย ที่เป็นสาระต่อเนื้อหาเรื่องราว ของรูปในการสร้างงานในปัจจุบันถูกนำมาใช้น้อยลง และไม่ค่อยมีการพูดถึง ให้มีความสำคัญเหมือนรูปอนุสาวรีย์ในอดีต อาจเนื่องด้วย รสนิยมความต้องการในสังคม องค์กรหน่วยงานต่าง ๆ ที่มีความต้องการมากขึ้น ทำให้การสร้างงานแต่ละโครงการจึงต้องใช้เวลาที่มีจำกัด เมื่อมีการสร้างงานที่เร่งรีบส่งผลต่อทัศนคติในการสร้างที่ลดทอนความสำคัญความเป็นศิลปะลงไปทำให้กระบวนการสร้างงานมุ่งไปในเชิงปริมาณมากกว่าคุณภาพ ซึ่งผู้เขียนมองว่า องค์กรความรู้ทางศิลปะ นั้นยังเป็นสิ่งจำเป็นและมีความสำคัญต่อการสร้างงานประติมากรรมแบบอนุสาวรีย์ และควรรักษาองค์ความรู้เพื่อสืบทอดเจตนารมณ์ของการสร้างอนุสาวรีย์ ให้ปรากฏสู่สังคมต่อไป

- เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและต่อยอด มีความจำเป็นต้องเรียนรู้ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม ทั้งเชิงปฏิบัติ และ ทฤษฎีในหลักองค์ความรู้ทางศิลปะ วิเคราะห์หลักการแนวความคิดในการสร้างแสดงออกจากโดยศึกษางานที่มีคุณภาพในระดับ master

- ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ด้วยหลักการและเหตุผล องค์กรความรู้แนวทางศิลปะ บันทึกลายลักษณ์อักษร งานเขียน

- มีนักวิจารณ์ critic ที่มีประสบการณ์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- เรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ทางด้านศิลปะ แขนงต่าง ๆ หมั่นดูงานที่มีคุณภาพ เพื่อเปิดพื้นที่ในวิธีการสร้างผลงานของศาสตร์แขนงอื่น ๆ เพื่อได้ขยายขอบเขตประสบการณ์ในการรับรู้ของศิลปะ

- จัดโครงการฝึกอบรม เสริมสร้างพัฒนา องค์กรความรู้ แนวทางการวิเคราะห์หลักการเหตุผลในการนำทัศนธาตุศิลปะมาใช้ในงานประติมากรรม ทั้งภาคปฏิบัติ และภาคทฤษฎี ศึกษาดูงาน หรือ อื่น ๆ

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้พัฒนาความรู้ และ เพิ่มพูนทักษะฝีมือ เรื่องการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ นำมาสร้างผลงานประติมากรรม ให้เกิดประสิทธิภาพ และสู่เป้าหมายของความเป็นอนุสาวรีย์

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ได้ผลงานจากการศึกษา ทั้งภาคปฏิบัติ (ผลงานประติมากรรม) และ พัฒนาองค์ความรู้ในเชิงทฤษฎี

- ผลงานมีการพัฒนาไปสู่เนื้อหา และมีความหมาย

(ลงชื่อ) *อ. อ. น. น.*

(โดย *อ. อ. น. น.*

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) *17* / *กุมภาพันธ์* / *2566*