



รายงานประจำปี พ.ศ. 2563

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

คำนำ

สำนักการสังคีต เป็นหน่วยงานภาครัฐภายใต้สังกัดกรมศิลปากร ดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ สืบทอด ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติงานในแต่ละปีเป็นไปตามภารกิจหลัก ซึ่งมี จำนวนที่ค่อนข้างมาก และหลากหลาย ทั้งประเภทของการแสดง ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร วิพิธทัศนา หรือการแสดงรำเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล และประเภทของงาน อาทิ การแสดง ในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีต่างๆ สำหรับเผยแพร่ให้ประชาชนชม การเผยแพร่สู่สถานศึกษา หรือนักเรียน นักศึกษา ชุมชนต่างๆ การเผยแพร่ในต่างประเทศตามโอกาสต่างๆ การแสดงตามที่หน่วยงาน หรือบุคคลทั่วไป ขอความอนุเคราะห์ ด้วยความหลากหลายของภารกิจดังกล่าว จึงมีความเกี่ยวข้องกับบุคลากร ของกลุ่ม/ฝ่ายต่างๆ การปฏิบัติหน้าที่ด้านการเงิน เป็นภารกิจสนับสนุนที่มีความสำคัญ และจำเป็น สำนักการสังคีตจึงได้ก่อตั้ง เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ขึ้นในปี พ.ศ. 2590 เพื่อให้การบริหารจัดการด้านการเงินเป็นไปอย่างคล่องตัว ไม่ขัดกับระเบียบการเงินอื่น และสอดคล้องสัมพันธ์ เหมาะสมกับภารกิจหลักที่หลากหลาย

การจัดทำหนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. 2563 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต มีวัตถุประสงค์ เพื่อรายงานสภาพการเงิน และที่มีใช้การเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ให้เป็นรูปธรรม เข้าใจง่าย และชัดเจน ประกอบด้วย บทบาทหน้าที่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต วัตถุประสงค์ ภารกิจ และวิสัยทัศน์ ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต โครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต โครงสร้าง การบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับคณะกรรมการและผู้บริหารทุนหมุนเวียน การสังคีต นโยบายการกำกับดูแลองค์กร นโยบายทางการเงินและรายงานทางการเงิน ผลการดำเนินงาน กฎหมาย/ระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศที่เกี่ยวข้อง ภาพกิจกรรม และสถานที่ติดต่อเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตหวังว่า หนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. 2563 จะสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในภารกิจด้านการเงินของสำนักการสังคีตได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นหลักฐานทางวิชาการที่จะสืบค้นรายละเอียด การแสดง การบรรเลง หรือรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นประโยชน์ในอนาคตสืบไป

คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

สารบัญ

	หน้า
บทบาทหน้าที่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	1
วัตถุประสงค์ ภารกิจ วิสัยทัศน์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	1
โครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	2
โครงสร้างการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	3
ข้อมูลคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	4
นโยบายการกำกับดูแลองค์กร	7
นโยบายทางการเงิน และรายงานทางการเงิน	7
ผลการดำเนินงาน	13
- แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2561 – 2563	13
- แผนปฏิบัติการประจำปี 2563	20
- งบแสดงฐานะการเงิน	25
- งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน	26
ภาคผนวก	
กฎหมาย/ระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศที่เกี่ยวข้อง	28
รายการแสดงประจำปี 2563	29
ภาพกิจกรรม	31
สถานที่ติดต่อเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	35

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร

บทบาทหน้าที่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2490 มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์และดุริยางค์ศิลป์ตามแบบฉบับของชาติ และมีหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิม ที่มีมาแต่โบราณ มิให้สูญหายไปตามกาลเวลา ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน ส่งเสริมให้ประชาชนและเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร และส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ จัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ภายใต้นโยบายด้านการกำกับดูแลองค์กร ซึ่งตอบสนองและสอดคล้องกับนโยบายของกรมศิลปากรและกระทรวงวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์

เพื่อใช้จ่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ เช่น โขน ละคร ดนตรี สากล และการส่งเสริมการแสดงพื้นเมือง

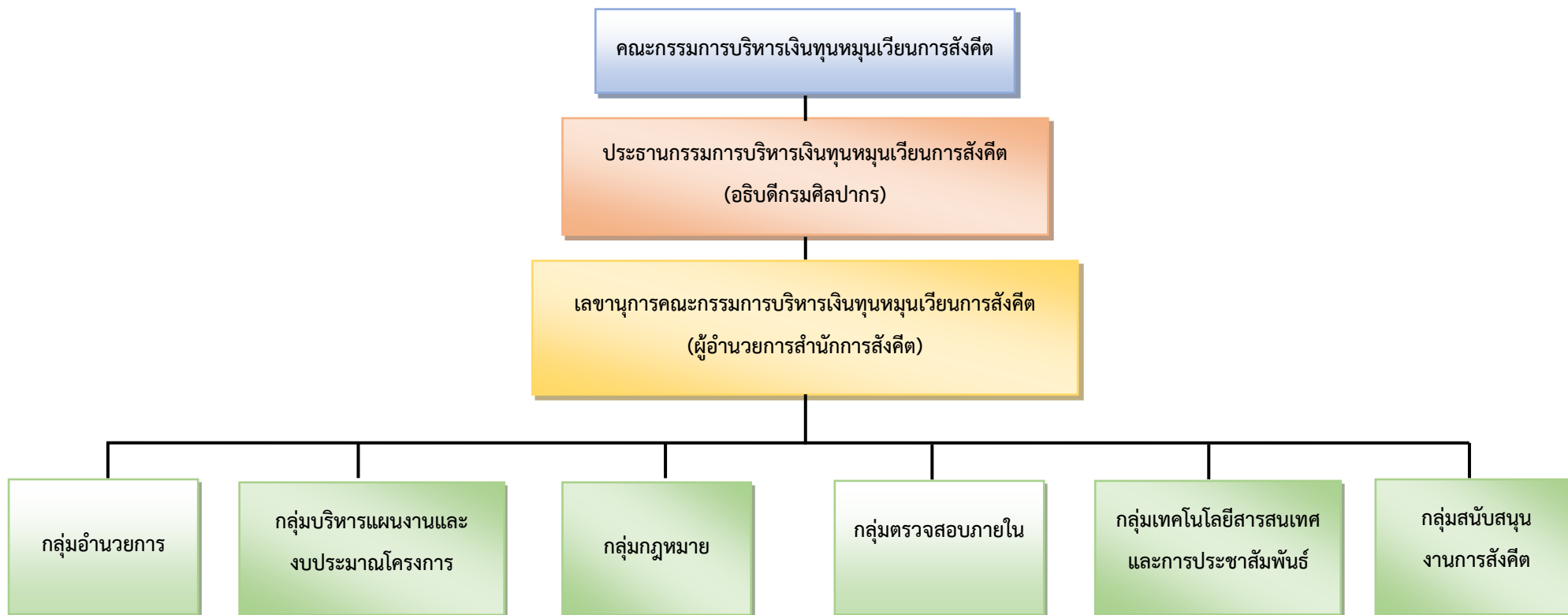
ภารกิจเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

1. สนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ของสำนักการสังคีต
2. สนับสนุนการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน
3. สนับสนุนงานด้านแหล่งเรียนรู้และสถานที่สำหรับจัดการแสดงของหน่วยงานหรือบุคคล เพื่อหารายได้ การกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

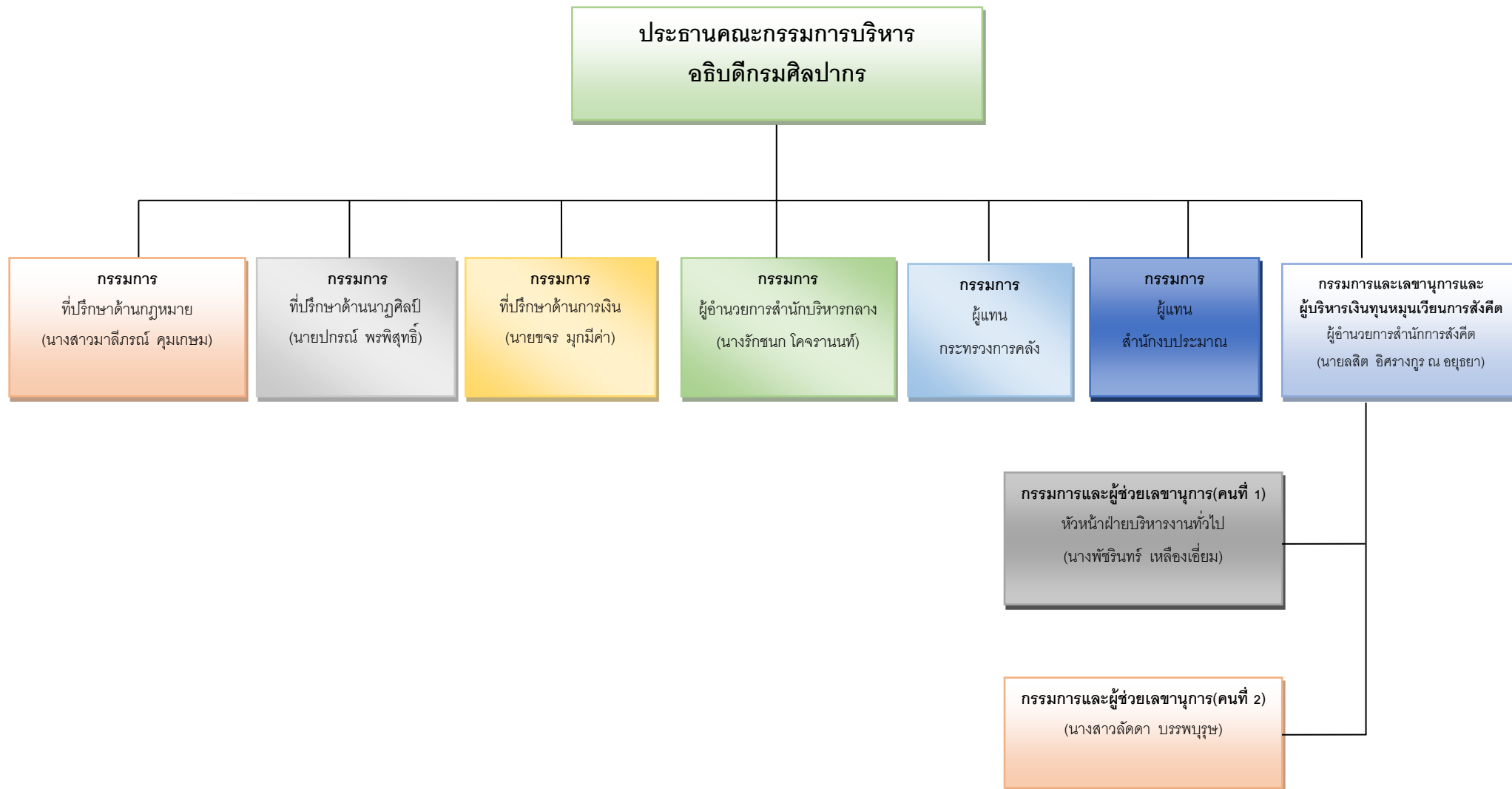
วิสัยทัศน์

เป็นเงินทุนหมุนเวียนที่มีประสิทธิภาพในการสนับสนุนอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมเชิงคุณภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต

โครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



โครงสร้างการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับคณะกรรมการและผู้บริหารทุนหมุนเวียน



ประธานคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

นายประทีป เพ็งตะโก

วุฒิการศึกษาสูงสุด :

- ปริญญาบัตร หลักสูตรการป้องกันราชอาณาจักร สาขาการป้องกันราชอาณาจักร วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร รุ่นที่ 56
- ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ ศิลปะคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาโบราณคดี คณะโบราณคดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : อธิบดีกรมศิลปากร



กรรมการ

นางรักชนก โคจรานนท์

วุฒิการศึกษาสูงสุด : ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง



กรรมการ

นางสาวมาลีภรณ์ คุ่มเกษม

วุฒิการศึกษาสูงสุด : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สหสาขาวิชาการ
จัดการทางวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : ผู้อำนวยการกลุ่มนิติกร



กรรมการ (ผู้แทนกระทรวงการคลัง)

นายเพชร อนันต์ศิลป์

วุฒิการศึกษาสูงสุด : บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (M.B.A.),
Shenandoah University, the United
States of America

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : ผู้อำนวยการกองกำกับและพัฒนาระบบเงิน
นอกงบประมาณ



กรรมการ (ผู้แทนสำนักงานประมาณ)

นางสาวนิรมล พานิชพงษ์พันธ์

วุฒิการศึกษาสูงสุด : -

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : ผู้อำนวยการกองจัดทำงบประมาณด้านสังคม 4



กรรมการ (ที่ปรึกษาด้านนาฏศิลป์)

นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์

วุฒิการศึกษาสูงสุด : ปริญญาเกิตติมศักดิ์ ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : นาฏศิลป์ (ด้านอำนวยการแสดง)
สำนักการสังคีต กรมศิลปากร



กรรมการ (ที่ปรึกษาด้านการเงิน)

นายขจร มุกมีค่า

วุฒิการศึกษาสูงสุด : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
(ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาโบราณคดี)

อดีตหัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม



กรรมการและเลขานุการและผู้บริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา

วุฒิการศึกษาสูงสุด : Master of Music , Butler University, USA

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต



กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ (ลำดับที่ 1)

นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม

วุฒิการศึกษาสูงสุด : ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
หัวหน้าฝ่าย บริหารงานทั่วไป สำนักการสังคีต



กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ (ลำดับที่ 2)

นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ

วุฒิการศึกษาสูงสุด : ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญการ
หัวหน้างานการเงินและพัสดุ สำนักการสังคีต

นโยบายการกำกับดูแลองค์กร

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตบริหารจัดการโดยเงินนอกงบประมาณ โดยค่าใช้จ่ายต่างๆ เบิกจ่ายจากเงินรายได้ของเงินทุนภายใต้การได้รับอนุมัติจากกรมบัญชีกลาง เป็นหน่วยงานที่ไม่ต้องนำส่งเงินรายได้เข้าคลัง และได้รับสนับสนุนเจ้าหน้าที่และสินทรัพย์จากกรมศิลปากร โดยมีได้รับปันส่วนค่าใช้จ่ายจากกรมศิลปากร

นโยบายทางการเงิน และรายงานทางการเงิน

เกณฑ์ในการจัดทำรายงานการเงิน

รายงานการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด และหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค 0410.3/ว 357 ลงวันที่ 15 สิงหาคม 2561 เรื่อง รูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินของหน่วยงานของรัฐ

รายงานการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิม เว้นแต่จะได้เปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

รายงานการเงินของเงินทุน ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐ รวมรายการบัญชีที่เกิดขึ้นทั้งที่หน่วยงานในส่วนกลาง และหน่วยงานในส่วนภูมิภาคที่อยู่ภายใต้สังกัดเงินทุน

มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่ และมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่ปรับปรุงใหม่

กระทรวงการคลังได้ประกาศใช้มาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่และฉบับปรับปรุงใหม่ ดังนี้

มาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่จะมีผลบังคับใช้ในงวดอนาคต

- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 23 เรื่อง รายได้จากรายการไม่แลกเปลี่ยน มีผลบังคับใช้ สำหรับรอบระยะเวลาบัญชีที่เริ่มในหรือหลังวันที่ 1 ตุลาคม 2563

ฝ่ายบริหารเชื่อว่ามาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐดังกล่าวข้างต้น จะไม่มีผลกระทบต่อรายงานการเงินในงวดที่นำมาถือปฏิบัติ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินฝากคลัง หมายถึง เงินที่เงินทุนฝากไว้กับกระทรวงการคลังภายใต้ข้อกำหนดตามกฎหมาย โดยไม่มีดอกเบี้ย และมีข้อจำกัดในการใช้จ่ายเพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายสำหรับการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของเงินทุน รวมถึงเงินทุนฝากไว้เพื่อจ่ายต่อให้บุคคลหรือหน่วยงานอื่นตามวัตถุประสงค์ ที่ระบุไว้ในกฎหมายอันเป็นที่มาของเงินฝากคลัสนั้น

รายการเทียบเท่าเงินสด ได้แก่ เงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องซึ่งมีระยะเวลาครบกำหนดที่จะเปลี่ยนให้เป็นเงินสดได้ภายใน 3 เดือน เช่น เงินฝากประจำ บัตรเงินฝาก และตั๋วเงินที่มีวันถึงกำหนดภายใน 3 เดือน แสดงไว้เป็นรายการเทียบเท่าเงินสด

ลูกหนี้อื่นระยะสั้น

ลูกหนี้อื่นระยะสั้น ได้แก่ รายได้ค้างรับ และค้างรับจากกรมบัญชีกลาง แสดงด้วยมูลค่าสุทธิที่จะได้รับ ค้างรับจากกรมบัญชีกลาง หมายถึง บัญชีที่ใช้บันทึกจำนวนเงินที่กรมบัญชีกลางเป็นลูกหนี้เมื่ออนุมัติการขอเบิกเงิน โดยวิธีการจ่ายเงินเข้าบัญชีของเงินทุน แต่กรมบัญชีกลางยังไม่ได้ส่งจ่ายเงินให้กับเงินทุน วันสิ้นปีงบประมาณ

เจ้าหนี้

เจ้าหนี้การค้า หมายถึง เจ้าหนี้จากการซื้อสินค้าหรือบริการจากผู้ขาย และได้รับสินค้าหรือบริการแล้วแต่ยังไม่ได้ชำระเงิน และสามารถระบุมูลค่าสินค้าหรือบริการได้ชัดเจน

เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น หมายถึง เจ้าหนี้อื่นที่ไม่ใช่เจ้าหนี้การค้า เช่น ค่าสาธารณูปโภคค้างจ่ายและใบสำคัญค้างจ่าย

รายได้รับล่วงหน้า

รายได้รับล่วงหน้า หมายถึง จำนวนเงินที่เงินทุนได้รับล่วงหน้าเป็นค่าสินค้าหรือบริการที่ยังไม่ได้ส่งมอบ แต่จะส่งมอบให้ในอนาคต และจะรับรู้เป็นรายได้เมื่อเงินทุนส่งมอบสินค้าหรือบริการให้กับผู้ว่าจ้าง

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ เป็นรายได้ที่เงินทุนได้รับอนุญาตให้เก็บรายได้นั้นไว้เพื่อจ่ายในการดำเนินงานของเงินทุน จะรับรู้เป็นรายได้เมื่อเงินทุนส่งมอบสินค้าหรือบริการให้แก่ผู้ว่าจ้าง

โครงการและแผนการดำเนินงานพัฒนาระบบการจ่ายเงินและการรับเงินของทุนหมุนเวียน
ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ปี 2563

1. วัตถุประสงค์

1. เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้รับบริการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
2. เพื่อปรับปรุงระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเดิมที่มีอยู่ให้มีประสิทธิภาพ สะดวก และรวดเร็วขึ้น
3. เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลในการนำเทคโนโลยีช่วยในการปฏิบัติงาน
4. เพื่อลดความเสี่ยงในการรับ - จ่ายเงินสด
5. เพื่อเพิ่มช่องทางการรับ - จ่ายเงินให้มีความหลากหลาย และทันสมัยขึ้น

2. เป้าหมาย/กิจกรรม

1. กิจกรรมการรับ - จ่ายเงินโดยผ่านระบบ QR Code และ Barcode
2. กิจกรรมการรับเงินผ่าน Internet Banking

3. ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. ขอความเห็นชอบและอนุมัติดำเนินงานแผนงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ
2. ศึกษาขั้นตอน วิธีการรับ - จ่ายเงินผ่าน QR Code, Barcode และ Internet Banking
3. จัดเตรียมข้อมูลเพื่อนำเข้าระบบ
4. ส่งเจ้าหน้าที่ไปศึกษาอบรมวิธีการนำเข้าระบบ
5. ดำเนินการนำเข้าข้อมูลในระบบ
6. วิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงาน
7. สรุปปัญหาและอุปสรรคเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ

4. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ระหว่างเดือนเมษายน - กันยายน 2563

5. งบประมาณ

เบิกจ่ายจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประจำปีบัญชี 2563 วงเงิน 50,000.- บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) ดังนี้
- ค่าธรรมเนียมแรกเข้าธนาคาร เป็นเงิน 50,000.- บาท
(ห้าหมื่นบาทถ้วน)

6. ผู้รับผิดชอบ

กลุ่มอำนวยการ เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

7. ตัวชี้วัดและเป้าหมาย

- 7.1 สามารถดำเนินการรับผ่าน QR Code, Barcode และ Internet Banking
- 7.2 สามารถพัฒนาการรับเงินในระบบการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดงแบบออนไลน์
- 7.3 สามารถตรวจสอบข้อมูลการชำระเงินได้อย่างถูกต้อง
- 7.4 สามารถลดความเสี่ยงในการถือเงินสดของเจ้าหน้าที่การเงิน
- 7.5 ผู้ใช้ระบบไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 เกิดความพึงพอใจ

แผนการจ่ายเงิน การรับเงิน และการนำเงินส่งคลัง ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ประจำปีบัญชี 2563

หลักการและเหตุผล

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ซึ่งอยู่ภายในสังกัดกรมศิลปากร ดำเนินงานโดยสำนักการสังคีต ภายใต้กำกับดูแลของคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียน มีบทบาทหน้าที่ในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้รายได้จากการดำเนินงานประกอบด้วย

- ค่าจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง
- ค่าบำรุงศิลปการจัดการแสดง
- ค่าธรรมเนียมการให้บริการใช้โรงละครแห่งชาติ
- รายรับอื่น ๆ (ค่าบำรุงเครื่องแต่งกาย, ค่าบำรุงเครื่องดนตรี, อุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นต้น)

ปัจจุบันการรับ และจ่ายเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้ดำเนินการในระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตาม หนังสือกรมบัญชีกลาง ด่วนที่สุด กค 04065/ว 62 ลงวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 เรื่องแนวทางปฏิบัติ ในการจ่ายเงิน การรับเงิน และการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลังในระบบอิเล็กทรอนิกส์สำหรับเงินทุนหมุนเวียน ซึ่งได้กำหนดแนวทางเพื่อให้เงินทุนหมุนเวียนถือปฏิบัติ ดังนี้

1. การจ่ายเงิน

1.1 การจ่ายเงิน เงินทุนหมุนเวียนให้ใช้วิธีการโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้มีสิทธิรับเงิน โดยให้เงินทุนหมุนเวียนขอเปิดใช้บริการด้านการโอนเงินกับธนาคารรัฐวิสาหกิจหรือธนาคารพาณิชย์ผ่านระบบ ธนาคารออนไลน์ (Internet Banking) เพื่อใช้สำหรับโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารให้กับผู้มีสิทธิรับเงินของ เงินทุนหมุนเวียน

1.2 การเริ่มดำเนินการโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้มีสิทธิรับเงินครั้งแรก ให้ทุน หมุนเวียนจัดให้มีสิทธิรับเงินแจ้งรายละเอียดการขอรับเงินผ่านบัญชีเงินฝากธนาคารและนำเสนอรายละเอียด รวมทั้งเลขที่บัญชีเงินฝากธนาคารของผู้มีสิทธิรับเงิน มาจัดทำฐานข้อมูลของผู้มีสิทธิรับเงินเพื่อเป็นทะเบียน คุมการโอนเงินสำหรับใช้ในการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลการโอนเงิน

1.3 ให้ใช้รายงานผลการโอนเงินที่ได้จากระบบธนาคารออนไลน์ (Internet Banking) เป็นหลักฐานการจ่าย และเก็บรักษาไว้ให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินตรวจสอบ

1.4 ทุกสิ้นวันทำการ ให้เงินทุนหมุนเวียนตรวจสอบการจ่ายเงินโดยวิธีการโอนผ่านระบบธนาคาร ออนไลน์ (Internet Banking) เพื่อเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้มีสิทธิรับเงินแต่ละรายการจากรายงานผล การโอนเงินและรายการสรุปความเคลื่อนไหวทางบัญชี (e-Statement) ที่เรียกจากระบบธนาคารออนไลน์ (Internet Banking) กับข้อมูลในทะเบียนคุมการโอนเงินให้ถูกต้องตรงกัน

1.5 กรณีเกิดความคลาดเคลื่อนในการโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้มีสิทธิรับเงิน เช่น โอนเงินเข้าบัญชีผิดราย โอนเงินไปเกินกว่าจำนวนที่มีสิทธิรับเงินได้รับ เป็นต้น ให้เงินทุนหมุนเวียนดำเนินการ เรียกคืนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารตามข้อ 1.1 โดยเร็ว

1.6 กรณีเงินทุนหมุนเวียนที่มีบัญชีเงินฝากกระทรวงการคลัง ให้สามารถขอเบิกเงินฝากคลังในระบบ บริหารการเงินการคลังภาครัฐแบบอิเล็กทรอนิกส์ (Government Fiscal Management Information

System: GFMS) เพื่อจ่ายตรงให้กับเจ้าหน้าที่หรือผู้มีสิทธิรับเงิน สำหรับการจัดซื้อ จัดจ้างตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 ที่มีวงเงินตั้งแต่ 5,000.- บาท ขึ้นไปได้

2. การรับเงิน

2.1 การรับเงินของทุนหมุนเวียน ให้รับชำระเงินด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ เช่น บริการรับชำระเงิน (Bill Payment) การรับเงินด้วยบัตรอิเล็กทรอนิกส์ (บัตรเดบิต) ผ่านอุปกรณ์รับชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ (เครื่อง Electronic Data Capture: EDC) บริการมาตรฐาน QR Code ในธุรกรรมการชำระเงิน (Thai QR Code Payment Standard) หรือเคาน์เตอร์เซอร์วิส เป็นต้น

2.2 การรับชำระเงินด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ให้ทุนหมุนเวียนเปิดบัญชีเงินฝากธนาคารกับธนาคารรัฐวิสาหกิจหรือธนาคารพาณิชย์ และสมัครใช้บริการรับชำระเงินผ่านช่องทางการให้บริการต่างธนาคาร หรือผู้ประกอบการให้บริการการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์

2.3 ทุกสิ้นวันทำการ ให้ทุนหมุนเวียนสรุปยอดรายการรับชำระเงินในแต่ละวัน เพื่อนำมาตรวจสอบกับหลักฐานการรับชำระเงินให้ถูกต้องตรงกัน และให้เก็บรักษาหลักฐานในการรับเงินไว้ให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินตรวจสอบ

3. การนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลัง

3.1 ให้ทุนหมุนเวียนขอใช้บริการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลัง ผ่านระบบ KTB Corporate Online กับธนาคารกรุงไทยจำกัด (มหาชน) สำหรับบัญชีเงินฝากธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ที่ใช้สำหรับรับชำระด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือบัญชีที่ใช้สำหรับรับเงินนอกงบประมาณ ที่ขอเบิกจากคลังตามระเบียบการเบิกจ่ายเงินจากคลัง การเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลัง พ.ศ. 2551

กรณีบัญชีเงินฝากธนาคารของทุนหมุนเวียนเป็นบัญชีเงินฝากธนาคารอื่นที่มีใช้ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ให้เปิดบัญชีเงินฝากธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) เพิ่มอีก 1 บัญชี และขอใช้บริการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลังผ่านระบบ KTB Corporate Online สำหรับโอนเงินจากบัญชีเงินฝากธนาคารอื่นเพื่อใช้ในการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลัง

3.2 ให้ทุนหมุนเวียนทำรายการนำส่งเงินฝากคลังหรือนำส่งคลังผ่านระบบ KTB Corporate Online โดยเลือกหมายเลขบัญชีเงินฝากธนาคารของทุนหมุนเวียนที่เปิดใช้บริการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลังตามข้อ 3.1 พร้อมระบุจำนวนเงินที่จะนำฝากคลังหรือนำส่งคลัง และโอนเงินจากบัญชีเงินฝากคลังดังกล่าวผ่านระบบ KTB Corporate Online เพื่อเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของกรมบัญชีกลางหรือสำนักงานคลังจังหวัดแล้วแต่กรณี เพื่อรับเงินของเงินทุนหมุนเวียน และเมื่อทำรายการแล้วเสร็จ ให้พิมพ์หน้าจอการทำรายการสำเร็จจากระบบ KTB Corporate Online เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการนำส่งเงินฝากคลังหรือนำส่งคลัง

3.3 ทุกสิ้นวันทำการให้ทุนหมุนเวียนจัดให้มีการตรวจสอบการนำเงินฝากคลังหรือนำส่งคลังผ่านระบบ KTB Corporate Online จากเอกสารที่พิมพ์จากหน้าจอการทำรายการสำเร็จ กับรายการสรุปความเคลื่อนไหวทางบัญชี (e-Statement Information) ที่เรียกจากระบบ KTB Corporate Online ให้ถูกต้องตรงกัน

4. การใช้บริการระบบธนาคารออนไลน์ (internet Banking) เพื่อการรับเงิน และการจ่ายเงิน ของทุนหมุนเวียน ให้เป็นดุลยพินิจของคณะกรรมการการบริหารทุนหมุนเวียน ทั้งนี้โดยคำนึงถึงประโยชน์ของ ทุนหมุนเวียน และการใช้จ่ายเงินเพื่อเป็นค่าธรรมเนียมการใช้บริการอย่างคุ้มค่าและประหยัด

5. วิธีการอื่นใดที่มีได้กำหนดไว้ในแนวทางปฏิบัตินี้ให้ถือปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการ จ่ายเงิน การรับเงิน และการนำเงินส่งคลังผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับส่วนราชการโดยอนุโลม หรือตามที่ได้รับ ความตกลงจากกระทรวงการคลัง ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางปฏิบัตินี้ได้ ให้ขอทำความตกลง กับกระทรวงการคลัง

คณะทำงานฯ จึงได้มีการทบทวนแผนดังกล่าวขึ้น โดยมีการเพิ่มช่องทางการชำระเงินผ่านระบบ ออนไลน์ ในปีบัญชี 2563 โดยใช้ฐานข้อมูลแผนการจ่ายเงิน การรับเงิน และการนำเงินส่งคลังผ่านระบบ อิเล็กทรอนิกส์ ของปี 2561 และ 2562 มาพัฒนาเพิ่มช่องทางการชำระเงิน เพื่ออำนวยความสะดวก ต่อบุคลากรและผู้ให้บริการเงินทุนหมุนเวียน ให้มีทางเลือกในการรับ การจ่าย และนำเงินส่งคลังมากขึ้น และ เพื่อให้การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นไปตามมติคณะรัฐมนตรี และแนวทางของ กรมบัญชีกลาง

ผลการดำเนินงานประจำปี พ.ศ. 2563

แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2561 – 2563

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่1: การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. สนับสนุนการจัด การแสดงนาฏศิลป์ดนตรี ที่มีความหลากหลาย และมีคุณภาพตาม มาตรฐานของกรม ศิลปากร	- จำนวนครั้งของการ จัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ - ศิลปวัฒนธรรมด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ ได้รับการสืบสาน และเผยแพร่ อย่างกว้างขวางมากขึ้น	ก.1 : สนับสนุนการ จัดการแสดงด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ ที่มีประสิทธิภาพ	1. การจัดการแสดง ด้านนาฏดุริยางค- ศิลป์ ณ โรงละคร แห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง	กลุ่ม/ฝ่าย สำนักการสังคีต
2. สนับสนุนการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สาธารณชน	- จำนวนสูจิบัตรการ แสดง	ก.2 : จัดกิจกรรม การสื่อสารและ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางค- ศิลป์สู่สาธารณชน อย่างกว้างขวาง	2. การสร้างสื่อ ประชาสัมพันธ์ การแสดง ในรูปแบบ สูจิบัตรการแสดง	กลุ่มวิจัยและ พัฒนาการสังคีต/ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
	- จำนวน สถาบันการศึกษาที่จัดส่ง รายงานการแสดง		3. การเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์ รายการแสดง ประจำปีไปยัง สถาบันการศึกษา	คณะทำงาน ประชาสัมพันธ์ฯ
	- จำนวนครั้งของการ เผยแพร่รายการแสดง ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ ของสำนักการสังคีต		4. กิจกรรมสังคีต ภิรมย์ชมอยู่บ้าน ร่วมต้านโควิด	คณะทำงาน ประชาสัมพันธ์ฯ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่2: สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคง

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. สนับสนุนการให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับของประชาชน	- จำนวนรายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ - สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย (เท่า)	ก.1 : เสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยการสนับสนุนการให้บริการด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. การติดตาม กำกับดูแลรายได้ และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผนอย่างต่อเนื่อง	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- จำนวนครั้งของการจัดการแสดงนอกสถานที่		2. การจัดการแสดงนอกสถานที่ตามที่มีผู้ขอจัดการแสดง	กลุ่ม/ฝ่ายสำนักการสังคีต
	- จำนวนครั้งของการจัดการแสดง		3. การเพิ่มรอบการแสดงสำหรับสถานศึกษาและ/หรือหน่วยงานที่ให้ความสนใจ	กลุ่ม/ฝ่ายสำนักการสังคีต
2. สนับสนุนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์	- จำนวนครั้งของการให้บริการเช่าใช้โรงละครแห่งชาติ	ก.2 : สนับสนุนการให้บริการสถานที่จัดแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีประสิทธิภาพ	4. การให้บริการเช่าใช้โรงละครแห่งชาติ	กลุ่มโรงละครแห่งชาติ/ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
3. มีข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	- ประกาศใช้ข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต (ฉบับ)	ก.3 : ข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต มีความถูกต้อง โปร่งใส และสอดคล้องกับกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง	5. การจัดทำข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตกรมศิลปากร ว่าด้วยการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. ... และร่างข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียน การสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
			กรมศิลปากร ว่าด้วย การบริหาร ทรัพยากรบุคคล พ.ศ. ...	
			6. การจัดทำ ประกาศกรม ศิลปากรว่าด้วยอัตรา ค่าบำรุงศิลป์และ อัตราค่าธรรมเนียม การขอใช้โรงละคร แห่งชาติ พ.ศ. ...	คณะกรรมการ บริหารเงินทุน หมุนเวียน การ สังคีต
			7. ทบทวน/จัดทำ เกณฑ์ลดหย่อน ค่าบำรุง โรงละครแห่งชาติ อย่างเป็นทางการ อย่างเป็นรูปธรรม	คณะกรรมการ บริหารเงินทุน หมุนเวียน การ สังคีต
4. ผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ เงินทุนหมุนเวียน การสังคีตเกิดความ พึงพอใจ	- ร้อยละความพึงพอใจ ของผู้ขอเข้าใช้บริการ โรงละครแห่งชาติ	ก.4 : สํารวจความ ต้องการ ผลกระทบ และความคาดหวัง ของผู้มีส่วนได้ส่วน เสียที่มีผลต่อการ	8. สํารวจความพึง พอใจของผู้ขอความ อนุเคราะห์ใช้บริการ สถานที่โรงละคร แห่งชาติ	กลุ่มโรงละคร แห่งชาติ/ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
	- ร้อยละความพึงพอใจ ของผู้จัดการแสดงทั้งใน และนอกสถานที่	ปฏิบัติงานของ เงินทุนหมุนเวียนได้ อย่างครบถ้วน	9. สํารวจความพึง พอใจของผู้จัดการ แสดงทั้งใน และนอก สถานที่	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
5. มีฐานข้อมูลของ ผู้ให้บริการหลักและผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียทั้ง ทางตรง และทางอ้อม	- จำนวนช่องทางการ สื่อสารและเผยแพร่ ข้อมูลข่าวสาร	ก.5 : การกำกับดูแล อย่างโปร่งใสและ เป็นธรรม	10.การเปิดเผย ข้อมูลข่าวสารและ การบริหารจัดการ ของเงินทุนหมุนเวียน การสังคีตที่มี ความโปร่งใสและ ตรวจสอบได้	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
	- มีกระบวนการจัดการ ข้อร้องเรียนที่มี ประสิทธิภาพ สร้างความ เชื่อมมั่นแก่ผู้รับบริการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		11.การจัดการเรื่อง ร้องเรียน	คณะกรรมการ จัดการเรื่องร้องเรียน ของสำนักการสังคม
	- มีฐานข้อมูลเพื่อ สนับสนุนการดำเนินงาน ของเงินทุนหมุนเวียน การสังคม	ก.6 : การสร้าง เครือข่ายความ ร่วมมือเพื่อยกระดับ คุณภาพการ ปฏิบัติงานของทุน หมุนเวียน	12. การพัฒนา ฐานข้อมูล สารสนเทศเพื่อการ ประเมินผลลัพธ์และ ผลกระทบของทุน หมุนเวียนการสังคม	คณะทำงานเงินทุน หมุนเวียนการสังคม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการ และการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	- แผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาวของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตและแผนปฏิบัติการประจำปีมีความถูกต้อง ครบถ้วนและเหมาะสม	ก.1 : การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและสนับสนุนกระบวนการงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. ทบทวนแผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาวของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตและแผนปฏิบัติการประจำปี	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
	- รายงานผลการดำเนินงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต		2. การจัดทำรายงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตทั้งรายงานสภาพการเงินและมีใช้การเงินด้วยสารสนเทศ	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป (งานการเงินและพัสดุ)
	- แผนพัฒนาระบบการจ่ายเงินและการรับเงินผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ที่มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานของกรมบัญชีกลาง		3. จัดทำแผนพัฒนาระบบการจ่ายเงินและการรับเงินผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป (งานการเงินและพัสดุ)
2. การส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก	- แผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และแผนปฏิบัติการประจำปีมีความถูกต้อง ครบถ้วนและเหมาะสม	ก.2 : การจัดทำแผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกที่มุ่งเน้นการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	4. ทบทวนแผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และแผนปฏิบัติการประจำปี 5. จัดทำแผนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยาง-	คณะทำงานประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
			คศิลป์	
	- จำนวนช่องทางและความถี่ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์	ก.3 : สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ที่มีความหลากหลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างทั่วถึง	6. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์รายการแสดงและข้อมูลข่าวสารของเงินทุนหมุนการสังคีตผ่านช่องทางที่มีความหลากหลาย	คณะทำงานประชาสัมพันธ์ฯ
3. เพื่อให้ระบบการบริหารเงินทรมมีประสิทธิภาพ	- ระดับความสำเร็จในการพัฒนาบทบาทคณะกรรมการเงินทรมหมุนเวียนการสังคีต	ก.4 : พัฒนาระบบการบริหารเงินทรมหมุนเวียนให้มีประสิทธิภาพ	1. ทบทวนแผนยุทธศาสตร์เงินทรมหมุนเวียนการสังคีตและแผนปฏิบัติการประจำปี	คณะกรรมการบริหารเงินทรมหมุนเวียน
	- ระดับความสำเร็จในการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน		2. ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน และคู่มือการบริหารความเสี่ยง	คณะทำงานเงินทรมหมุนเวียนการสังคีต
	- ระดับความสำเร็จด้านการตรวจสอบภายใน		3. การตรวจสอบภายในประจำปีบัญชีโดยผู้ตรวจสอบภายในของกรมศิลปากร	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
	- ระดับความสำเร็จการจัดส่งรายงานการรับและการจ่ายเงิน		ก.5 : ติดตามตรวจสอบ ควบคุมรายงานทางการเงินและการเบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ	4. การกำกับ ติดตามตรวจสอบ ควบคุมรายงานทางการเงินและการเบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. เพื่อให้บุคลากรสามารถปฏิบัติงานเชิงรุกได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนา	ก.1 : ส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถเพื่อเพิ่มสมรรถนะของบุคลากร	1. การเข้ารับการพัฒนา ฝึกอบรมพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถจากหน่วยงานต้นสังกัด กรมบัญชีกลางและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จัดขึ้น	คณะทำงานเงินทุน หมุนเวียนการสังคิต
	- แผนยุทธศาสตร์ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และแผนปฏิบัติการประจำปี		2. กิจกรรมพัฒนาบุคลากรด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยหน่วยงานต้นสังกัด	
			3. การจัดทำ/ทบทวนแผนยุทธศาสตร์ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต และแผนปฏิบัติการประจำปี	

แผนปฏิบัติการประจำปี 2563 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

1. ชื่อแผนงาน

แผนงาน อนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติเกี่ยวกับการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่ออนุรักษ์การแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติให้คงอยู่สืบไป
2. เพื่อสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ผลงานใหม่ที่คงไว้ซึ่งรูปแบบที่ได้รับการถ่ายทอดมาแต่ครั้งอดีต
3. ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดง เพื่อปลูกฝัง และกล่อมเกลาจิตใจให้เกิดความรัก และร่วมกันรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ
4. เพื่อส่งเสริมให้หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชนใช้สถานที่เพื่อดำเนินการจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม
5. เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สายตาประชาชนทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ
6. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริการจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่เป็นรูปธรรม
7. เพื่อเป็นเครื่องมือให้การตัดสินใจของผู้บริหารฯ และคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

3. เป้าประสงค์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การส่งเสริมสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

1. จัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีที่มีความหลากหลายและมีคุณภาพตามมาตรฐานของกรมศิลปากร
2. สนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน

ยุทธศาสตร์ที่ 2 : การนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

1. ให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป
2. ให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
3. มีระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558
4. ผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีความพึงพอใจ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 : การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเสริมสร้าง ชีตความสามารถทางการแข่งขัน

1. การส่งเสริมการสร้างบริการดิจิทัลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
2. การส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก
3. ระบบการบริหารเงินทุนหมุนเวียนมีประสิทธิภาพ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

1. บุคลากรสามารถปฏิบัติงานเชิงรุกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. กิจกรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การส่งเสริมสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
ให้คงอยู่สืบไป

1. กิจกรรมจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง รวม 32 รอบประกอบด้วย
 - การแสดงรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 รอบ
 - การจัดการแสดงรายการย้อนรอยนาฏยกวี อาจารย์เสรี หวังในธรรม ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 รอบ
 - การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 4 รอบ
 - การแสดงโซน - ละคร ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
 - โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 10 รอบ
 - โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 2 รอบ
 - การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 10 รอบ
2. กิจกรรมการจัดการแสดงนอกสถานที่ตามผู้ขอจัดการแสดง
 - การให้บริการจัดการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน จำนวน 22 ครั้ง
3. กิจกรรมการให้บริการเช่าใช้โรงละครแห่งชาติ ประกอบด้วย
 - การให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติจัดกิจกรรมต่าง ๆ จำนวน 63 วัน
 - การปรับแผนการจัดการแสดงในปฏิทินการแสดงประจำปี ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้ใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ
4. กิจกรรมการจัดทำแผนเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
5. กิจกรรมการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การแสดงในรูปแบบสูจิบัตรการแสดง
6. กิจกรรมการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์รายการแสดงประจำปีไปยังสถาบันการศึกษา

*****7. กิจกรรม “สังคีตภิรมย์ ชมอยู่บ้าน ร่วมต้านโควิด”**

ยุทธศาสตร์ที่ 2 : การนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงเงินทุน
หมุนเวียนการสังคีต

1. กิจกรรมการติดตาม กำกับดูแลรายได้และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผนงานอย่างต่อเนื่อง
 - คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีการติดตามผลการดำเนินงานด้านการเงินและมีใช้การเงิน ทุกรายไตรมาส
2. กิจกรรมการเพิ่มรอบการแสดงสำหรับสถานศึกษาและจัดกิจกรรมร่วมสนุกเพื่อรับรางวัล
3. กิจกรรมทบทวน/จัดทำเกณฑ์การลดหย่อนค่าบำรุงโรงละครแห่งชาติอย่างเป็นรูปธรรม
4. กิจกรรมการปรับปรุงข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร ว่าด้วยการบริหาร เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. ... และร่างข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร ว่าด้วย การบริหารทรัพยากรบุคคล พ.ศ....ทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558

5. กิจกรรมสำรวจความพึงพอใจของผู้ขอเข้าใช้บริการโรงละครแห่งชาติ
 6. กิจกรรมสำรวจความพึงพอใจของผู้จัดการแสดงทั้งใน และนอกสถานที่
 7. กิจกรรมการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความโปร่งใสและ ตรวจสอบได้
 8. กิจกรรมการจัดการเรื่องร้องเรียน
 9. การพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศเพื่อการประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของทุนหมุนเวียนการสังคีต
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 : การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อเสริมสร้าง ชีตความสามารถทางการแข่งขัน**

1. กิจกรรมทบทวนแผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาวของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต และแผนปฏิบัติการประจำปี2
2. กิจกรรมการจัดทำรายงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตทั้งรายงานสภาพการเงินและมีใช้การเงิน
3. การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน ด้วยระบบ กรุงไทย Corporate online

4. กิจกรรมทบทวนแผนสื่อสารและประชาสัมพันธ์ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต และแผนปฏิบัติการประจำปี

5. กิจกรรมการจัดประชุมทบทวนแผนปฏิบัติการและแผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

6. กิจกรรมการจัดทำ/ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน

7. กิจกรรมการตรวจสอบภายในประจำปีบัญชี โดยผู้ตรวจสอบภายในของกรมศิลปากร

8. การกำกับ ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุมทางรายงานและการเบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ

- ยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน**

1. กิจกรรมการเข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถ ในการจัดทำตัวชี้วัด ตามที่หน่วยงาน ต้นสังกัด/กรมบัญชีกลาง และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดขึ้น

2. กิจกรรมการพัฒนาบุคลากรด้านนาฏดุริยางคศิลป์โดยหน่วยงานต้นสังกัด

3. กิจกรรมการจัดทำ/ทบทวนแผนยุทธศาสตร์ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคลเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต และแผนปฏิบัติการประจำปี

5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. กำหนด วัน เวลา สถานที่ และรูปแบบการแสดง
2. ประชุมพิจารณารูปแบบการแสดง เพื่อกำหนดแผนการจัดการแสดง
3. เสนอแผนการจัดการแสดงต่อหัวหน้าส่วนราชการเพื่อให้ความเห็นชอบ
4. จัดการแสดงตามที่กำหนดไว้
5. จัดประชุมเพื่อปรับเปลี่ยนแผนการจัดการแสดงตามสถานการณ์ปัจจุบัน
6. สรุปผลการจัดการแสดงเสนอผู้บริหารเงินทุนฯ

7. จัดประชุมคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ เพื่อติดตามผลการดำเนินงาน
8. สรุปผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ ทุกไตรมาส

6. ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างเดือนตุลาคม 2562 - กันยายน 2563

7. งบประมาณ

เบิกจ่ายจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประจำปี พ.ศ.2563 จำนวน 9,152,000.- บาท (เก้าล้านหนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันบาทถ้วน) โดยถัวเฉลี่ยทุกรายการ แบ่งรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

7.1 หมวดงบบุคลากร	เป็นเงิน	2,289,600.-	บาท
7.2 หมวดค่าตอบแทน ใช้สอย และวัสดุ ประกอบด้วย			
• ค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน	เป็นเงิน	1,347,600.-	บาท
• ค่าใช้จ่ายในการประชุม	เป็นเงิน	236,400.-	บาท
• ค่าใช้สอยอื่น	เป็นเงิน	3,500,000.-	บาท
• ค่าจ้างเหมาบริการภายนอก	เป็นเงิน	700,000.-	บาท
• ค่าเช่าเบ็ดเตล็ด	เป็นเงิน	30,000.-	บาท
• ค่าธรรมเนียมแรกเข้าธนาคารกรุงไทย	เป็นเงิน	50,000.-	บาท
• ค่าประชาสัมพันธ์	เป็นเงิน	300,000.-	บาท
• ค่าใช้จ่ายเดินทางไปราชการในประเทศ	เป็นเงิน	45,000.-	บาท
• เงินสมทบกองทุนประกันสังคม	เป็นเงิน	98,712.-	บาท
• เงินสมทบกองทุนทดแทน	เป็นเงิน	4,580.-	บาท
• ค่าวัสดุเชื้อเพลิง	เป็นเงิน	120,000.-	บาท
• ค่าวัสดุอื่น ๆ	เป็นเงิน	130,108.-	บาท

7.3 หมวดค่าสาธารณูปโภค

8. ผู้รับผิดชอบแผนงาน

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร

9. ตัวชี้วัด

- 9.1 จำนวนครั้งของการจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ การจัดการแสดงนอกสถานที่ และการให้บริการ เข้าใช้โรงละครแห่งชาติ ต้องไม่น้อยกว่าแผนที่กำหนดไว้
- 9.2 จำนวนช่องทางและความถี่ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เพิ่มขึ้นกว่าปี 2562
- 9.3 จำนวนผู้ชมการแสดงเพิ่มขึ้นกว่าปีบัญชี 2562
- 9.4 จำนวนผู้จับบัตรที่สามารถดำเนินการจัดพิมพ์และแจกจ่ายให้กับผู้เข้าชมการแสดง ตรงตามแผนที่กำหนดไว้
- 9.5 จำนวนสถาบันการศึกษาที่สามารถนำส่งรายการแสดง เท่ากับหรือมากกว่าแผนที่กำหนดไว้
- 9.6 จำนวนรายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิต้องไม่น้อยกว่าปีบัญชี 2562
- 9.7 รายรับในภาพรวมของเงินทุนไม่น้อยกว่ารายรับในปีบัญชี 2562

- 9.8 สามารถประกาศใช้ระเบียบ/ข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการคลังคดีได้ภายในปีบัญชี 2563
- 9.9 ความพึงพอใจของผู้ขอเช่าใช้โรงละครแห่งชาติและผู้ขอจัดการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75
- 9.10 ความสำเร็จในการจัดทำรายงานวิเคราะห์ผู้ใช้บริการหลักและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75
- 9.11 ระบบฐานข้อมูลบุคลากรเงินทุนหมุนเวียนการคลังมีความถูกต้อง ครบถ้วน
- 9.12 รายงานผลการดำเนินงานประจำปี 2562 เป็นปัจจุบัน
- 9.13 สามารถจัดทำแผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกระยะเวลา 3 ปี และแผนปฏิบัติการประจำปีแล้วเสร็จ
- 9.14 ระดับความสำเร็จของการติดตามการปฏิบัติงานทางการเงินและที่มีใช้การเงินของ คณะกรรมการบริหารฯ ไม่น้อยกว่าระดับ 3
- 9.15 ระดับความสำเร็จในการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน ไม่น้อยกว่าระดับ 3
- 9.16 ระดับความสำเร็จของการตรวจสอบภายใน ไม่น้อยกว่าระดับ 3
- 9.17 ระดับความสำเร็จการจัดส่งรายงานการรับและการจ่ายเงินในระบบ MBNS ได้ครบทุกไตรมาส
- 9.18 ระดับความสำเร็จการเบิกจ่ายเงินร้อยละ 100
- 9.19 จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาและสามารถปฏิบัติงานได้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต กรมศิลปากร

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 30 กันยายน 2563

(หน่วย : บาท)

	หมายเหตุ	2563	2562
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	5	15,544,234.95	19,055,209.19
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		15,544,234.95	19,055,209.19
รวมสินทรัพย์		15,544,234.95	19,055,209.19
หนี้สิน			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้า		90,000.00	-
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	6	60,712.00	1,232,761.60
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	7	63,000.00	84,221.12
รวมหนี้สินหมุนเวียน		213,712.00	1,316,982.72
รวมหนี้สิน		213,712.00	1,316,982.72
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		15,330,522.95	17,738,226.47
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน			
ทุน		130,000.00	130,000.00
รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		15,200,522.95	17,608,226.47
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		15,330,522.95	17,738,226.47

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต กรมศิลปากร
 งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2563

	หมายเหตุ	2563	2562
(หน่วย : บาท)			
รายได้			
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	8	4,271,440.00	8,460,745.00
รายได้อื่น	9	13,106.66	-
รวมรายได้		4,284,546.66	8,460,745.00
ค่าใช้จ่าย			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	10	2,068,954.03	2,045,666.00
ค่าตอบแทน	11	2,975,902.00	1,256,600.00
ค่าใช้จ่ายสื่อ	12	1,328,935.00	5,266,220.00
ค่าวัสดุ	13	228,459.15	275,400.50
ค่าใช้จ่ายอื่น	14	90,000.00	-125,700.00
รวมค่าใช้จ่าย		6,692,250.18	8,718,186.50
รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ		(2,407,703.52)	(257,441.50)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ภาคผนวก

กฎหมาย/ระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศที่เกี่ยวข้อง

1. พระราชบัญญัติการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558
2. ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคิต ว่าด้วยการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2563
3. ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคิต ว่าด้วยการเงิน การบัญชี และการพัสดุ พ.ศ. 2563
4. ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคิต ว่าด้วยการบริหารทรัพยากรบุคคล พ.ศ. 2563
5. ระเบียบกรมศิลปากร ว่าด้วยการจัดการบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559
6. ระเบียบกรมศิลปากร เรื่องการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการบรรเลงดุริยางค์หรือการแสดงนาฏศิลป์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559
7. กฎบัตรการตรวจสอบภายใน เงินลงทุนหมุนเวียนการสังคิต ว่าด้วยวัตถุประสงค์ อำนาจหน้าที่ และความรับผิดชอบ

รายการแสดงประจำปี พ.ศ.2563

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันที่จัดแสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันอาทิตย์ที่ 6 ตุลาคม 2562	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดการกล มนต์मार	
วันเสาร์ที่ 19 ตุลาคม 2562	รายการย้อนรอยนาฏยภี อาจารย์เสรี หวังในธรรม ชุด “กุโสดอกคอนเสิร์ต”	
วันศุกร์ที่ 25 ตุลาคม 2562	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 2 พฤศจิกายน 2562	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต ชุด “ร้อยเรียงสำเนียงไทย”	
วันอาทิตย์ที่ 10 พฤศจิกายน 2562	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดการกล มนต์मार	
วันเสาร์ที่ 16 พฤศจิกายน 2562	รายการดนตรีไทยไร้รสหรือ	
วันศุกร์ที่ 29 พฤศจิกายน 2562	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันอาทิตย์ที่ 1 ธันวาคม 2562	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดการกล มนต์मार	
วันเสาร์ที่ 7 ธันวาคม 2562	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต “จากदानุบถึงเจ้าพระยา”	
วันศุกร์ที่ 27 ธันวาคม 2562	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 4 มกราคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 5 มกราคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 19 มกราคม 2563	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต ชุด “Song to Remember”	
วันเสาร์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563	รายการดนตรีไทยไร้รสหรือ ชุด “หลากสำเนียงเสียงลีลานาฏศิลป์”	
วันอาทิตย์ที่ 16 กุมภาพันธ์ 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 7 มีนาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 8 มีนาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 15 มีนาคม 2563	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันเสาร์ที่ 18 เมษายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 19 เมษายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันศุกร์ที่ 24 เมษายน 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 2 พฤษภาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันอาทิตย์ที่ 17 พฤษภาคม 2563	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 6 มิถุนายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสืบมรรคา	

วันที่จัดแสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันอาทิตย์ที่ 7 มิถุนายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันเสาร์ที่ 20 มิถุนายน 2563	รายการพิเศษ “ย้อนรอยนาฏยภี อาจารย์เสรี หวังในธรรม”	
วันศุกร์ที่ 26 มิถุนายน 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 11 กรกฎาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันอาทิตย์ที่ 12 กรกฎาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2563	รายการดนตรีไทยพรรณนา	
วันอาทิตย์ที่ 19 กรกฎาคม 2563	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันเสาร์ที่ 1 สิงหาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันอาทิตย์ที่ 2 สิงหาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันเสาร์ที่ 15 สิงหาคม 2563	รายการพิเศษศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 28 สิงหาคม 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 5 กันยายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสีมรรคา	
วันเสาร์ที่ 12 กันยายน 2563	ละครซ็อนดนตรีพูดสลักร้อง	
วันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน 2563	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 25 กันยายน 2563	รายการศรีสุขนาฏกรรม	

* งดรายการแสดง ตั้งแต่ วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2563 เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดโควิด

ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

วันที่จัดแสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2562	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดการกล มนต์मार	
วันเสาร์ที่ 9 พฤษภาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันเสาร์ที่ 16 พฤษภาคม 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	
วันเสาร์ที่ 13 มิถุนายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	

* งดรายการแสดง ตั้งแต่ วันเสาร์ที่ 9 พฤษภาคม 2563 เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดโควิด

ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออก จังหวัดนครราชสีมา

วันที่จัดแสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันอาทิตย์ที่ 28 มิถุนายน 2563	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราบกากนาสูร	

* งดการแสดง เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดโควิด

ภาพกิจกรรม



ภาพการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ปราบากนาสูร



ภาพการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดการกลมนต์มาร



ภาพการแสดงรายการคีรีสุขนาฏกรรม



ภาพการแสดงรายการศิลปะการคอนเสิร์ต

สถานที่ติดต่อ: เงินทอนหมุนเวียนการสังคีต

สำนักงานการสังคีต 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมหาราชวัง เขตพระนคร จังหวัดกรุงเทพฯ 10200

กลุ่มอำนวยการ

0 2223 3510 , 0 2224 1387

กลุ่มบริหารแผนงานและงบประมาณโครงการ

0 2224 1379 ต่อ 107

กลุ่มกฎหมาย

0 2226 1751

กลุ่มสนับสนุนงานการสังคีต

0 2221 6532 , 0 2224 1379 ต่อ 108

กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศและการประชาสัมพันธ์

0 2224 1379 ต่อ 304

หมายเหตุ

- ติดต่อขอการแสดงโขน-ละคร การบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีสากล โทร.0 2221 6532 , 0 2224 1379 ต่อ 108

- ติดต่อขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ฝ่ายธุรการโรงละครแห่งชาติ โทร.0 2221 9838 , 0 2221 0174

- ติดต่อขอจองบัตรเข้าชมการแสดง ห้องจำหน่ายบัตร โทร. 0 2224 1342