



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ ตำแหน่ง ดังนี้

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๖ กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๒๒ กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดี
กรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๖๖ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๒๗
มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ คำสั่ง อ.ก.พ.
กรมศิลปากร ที่ ๗/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก
เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

๑. ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๖ กลุ่มประณีตศิลป์
สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายยิ่งพันธ์ ปิยาเสธนกาญจน์ ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๘ กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

๑. ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๒๒ กลุ่มประณีตศิลป์
สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายเกียรติศักดิ์ หนูทองแก้ว ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจ...

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช้ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดในการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาด่วนหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

**แบบการเสนอเค้าโครงการผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายยิ่งพันธ์ ปิยาเลธนกาญจน์

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์โดยใช้ความรู้ความสามารถประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ ในงานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ ซึ่งจะต้องศึกษา ค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์รูปแบบงาน สืบค้น ออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งาน ช่อม เพื่อสืบทอดอนุรักษ์และพัฒนางานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ รวมถึงจัดทำเอกสาร คู่มือ องค์กรความรู้ทางวิชาการงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงมากในวิชาการช่างศิลป์ งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ซึ่งจะต้องศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย รูปแบบงานศิลปกรรมและควบคุมการสำรวจ ออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทยด้านต่างๆได้แก่ งานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ งานโลหะและช่างศิราภรณ์ งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่างมุก ช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต งานช่างปิดทองและประดับกระจก เพื่อสืบทอดและพัฒนา งาน รวมถึงจัดทำเอกสารองค์ความรู้ในทางวิชาการงานศิลปกรรม งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย

ส่วนที่ ๒ ลำดับ ๑...

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง เขียนแบบคัดลอกสายลวดลายเพื่องาน สร้าง ซ่อม ของสำนักช่างสิบหมู่

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑ ควบคุม กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน

๒ มีทักษะความรู้ ความชำนาญงานในการเขียนแบบทั้งสร้างและซ่อมบูรณะ...

๓ ใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการขยายแบบหรือเขียนแบบ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑ กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน

๒ คัดลอกลายเส้นลงบนแผ่นใสด้วยปากกาเมจิกให้ครบทุกด้าน ทุกส่วนของลวดลาย

๓ นำลายเส้นจากแผ่นใสมาเขียนให้สมบูรณ์อีกครั้ง เพื่อสะดวกต่อการขยายหรือย่อ

๔ นำลวดลายบางส่วนมาปรับในคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ขนาดที่ต้องการ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑ ได้แบบราชรถและลวดลายประกอบส่วนต่างๆทั้งหมดที่สอยงามครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๑ องค์

๒ ได้แบบลายเส้นเพื่อนำไปใช้ในการสร้าง ซ่อม

๓ ได้แบบราชรถที่เป็นลายเส้น เพื่อนำไปจัดทำเอกสารทางวิชาการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑ เป็นลายเส้นราชรถที่สอยงามสมบูรณ์เหมาะแก่การนำไปสร้าง ซ่อม

๒ เป็นแบบลายเส้นราชรถ ที่สามารถนำไปประกอบเอกสารทางวิชาการ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑ เนื่องด้วยราชรถมีความใหญ่และสูงจึงมีความยากลำบากในการเขียนแบบ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากต้องทำงานร่วมกับกลุ่มงานอื่นจึงต้องสลับเวลากันทำงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

ใช้แผ่นใสในการเขียนเส้นด้วยปากกาเมจิกเพราะสะดวกในการเขียนเส้น


๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ


(ลงชื่อ) 
 (นาย ยิ่งพันธ์ ปิยาเสถ์กาญจน์)
 ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
 (พงษ์กรณ์ ปิยาเสถ์กาญจน์)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
 (สิริกร ปิยาเสถ์กาญจน์)
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ลำดับ ๒...

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การจัดสร้างเรือพระราชพิธี (จำลอง)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑ ควบคุม กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน

๒ มีทักษะความรู้ ความชำนาญงานในการออกแบบ เขียนแบบลวดลายชุดตานและลายกระหนกเปลวเพื่อใช้ในการเขียนเรือพระราชพิธี (จำลอง)

๓ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในการผสมน้ำยาหรรดาล

๔ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในการเช็ดรักปิดทอง

๕ มีความเชี่ยวชาญในการเขียนสีโขนเรือ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑ กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน

๒ ออกแบบ เขียนแบบลวดลายชุดตานขนาดเท่าจริงเพื่อใช้เขียนลายรดน้ำ

๓ เตรียมพื้นที่ทำสีเรือ โขนเรือ ักฎญาเรือ และเครื่องประกอบอื่นๆ

๔ ผสมน้ำยาหรรดาลและปรุแบบ

๕ ทำความสะอาดพื้นด้วยดินสอพอง และโรยแบบลวดลาย

๖ เขียนน้ำยาหรรดาลและเช็ดรักปิดทอง รดน้ำ

๗ เขียนสีโขนเรือกระบี่ปราบเมืองมาร.และกระบี่ราญรอนราพณ์ รวมถึงเขียนสีักฎญาเรือ

๘ เขียนเครื่องประกอบอื่นๆเช่น เชน โล่

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑ ได้เรือพระราชพิธี (จำลอง) กระบี่ปราบเมืองมารและกระบี่ราญรอนราพณ์ที่สวยงาม จำนวน ๒ ลำ

๒ ได้เรือพระราชพิธี (จำลอง) กระบี่ปราบเมืองมารและกระบี่ราญรอนราพณ์ไว้จัดแสดงเผยแพร่ในงาน ประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑ นำไปจัดแสดงเผยแพร่ในงานประณีตศิลป์ของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

๒ เป็นต้นแบบของการเขียนเรือพระราชพิธี (จำลอง)

๗. ความยุ่งยาก...

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑ เนื่องจากลำเรือมีขนาดเล็กจึงมีความยุ่งยากในการเขียนนํายาหดาล

๒ เวลาเขียนมีความยากลำบากเนื่องจากลำเรือมีส่วนโค้ง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑ มีความยากในการเขียนเนื่องจากลำเรือและโซนเรือมีขนาดเล็ก

๒ สภาพอากาศที่ชื้น มีผลต่อนํายาหดาล

๙. ข้อเสนอแนะ

๑ เนื่องจากเรือมีขนาดเล็กพู่กันที่ใช้เขียนต้องแต่งปลายขนพู่กันให้เรียวกเล็กเป็นพิเศษ


๒ นํายาหดาลจะต้องบดให้ละเอียดเนื่องจากลวดลายมีขนาดเล็ก

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นาย ยิ่งพันธ์ ปิยาเส่นกาญจน์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วว่า...

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางฉวีฉวี วรรณวิทย์)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นางฉวีฉวี วรรณวิทย์)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง จัดสร้างปกสมุดไหว้ครูช่าง

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๑ ควบคุม กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน
- ๒ มีทักษะความรู้ ความเชี่ยวชาญในการออกแบบ เขียนแบบลายกระหนกเปลว และลายใบเทศ ในการเขียนปกสมุดไหว้ครูช่าง
- ๓ มีความรู้ ความชำนาญในการผสมสีฝุ่นกับยางรัก
- ๔ มีทักษะในการตัดเส้นด้วยยางรักให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม
- ๕ มีความเชี่ยวชาญในการเขียนตัวภาพเทวดาลงบนสมุดไทยดำ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๑ กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน
- ๒ ออกแบบ เขียนแบบลวดลายกระหนกเปลวและลายใบเทศ
- ๓ เตรียมพื้นรัก
- ๔ ผสมน้ำยาหารดาลและปรุแบบ
- ๕ ทำความสะอาดพื้นด้วยดินสอพอง และโรยแบบลวดลาย
- ๖ เขียนน้ำยาหารดาลและเช็ดรักปิดทอง ..รดน้ำ
- ๗ ผสมสีฝุ่นกับยางรัก แล้วระบายเขียนลงบนปกสมุดตามแบบปรุ
- ๘ ตัดเส้นด้วยยางรักและปิดทองคำเปลว
- ๙ เขียนเทพเทวดาลงบนสมุดไทยดำ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๑ ได้ปกสมุดไหว้ครูช่าง จำนวน ๑ เล่ม

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๑ นำไปใช้ในพิธีไหว้ครูช่างของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร
- ๒ เป็นตัวอย่างงานกำมะลอที่มีความสวยงามสมบูรณ์

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๑ เนื่องจากยางรักมีความเหนียว จึงมีความยุ่งยากในการเขียน.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ยางรักจะมีพิษอยู่ในตัวเอง ทำให้มีอาการคันตามมือตามแขนเวลาปฏิบัติงานหรือหลังจากเลิกงาน

๙. ข้อเสนอแนะ...

๙. ข้อเสนอแนะ

- ๑ ให้สวมถุงมือหรือสวมปลอกแขนในระหว่างการปฏิบัติงาน จะช่วยลดอาการคันที่มือและแขนได้
- ๒ ยางรักที่จะนำมาผสมกับสีฝุ่นควรนำไปตากแดดเสียก่อน ความร้อนจากแสงแดดจะทำให้ยางรักเหลวและอ่อนตัวไม่เหนียวเวลาผสมกับสีฝุ่น

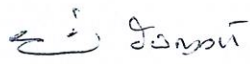
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
 (นาย ยิ่งพันธ์ ปิยาเสร์นกาญจน์)
 ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
 (.....)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
 (.....)
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

แบบการเสนอ ...

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง เรื่องพัฒนางานศิลปกรรมและงานอนุรักษ์ด้วยยารักจีน

๒. หลักการและเหตุผล

จากนโยบายและภารกิจหลักของกรมศิลปากร ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดมีการศึกษา ค้นคว้า เพื่อให้ได้ ข้อมูลความรู้ในการอนุรักษ์ บำรุงรักษา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ส่งเสริมและเผยแพร่เกี่ยวกับงานศิลปกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาติให้คงอยู่สืบไป เนื่องจากภารกิจงานบางอย่างที่เร่งด่วน แล้วมีการสร้าง ซ่อม งานขึ้นมาใหม่และมีการใช้วิธี อย่างโบราณ เช่น การทำพื้นสมุกรัก หรือทาด้วยยารักใหญ่(รักหลวง)บนชิ้นงาน ปัญหาที่พบคือยารักแห้งช้า ส่งผลกระทบกับภารกิจงานที่เร่งด่วน และงานศิลปกรรมบางอย่างที่ต้องใช้ยารักได้แก่งานกำมะลอซึ่งต้องใช้สีฝุ่น มาผสมกับยารักในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงจำเป็นต้องใช้ยารักจีนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมายและมีคุณค่า ทางด้านสุนทรีย์ของงานนั้นๆ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

เนื่องจากภารกิจหลักของกรมศิลปากร อนุรักษ์ บำรุงรักษา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ส่งเสริมและเผยแพร่ เกี่ยวกับงานศิลปกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ จึงมีความจำเป็นต้องใช้ทักษะความรู้ความสามารถในการทำงาน ตามภารกิจหน้าที่รับผิดชอบ ในการสร้างซ่อมงานบางอย่างที่ทำขึ้นมาใหม่และมีการใช้วิธีอย่างโบราณคือใช้ยารัก ทำพื้นเพื่อสร้างความแข็งแรงทนทานของงาน เมื่อทายารักใหญ่(รักหลวง)ลงบนชิ้นงานครั้งแรกมักจะเจอปัญหา ยารักแห้งช้าส่งผลต่อภารกิจงานที่เร่งด่วน จึงต้องแก้ไขปัญหานี้โดยใช้ยารักจีนทาลงบนชิ้นงานก่อน เนื่องจาก ยารักจีนมีคุณสมบัติที่แห้งเร็วกว่า เมื่อยารักจีนแห้งดีแล้วจึงค่อยทายารักใหญ่(รักหลวง)ในขั้นตอนต่อไปทำให้ งานที่เร่งด่วนสำเร็จตามเป้าหมายทันเวลา รักจีนกับงานศิลปกรรมคืองานกำมะลอนำรักจีนมาผสมกับสีฝุ่น เนื่องจากยารักจีนมีความใสมากกว่ารักใหญ่(รักหลวง)เมื่อผสมดีแล้วจะได้เคลือบที่ใสสวยงามเหมาะแก่การ สร้างสรรค์งานกำมะลอและทำให้งานมีคุณค่าทางด้านสุนทรีย์

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑ ได้ผลงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย และงานศิลปกรรมสำเร็จตามเป้าหมายในระยะเวลาที่ กำหนด
- ๒ เพิ่มทักษะประสบการณ์ให้บุคลากรในหน่วยงาน
- ๓ ส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์พัฒนาเพื่อการดำรงรักษางานศิลปกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติให้ดำรง สืบไป

๒. ตัวชี้วัดความสำเร็จ ...

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ๑ ได้ผลงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย และงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า
- ๒ บุคลากรในหน่วยงานมีการพัฒนา แก้ไขปรับปรุงปัญหา และเพิ่มทักษะในการทำงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย และงานศิลปกรรม

(ลงชื่อ) 

(นาย ยิ่งพันธ์ ปิยาเล่นกาญจน์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๖ / ๗ / ๒๕๖๖

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

นายเกียรติศักดิ์

หนูทองแก้ว

● ตำแหน่งปัจจุบัน

นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ในงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ หรือ งานช่างบุและงานช่างจิราภรณ์ หรือ งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่างมุก หรือ งานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต หรือ งานช่างปิดทอง ช่างประดับกระจกและช่างสนะไทย และต้องใช้การตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ ของหัวหน้ากลุ่มประณีตศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบหลักดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์รูปแบบงานศิลปกรรมในงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างบุและช่างจิราภรณ์ เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ สร้างสรรค์งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปแบบงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อเป็นการ รวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ งานศิลปกรรมในงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างโลหะและช่างจิราภรณ์

๓. สำรอง ออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งาน ช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทยในลักษณะงานช่างบุและช่างจิราภรณ์ เพื่อสืบทอดและพัฒนางาน ศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๔. จัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับ องค์ความรู้ในทางวิชาการงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อประโยชน์ ในการศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของ กลุ่มประณีตศิลป์ แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการ ปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การ ดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนดไว้

๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนาในทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ในทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๓. วางแผนการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหาทางาน ในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงาน เป็นไป ด้วยความเรียบร้อยตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

ค. ด้านการ...

ค. ด้านการผลานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ ความเห็น ให้คำแนะนำเบื้องต้น เกี่ยวกับงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) ทั้งภายใน และภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้

๒. ให้ข้อคิดเห็น คำแนะนำแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและ ความร่วมมือในการ ปฏิบัติงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานวิชาการศิลปกรรมด้านประณีตศิลป์

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ในงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ หรือ งานช่างบุและงานช่างศิวารกรรม หรือ งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่างมุก หรือ งานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต หรือ งานช่างปิดทอง ช่างประดับ กระจกและช่างสนะไทย และต้องใช้ในการตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ ของหัวหน้ากลุ่มประณีตศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และ ปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบหลักดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์รูปแบบงานศิลปกรรมในงานประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ ไทยด้านต่างๆ ได้แก่ งานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ งานช่างบุและช่างศิวารกรรม งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่าง มุก งานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต งานช่างปิดทอง ช่างประดับกระจกและช่างสนะไทย เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ สร้างสรรค์งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย รูปแบบงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ ไทย) เพื่อเป็นการ รวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๓. ควบคุมการออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์-ไทย ด้านต่างๆ ได้แก่ งานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ งานช่างบุและช่างศิวารกรรม งานช่างหุ่น ปั้นลาย และช่าง มุก งานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต งานช่างปิดทอง ช่างประดับกระจกและช่างสนะไทย เพื่อสืบทอด และ พัฒนางานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย

๔. ควบคุมการออกแบบ เขียนแบบในการ สร้าง ซ่อมงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อการอนุรักษ์รูปแบบงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

๕. ควบคุมและจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือ เกี่ยวกับองค์ความรู้ในทางวิชาการงาน ศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งาน ศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)

ข. ด้านการ...

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรม ของกลุ่มประณีตศิลป์ แก้ไขปัญหา ข้อขัดข้องในการดำเนินการและติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่ม เป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนดไว้
๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนาทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ในทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)
๓. วางแผนการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหางาน ในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงาน เป็นไป ด้วยความเรียบร้อยตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำในทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) ทั้งภายในและ ภายนอกทีมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้
๒. ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการ หรือ คณะทำงานต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์ และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอด ความรู้ในทางวิชาการงานศิลปกรรม (งานช่าง ประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) แก่บุคคลหรือ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับทราบ ข้อมูล และเกิดความเข้าใจในงานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย)
๒. ฝึกอบรม เป็นวิทยากรให้ความรู้ในทางวิชาการ งานศิลปกรรม (งานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย) แก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง จัดสร้างเข็มขัดรัดกليبบัวทองคำและบุรณะกليبบัวทองคำ (บัวคว่ำ - บัวหงาย) องค์พระบรมธาตุเจดีย์
จังหวัดนครศรีธรรมราช

ขึ้นรูปกليبบัวคว่ำ ๘ กليب กليبบัวหงาย ๘ กليب เข็มขัดรัดกليبบัว ๑ ชิ้น
หลังคา กลิปมะเฟือง ๑ ชิ้น

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการทำแม่พิมพ์

๒. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการหล่อไฟเบอร์กลาส

๓. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการเคาะขึ้นรูปแผ่นทองคำ

๔. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการเชื่อมบัดกรีแผ่นทองคำ

๕. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือชนิดต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. สํารวจสภาพปัจจุบันของกليبบัวทองคำ (กليبบัวคว่ำ - กليبบัวหงาย) และเข็มขัดรัดกليبบัว

๒. ประชุมวางแผนในการแบ่งงานตามแบบที่กำหนด

๓. ดำเนินการประมาณการวัสดุและเบิกวัสดุ

๔. กำหนดขั้นตอนในการจัดทำโดยดำเนินการแบ่งงานออกเป็นงานถอดพิมพ์-หล่อต้นแบบ งานขึ้นรูป
และงานประกอบติดตั้ง กลิปบัวคว่ำ เข็มขัดรัดกลิปบัว กลิปบัวหงายและหลังคา กลิปมะเฟือง

๕. ดำเนินการถอดพิมพ์ กลิปบัวคว่ำ เข็มขัดรัดกลิปบัว กลิปบัวหงายและหลังคา กลิปมะเฟือง

๖. หล่อต้นแบบ กลิปบัวคว่ำ เข็มขัดรัดกลิปบัว กลิปบัวหงายและหลังคา กลิปมะเฟือง

๗. นำแผ่นทองคำมาดำเนินการเคาะขึ้นรูป กลิปบัวคว่ำ เข็มขัดรัดกลิปบัว กลิปบัวหงายและหลังคา
กลิปมะเฟือง

๘. ดำเนินการประกอบติดตั้งกลิปบัวทองคำ (กลิปบัวคว่ำ - กลิปบัวหงาย) เข็มขัดรัดกลิปบัวทองคำ
และหลังคา กลิปมะเฟือง

๙. ตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

จัดสร้างเข็มขัดรัดกลิปบัวทองคำและบุรณะกลิปบัวทองคำ (บัวคว่ำ - บัวหงาย) องค์พระบรมธาตุเจดีย์
จังหวัดนครศรีธรรมราช แล้วเสร็จทันตามกำหนดและงานมีคุณภาพตามรูปแบบที่กำหนด

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ได้บุรณะซ่อมแซมกลิปบัวทองคำ เข็มขัดรัดกลิปบัวที่ชำรุดเสียหายให้มีสภาพสมบูรณ์ สวยงาม พร้อม
จัดสร้างเข็มขัดรัดกลิปบัวและหลังคา กลิปมะเฟืองชิ้นใหม่ทดแทนของเดิม

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การดำเนินการจัดสร้างเข็มขัดรัดกิลบ้วทองคำและบูรณะกิลบ้วทองคำ (บัวคว่ำ - บัวหงาย) ในครั้งนี้ การปฏิบัติงานค่อนข้างยาก เนื่องจากมีข้อจำกัดหลายอย่าง เช่น การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ พื้นที่ในการทำงานจำกัด วัสดุอุปกรณ์ที่จำกัดและหาได้ยาก การประกอบติดตั้งชิ้นงานอยู่บนพื้นที่สูง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. พื้นที่ปฏิบัติงานอยู่บนที่สูง มีลมค่อนข้างแรง
๒. วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการถอดพิมพ์มีน้ำหนักมาก นำขึ้นไปค่อนข้างยาก
๓. เนื่องจากไฟเบอร์กลาสที่ใช้ในการหล่อต้นแบบ มีกลิ่นฉุน จึงจำเป็นต้องหาพื้นที่ปฏิบัติงานที่เหมาะสมและมีความปลอดภัยต่อสุขภาพของผู้ปฏิบัติงาน
๔. แผ่นทองคำที่ทำการหลอมรีดมา มีหน้ากว้างเล็กกว่ากิลบ้วคว่ำและกิลบ้วหงาย จึงต้องทำการเชื่อมบัดกรีต่อแผ่นทองคำเข้าด้วยกัน
๕. อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงานเคาะขึ้นรูปมีค่อนข้างจำกัด
๖. สภาพอากาศร้อนชื้น มีฝนตกบ่อย ประกอบกับพื้นที่ปฏิบัติงานเป็นที่โล่งแจ้ง ทำให้ไม่สามารถขึ้นไปปฏิบัติงานได้

๙. ข้อเสนอแนะ

การปฏิบัติงานบนพื้นที่สูงต้องใช้ความระมัดระวังอยู่เสมอ ควรมีอุปกรณ์นิรภัยให้กับผู้ปฏิบัติงานทุกคน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

-

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายอภิรักษ์ศักดิ์กุล กนกทองแก้ว)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง ช่อมบรูณะเทริดยอดน้ำเต้า (โบราณวัตถุของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร) โครงการจัดทำองค์ความรู้ ด้านการช่อมบรูณะงานศิลปกรรม แบบสำนักช่างสิบหมู่ (ศิราภรณ์)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๔ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการเขียนแบบ
๒. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการใช้ยางรัก
๓. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการจัดการโครงสร้างหุ่น
๔. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการทำแม่พิมพ์
๕. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการทำรักกระแหง
๖. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการประดับลาย
๗. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการลงรักปิดทอง
๘. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการประดับกระจก

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. สืบค้นโบราณวัตถุที่จะดำเนินการบูรณะ
๒. ประชุมวางแผนในการแบ่งงานตามแบบที่กำหนด
๓. ดำเนินการประมาณการวัสดุและเบ็ดวัสดุ
๔. กำหนดขั้นตอนในการช่อมบรูณะชิ้นงาน
๕. ดำเนินการเสริมความมั่นคงของโครงสร้างเทริดยอดน้ำเต้า
๖. ตรวจสอบลวดลายของเดิม แกะลวดลายที่ชำรุดเสียหายออก
๗. ดำเนินการถอดพิมพ์ตัวลายด้วยยางซิลิโคน
๘. หล่อตัวลายด้วยปูนปลาสเตอร์ พร้อมแต่งตัวลาย
๙. ถอดพิมพ์ตัวลายด้วยเรซิน
๑๐. ฉลุนั่งวัว เข้าลวด ส่วนของจอนหู ดอกไม้ทัด ที่ขาดหายไป
๑๑. กระแหงลวดลายที่ต้องการ นำมาประดับแทนที่ตัวลายที่ขาดหายไป ทิ้งไว้ให้รักกระแหงแห้ง
๑๒. ทารักรองพื้นตัวลาย เตรียมพื้นสำหรับปิดทอง
๑๓. ลงรักปิดทอง และประดับกระจก
๑๔. ยอมสีเนื้อทองให้กลืนเข้ากับชิ้นงานเดิม

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ช่อมบรูณะเทริดยอดน้ำเต้า (ชิ้นงานของสำนักการสังคีต) แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด งานมีคุณภาพ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

สำนักการสังคีต นำไปจัดแสดงไว้ในกลุ่มนาฏศิลป์ เพื่อเป็นต้นแบบงานศิลปกรรมโบราณทรงคุณค่า ที่มีอายุและผ่านการใช้งานมายาวนาน เพื่อให้บุคลากรของสำนักการสังคีต นักเรียนนักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปได้ศึกษาชิ้นงานศิลปกรรมโบราณ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. ส่งกลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ กำจัดแมลงที่กัดกินโครงสร้างกระดาษ
๒. เทรียดยอนน้ำเต้ามีอายุการใช้งานมายาวนาน ทำให้โครงสร้างที่เป็นกระดาษเปื่อยยุ่ย ต้องใช้ความระมัดระวังอย่างสูงในการดำเนินการซ่อมบูรณะ
๓. เนื่องจากเทรียดยอนน้ำเต้ามีอายุที่ยาวนาน ผ่านการซ่อมมาหลายครั้ง ทำให้เกิดการผิตเพี้ยนของลวดลายไปจากของเดิม จึงต้องตรวจสอบเอาตัวลายแปลกปลอมออก
๔. ต้องถอดพิมพ์จากลวดลายเดิม จึงต้องใช้ความประณีตอย่างสูงในการดำเนินการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. โครงสร้างของเทรียดยอนน้ำเต้าไม่แข็งแรง กระดาษเปื่อยยุ่ย หลุดฉีกขาดได้ง่าย
๒. การซ่อมบูรณะโดยใช้ยางรักเป็นวัสดุหลักในการซ่อมยากต่อการควบคุมให้แห้งตามกำหนดเวลา
๓. ยางรักที่มีคุณภาพดีหาได้ค่อนข้างยากและมีราคาสูง
๔. วัสดุกระจกที่ใช้ในการประดับปัจจุบันมีความหนากว่ากระจกโบราณ

๙. ข้อเสนอแนะ

การซ่อมบูรณะชิ้นงานโบราณ ต้องวางแผนการดำเนินการให้รัดกุม เนื่องจากชิ้นงานมีความเปราะบาง ฉีกขาดได้ง่าย หากเกิดความผิดพลาดจะแก้ไขได้ยาก วัสดุที่นำมาใช้ในการซ่อมบูรณะต้องศึกษาผลดี - ผลเสีย ที่เกิดขึ้นกับชิ้นงาน ก่อนนำมาใช้ควรมีการทดสอบก่อนทุกครั้ง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายเกียรติศักดิ์ ชาญชาญ) วั
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง เขียนแบบและแกะหุ่นต้นแบบพระโกศทองคำแปดเหลี่ยม ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Matrit) ในงานจัดสร้างพระโกศทองคำแปดเหลี่ยม ทรงพระบรมอัฐิ สมเด็จพระสังฆราช

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ สิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรม Matrix
๒. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการเขียนแบบ
๓. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการทำแม่พิมพ์หุ่นต้นแบบ
๔. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์
๕. มีความรู้ ความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์โปรแกรม Matrix

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ประชุมวางแผนในการดำเนินการ แบ่งงานตามแบบที่กำหนด
๒. ดำเนินการประมาณการวัสดุและเบ็ดวัสดุ
๓. ถอดแบบโครงสร้างพระโกศแปดเหลี่ยม
๔. นำแบบโครงสร้างพระโกศแปดเหลี่ยมแสดนเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์
๕. เขียนแบบโครงสร้างพระโกศแปดเหลี่ยมในแต่ละส่วนด้วยโปรแกรม Matrix
๖. วัดขนาดชิ้นส่วนแต่ละส่วนที่จะดำเนินการแกะสลัก
๗. เตรียมวัสดุที่จะใช้แกะสลัก
๘. ตั้งค่าเครื่องแกะสลักไฟฟ้า (CNC) ตามที่ต้องการ
๙. ดำเนินการแกะสลัก และตรวจเช็คการทำงานของเครื่อง
๑๐. นำชิ้นงานที่แกะสลักเสร็จแล้วมาตรวจเช็คความถูกต้องก่อนนำไปใช้งานในขั้นตอนต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เขียนแบบและแกะสลักหุ่นต้นแบบพระโกศทองคำแปดเหลี่ยม ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Matrit) ในงานจัดสร้างพระโกศทองคำแปดเหลี่ยม ทรงพระบรมอัฐิ แล้วเสร็จ จำนวน ๒ องค์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

นำหุ่นต้นแบบพระโกศทองคำแปดเหลี่ยมที่แกะเสร็จเรียบร้อยแล้ว ไปเป็นแบบในการเคาะขึ้นรูปโครงสร้างส่วนต่างๆของพระโกศทองคำแปดเหลี่ยม จำนวน ๒ องค์

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การเขียนแบบพระโกศแปดเหลี่ยมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Matrit) ต่างจากการเขียนแบบด้วยมือมาก ช่วงแรกผู้ปฏิบัติงานอาจจะสับสนกับการใช้เครื่องมือต่างๆที่มีในโปรแกรม แต่หากฝึกฝนจนชำนาญแล้วก็จะช่วยร่นระยะเวลาในการปฏิบัติงาน งานมีความคุณภาพ มีความสมมาตรสูง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ปลายดอกสว่านที่ใช้แกะหัวกระหวางดำเนินการแกะ ส่งผลให้แบบที่แกะออกมามีขนาดผิดเพี้ยน
๒. หากเกิดไฟฟ้าตกหรือกระชาก เครื่องจะหยุดการทำงานทันที และต้องเริ่มกระบวนการแกะใหม่ทั้งหมด
๓. ฝุ่นละอองจากการแกะด้วยเครื่องแกะไฟฟ้ามีจำนวนมาก ส่งผลกระทบต่อระบบทางเดินหายใจได้
๔. พื้นที่ต้องมีบริเวณการทำงานที่สะดวก

๙. ข้อเสนอแนะ

การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนร่วมในการทำงานถือเป็นสิ่งที่ดี แต่ต้องปรับใช้ให้เหมาะสมกับงาน จะช่วยให้ร่นระยะเวลาในการทำงานได้ งานที่ออกมามีคุณภาพ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

.....
(นายเกียรติศักดิ์ ทุมทอง)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(..... นว นริสสีห์ นนทพิท)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(..... นว นริสสีห์ นนทพิท)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการจัดสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทร พร้อมฉัตร ๕ ชั้น

๒. หลักการและเหตุผล

สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่ในการผดุงรักษา ฟื้นฟูและสืบทอดศิลป-วิทยาการด้านช่างฝีมือ ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนางานด้านช่างศิลปกรรม บูรณะปฏิสังขรณ์ อนุรักษ์สร้างสรรคงานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่าอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้คงอยู่สืบไป และเป็นแหล่งเรียนรู้การศึกษา ด้านงานศิลปกรรม แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ตลอดจนสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือได้รับมอบหมาย

การสร้างสรรคงานด้านศิลปกรรมซึ่งมีความประณีต วิจิตร บรรจง และเต็มไปด้วยเทคนิคในกระบวนการสร้างงาน โดยเฉพาะงานในกลุ่มงานช่างบุและช่างศิราภรณ์ จึงต้องอาศัยการฝึกฝนบุคลากรในด้านต่างๆ ทั้งความรู้ทางวิชาการ การศึกษาค้นคว้า ตลอดไปจนถึงการฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างประสบการณ์และทักษะสำหรับการสร้างชิ้นงาน เพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานอันประณีต และมีความถูกต้องตามแบบแผนทางด้านศิลปกรรมโบราณ อย่างครบถ้วน

ด้วยเหตุนี้การจัดตั้งโครงการเพื่อให้บุคลากรได้เข้ามามีส่วนร่วมในการรังสรรคชิ้นงานจึงมีความสำคัญ และหากชิ้นงานที่กำหนดมีความยาก ความซับซ้อน และเป็นที่ยอมรับของศิลปกรรมหลายแขนง ก็จะทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ร่วมปฏิบัติงาน การแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเทคนิคต่างๆ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มขีดความสามารถของบุคลากรให้สูงขึ้น และจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการปฏิบัติงานในอนาคต

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

พระพุทธรูปทรงเครื่อง เป็นหนึ่งในรูปเคารพทางพุทธศาสนาซึ่งมีคติความเชื่อเรื่อง พระมหากษัตริย์ทรงเป็นสมมติเทพ และได้รับความนิยมาตั้งแต่สมัยทวารวดี โดยมีรูปแบบหลัก ๒ แบบคือพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ และพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย โดยปรากฏทั้งพระพุทธรูปทรงเครื่องที่ประทับนั่งในปางมารวิชัย เช่น พระพุทธนิมิตวิชิตมารโมลีศรีสรรเพชญ์บรมไตรโลกนาถ ประดิษฐานอยู่ภายในพระอุโบสถ วัดหน้าพระเมรุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และพระพุทธรูปทรงเครื่องที่ประทับยืนและแสดงปางห้ามสมุทร เช่น พระพุทธนฤมิตร ประดิษฐานในซุ้มจระนำ วัดอรุณราชวราราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร ครั้นถึงสมัยต้นรัตนโกสินทร์ การสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่อง โดยเฉพาะกลุ่มของพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ ปรากฏความซับซ้อนทั้งด้านรูปแบบทางศิลปกรรม การประดับตกแต่ง และกระบวนการจัดสร้าง โดยมีพระพุทธรูปสำคัญที่ปรากฏให้เห็นได้แก่ พระพุทธรังษลขภู (พระพุทธรังสรรค) ประดิษฐานภายในหอพระสุลาลัยพิมาน ในหมู่พระมหามณฑลเศียร นอกจากนี้ปรากฏการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ที่สามารถแยกถวายเครื่องถนิมพิมาภรณ์สำหรับองค์พระพุทธรูปได้ โดยมีตัวอย่างได้แก่ พระพุทธมณฑลรัตนปฐมาภรณ์ ประดิษฐานภายในพระ-

อุโบสถ...

อุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม การสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมที่มีความวิจิตรบรรจง และมีความซับซ้อน เนื่องจากกระบวนการในการสร้างชิ้นงานต้องอาศัยช่างในหลากหลายแขนงวิชา เช่น ช่างเขียน ช่างแกะสลัก ช่างสลักตุนโลหะ ช่างศิราภรณ์ ช่างลงรักปิดทองประดับกระจก เป็นต้น มาร่วมกันปฏิบัติงาน

เมื่อพิจารณาภารกิจของสำนักช่างสิบหมู่ โดยเฉพาะในกลุ่มงานช่างบุและช่างศิราภรณ์ ซึ่งมีภาระหน้าที่ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานอันประณีต และเป็นไปตามแบบแผนของศิลปกรรมโบราณ การฝึกฝนและสร้างเสริมประสบการณ์แก่บุคลากรในหน่วยงาน จึงมีแนวความคิดในการจัดตั้งโครงการจัดสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทรพร้อมฉัตร เพื่อให้บุคลากรในสายงานต่าง ๆ อันได้แก่ งานช่างเขียน งานช่างแกะสลัก งานช่างศิราภรณ์ งานช่างบุ งานช่างหุ่น และงานช่างปิดทองประดับกระจก ได้ร่วมกันปฏิบัติงาน ซึ่งนอกจากจะเป็นการเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์แล้ว ยังนับเป็นการพัฒนาระดับฝีมือบุคลากรในกลุ่มงานได้เป็นอย่างดีด้วย

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล รูปแบบพระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ที่ถูกต้องตรงตามพุทธลักษณะ
๒. ได้ศึกษาลวดลาย เครื่องทรง พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร
๓. ได้ศึกษา ลวดลายและรูปทรง ของฉัตร ๕ ชั้น
๔. ได้ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
๕. ได้ศึกษาขั้นตอน ขบวนการ วิธีการ และเทคนิคในการจัดสร้าง
๖. ได้ต้นแบบงานศิลปกรรมโบราณที่มีความประณีตงดงาม และสามารถนำไปจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชนได้
๕. บุคลากรในกลุ่มงานได้พัฒนาศักยภาพและพัฒนาทักษะฝีมือในด้านต่าง ๆ
๖. ได้รวบรวมข้อมูล จัดเก็บข้อมูลและเผยแพร่ทางด้านวิชาการ เพื่อการอนุรักษ์ สืบทอดงานศิลปกรรมแบบโบราณ

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. รูปแบบลวดลายเครื่องทรงและฉัตร ที่ใช้ประกอบในการจัดสร้าง
๒. ศึกษาขั้นตอน ขบวนการ เทคนิค วิธีการ ในการปฏิบัติงานจริง
๓. ศึกษาข้อมูล ประวัติความเป็นมา ได้ข้อมูลทางวิชาการ
๔. รู้และเข้าใจปัญหา และสามารถแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานได้

(ลงชื่อ)

(ลายมือชื่อ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่)

๒๐ / ๑๒ / ๒๕๖๐